

13种设计门类 108个经典平面广告案例 商业全接触

20种广告类型 1050分钟语音视频教学 广告大集成

读者群: 327209040 答疑QQ: 2634976658 交流更便捷

Photoshop CS6 平面广告设计经典108例

麓山文化 主编





机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS

VISIT…

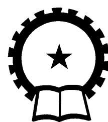
LANZAROTE

Caliente.COM

Photoshop CS6

平面广告设计经典108例

麓山文化 主编



机械工业出版社

本书是一本Photoshop CS6的平面广告设计案例教程，也是一本Photoshop商业广告设计实战宝典，书中详细讲解了各种类型广告的创意思路和制作方法。

本书紧跟平面广告发展趋势和行业设计特点，通过综合、食品、医疗保健、服装、生活、节日庆典、酒类、金融、教育公益、电子数码、地产、交通工具、照片处理和插画14篇共108个商业案例，详细讲述了各类平面广告设计的创意思路、构图、用色等表现手法以及Photoshop制作技术要领，案例类型涉及标志、卡片、DM、POP、海报、户外、UI、包装、画册、照片处理等门类。

本书案例精彩、实战性强，在深入剖析案例制作技法的同时，作者还将自己多年积累的大量宝贵的设计经验、制作技巧和行业知识毫无保留地奉献给读者，力求使读者在学习技术的同时也能够扩展设计视野与思维，并且巧学活用、学以致用，轻松完成各类商业广告的设计工作。

本书附赠1张DVD光盘，除提供所有案例的高分辨率最终分层文件和素材文件外，还提供了全书108个实例共1050分钟的高清语音视频教学，详尽演示了本书所有案例的制作方法和过程。确保初学者能够看得懂、学得会、做得出。

本书不仅为平面设计的初学者积累行业经验、提高实际工作能力提供了难得的学习机会，也为从事平面广告设计的专业人士提供了宝贵的创意思路、实战技法和设计经验的参考。

图书在版编目（CIP）数据

Photoshop CS6平面广告设计经典108例/麓山文化主编. —北京：机械工业出版社，2016.7

ISBN 978-7-111-43911-0

Ⅰ. ①P… Ⅱ. 麓 Ⅲ. 建筑设计：计算机辅助设计— 应用软件，AutoCAD 2008 Ⅳ. Tu201.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第160526号

机械工业出版社（北京市百万庄大街22号　邮政编码100037）
责任编辑：曲彩云
印　　刷：北京兰星球彩色印刷有限公司
2016年7月第2版第4次印刷
184mm×260mm・22.25印张・551千字
标准书号：ISBN 978-7-111-43911-0
　　　　　ISBN 978-89405-108-3（光盘）
定价：79.00元（含1DVD）
凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换
销售服务热线电话（010）68326294
购书热线电话（010）88379639　88379641　88379643
编辑热线电话（010）68327259
封面无防伪标均为盗版

前言

PREFACE

关于本书

广告伴随着商品生产和交换的出现而产生。随着信息时代的到来，经济的飞速发展，广告得以空前的繁荣。平面广告作为广告宣传的主力军，以其价格便宜、发布灵活、信息传递迅速等优势成为众多行业主要的宣传手段。

近年来，平面广告设计已经成为热门职业之一。在各类平面设计和制作中，Photoshop 是使用最为广泛的软件，因此很多人都想通过学习 Photoshop 来进入平面设计领域，成为一位令人羡慕的平面设计师。

然而在当今日益激烈的平面广告设计行业，要想成为一名合格的平面设计师，仅仅具备熟练的软件操作技能是远远不够的，还必须具有新颖独特的设计理论和创意思维、丰富的行业知识和经验。

为了引导平面广告设计的初学者能够快速胜任本职工作，本书摒弃传统的教学思路和理论教条，从实际的商业平面设计案例出发，详细讲述了各类平面设计的创意思路、表现手法和技术要领。只要读者能够耐心地按照书中的步骤完成每一个实例，就能深入了解现代商业平面设计的设计思想及技术实现的完整过程，从而获得举一反三的能力，轻松完成各类平面设计工作。

本书特点

为了使读者快速熟悉各行业的设计特点和要求，以适应复杂多变的平面设计工作，本书独具匠心地将所有实例，按照综合、食品、医疗保健、服装、生活、节日庆典、酒类、金融、教育公益、电子数码、地产、交通工具、照片处理和插画进行分类，可谓“商业全接触　行业大集成”，涉及标志、卡片、DM、POP、海报、户外、UI、包装、画册、照片处理等门类，集行业的宽度和专业的深度于一体。

本书讲解的平面设计案例，全部来源于实际商业项目，饱含一流的创意和智慧。这些精美案例全面展示了如何在平面设计中灵活使用 Photoshop 的各种功能。每一个案例都渗透了平面广告创意与设计的理论，为读者了解一个主题或产品应如何展示提供了较好的“临摹”蓝本。

在案例的制作过程中，本书针对一些重点和关键知识点，精心设计了“技巧点拨”“知识链接”“专家提醒”“设计传真”等环节，对相关内容作深入讲解，将作者多年积累的设计经验、制作技术和印前技能毫无保留地奉献给读者，使读者在学习技术的同时能够迅速积累宝贵的行业经验、拓展知识深度，以便能够轻松完成各类平面设计工作。

视频教学

本书光盘附赠了长达 1050 分钟的语音多媒体视频教学，详细讲解了全书 108 个实例的制作过程，手把手式的课堂讲解，即使没有任何软件使用基础的初学者，也可以轻松地制作出本书中的案例效果，学习兴趣和效率可以得到最大程度的提高。

版权声明

本书内容所涉及的公司及个人名称、作品创意、图片和商标素材等，版权仍为原公司或个人所有，这里仅为教学和说明之用，绝无侵权之意，特此声明。

后续服务

本书由麓山文化主编，参加编写的有：陈志民、江凡、张洁、马梅桂、戴京京、骆天、胡丹、陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明等。

由于作者水平有限，书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时，也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

联系邮箱：lushanbook@gmail.com

麓山文化

目 录

CONTENTS

前 言

第 1 章 综 合 篇

001 婚戒海报设计——金伯利钻石……2

002 祛痘产品 POP 广告——除印专家……4

003 彩妆化妆节宣传单——花颜悦色……6

004 洗发水包装展示——舒蕾……8

005 博览会请柬——时尚丽人饰品……10

006 香水灯箱广告——黑美人……14

007 购物网站首页——Meriadeck……17



第 2 章 食 品 篇

008 室内灯箱广告——功夫面……20

009 牛排餐厅优惠券——豪式牛排……22

010 薯条包装——薯乐鲜……24

011 盒包装设计——欧若拉果晶……31

012 瓶贴广告——果冻 100 分品……38

013 香蕉奶茶广告——香蕉先生的快乐假日……42

014 饮料广告——佳得乐饮料……46

015 海报设计——咖啡杨……50

016 网站主页设计——主题餐厅……53



第 3 章 医疗保健篇

017 标志设计——STY 眼药水……61

018 儿童保健品包装——康贝喜盒式包装……64

019 药品包装——苦参盒式包装……69

020 燕之林——燕窝代金卷……74

021 护眼广告——好视力眼贴……77

022 杂志广告——三勒浆广告……80

023 牙膏广告——牙膏海报……83



第 4 章 服 装 篇

024 儿童服装品牌标志——咕咕屋……87

025 户外广告——凉皮鞋广告……89

026 公车站牌广告——女鞋……91

027 室内灯箱广告——休闲鞋……93

028 杂志广告——这个疯狂的世界……96

029 吊旗广告——初夏有约……99

030 DM 宣传单——时尚购物节……101

031 购物网站首页——时尚达人在线购物中心 104



第 5 章 生 活 篇

032 标志设计——网球俱乐部……108

033 手提袋设计——汤泉手提袋……110

034 杂志广告——格兰仕……112

035 电影海报——马达加斯加……115



036 招贴海报——K-Burj 手表 ························ 118

037 站台广告——纳爱斯牙膏 ························ 120

038 户外广告——旅游购物好去处 ···················· 122

039 户外车身贴广告——普罗巴克门锁 ·············· 124

040 户外广告——微电影大赛 ························ 127

041 户外媒体灯箱广告——立顿绿茶 ················ 130





第 6 章 节日庆典篇

042 包装广告——中秋月饼 ···························· 134

043 贺卡设计——感恩教师节 ························ 136

044 报纸广告——端午节 ···························· 138

045 易拉宝广告——情人节 ·························· 140

046 吊旗 POP—5·1 促销进行中 ······················ 143

047 海报设计——三八妇女节 ························ 146

048 海报设计——第 8 届横溪西瓜节 ················ 150









第 7 章 酒 类 篇

049 标志设计——乐富酒业 ···························· 154

050 杂志广告——泸州老窖 ···························· 156

051 杂志广告——葡萄酒 ···························· 159

052 酒包装——醉逍遥 ································ 162

053 户外广告——解百纳红酒 ························ 166

054 海报设计——津海胜啤酒 ························ 169

055 海报设计——拉莫塔红葡萄酒 ·················· 173













第 8 章 金融篇

056 宣传单页设计——e 卡轻松交易 ……………176

057 报纸广告——国际商务大厦开工典 …………179

058 杂志广告——一卡旅行………………………182

059 VIP 卡片设计——工商银行 VIP 卡 …………186

060 灯箱广告——卡舞心飞扬……………………188

061 画册内页设计——旅行货记卡………………190

062 高立柱大型户外广告——信用卡 ……………192



第 9 章 教育公益篇

063 标志设计——爱运动保健康 Dance Police ·196

064 报纸广告——环保出行………………………198

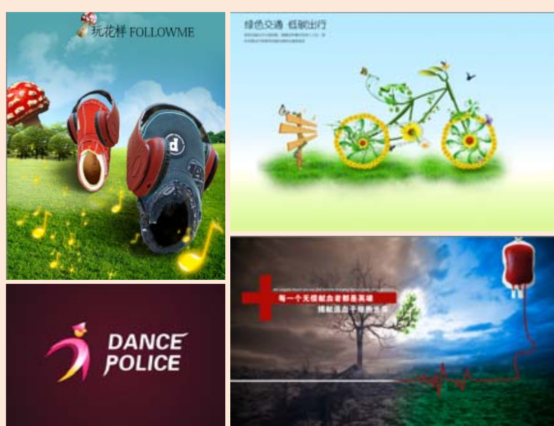
065 站牌广告——无偿献血………………………201

066 户外广告——我们的家园……………………202

067 杂志广告设计——我说不出 …………………206

068 宣传单设计——知识教育……………………208

069 海报设计——儿童教育音乐培训中心 ………210



第 10 章 电子数码篇

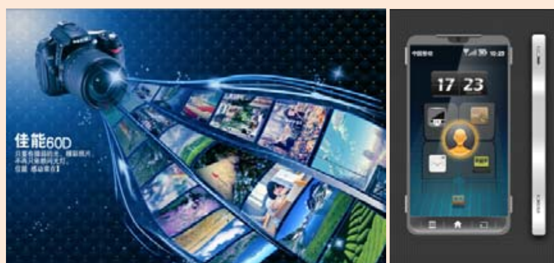
070 标志设计——显示器标志……………………213

071 站牌广告——佳能摄像机……………………215

072 海报设计——夏普手机………………………220

073 招贴海报——笔记本电脑……………………222

074 站牌广告——手绘板 ………………………224



075 户外灯箱广告——蝙蝠骑士鼠标 ··············227
076 报纸广告——FUJIFILM 像机 ····················229
077 户外高立柱广告——电信宽带 ···················232
078 界面设计——登录界面 ·····························235
079 界面设计——播放器界面 ··························238
080 手机界面——乐派手机界面 ························243



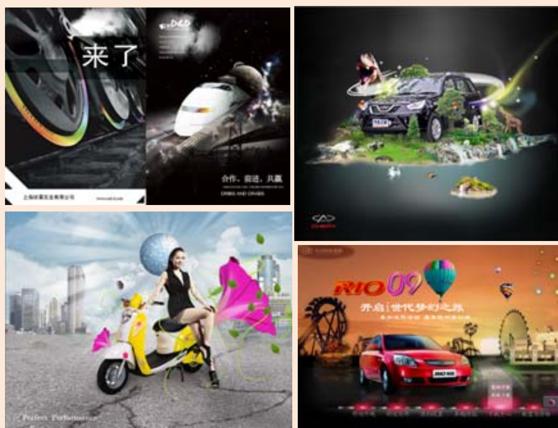
第 11 章 地 产 篇

081 房产标志——怡海世家 ·····························247
082 室内设计宣传折页——梦江南 ···················250
083 楼盘 DM 单设计——房产楼书五折页 ·······253
084 房产包装——手提袋 ·································259
085 海报招贴——君悦海棠·······························266
086 户外广告——岭南花都·······························268
087 网页设计——房产网页·······························272



第 12 章 交通工具篇

088 标志设计——EDON COL·························278
089 户外灯箱广告——环保电动车 ···················281
090 杂志广告——绿欣电动车·························287
091 宣传册设计——高铁宣传册·······················289
092 海报设计——奇瑞汽车·····························292
093 汽车海报——好车有限 惊喜无限 ············296
094 汽车网页设计——东风锐达························300



第 13 章 数码暗房篇

095 照片处理——打造细滑皮肤……………………306

096 照片处理——打造苗条身材……………………307

097 照片处理——打造靓丽彩妆……………………309

098 照片处理——调出淡紫色的唯美意境 ……313

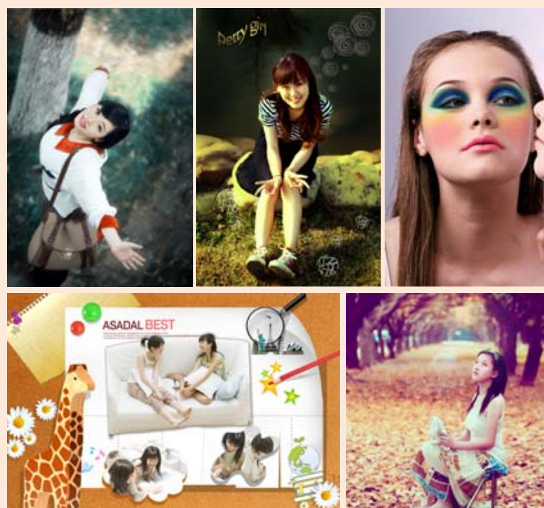
099 照片处理——调出美女照片淡淡青色 ……316

100 照片处理——调出清新淡绿色调……………319

101 照片处理——调出非主流的反转负冲效果…………………………………………………322

102 照片模板——同学友情 …………………………325

103 照片模板——可爱儿童日历……………………328



第 14 章 插 画 篇

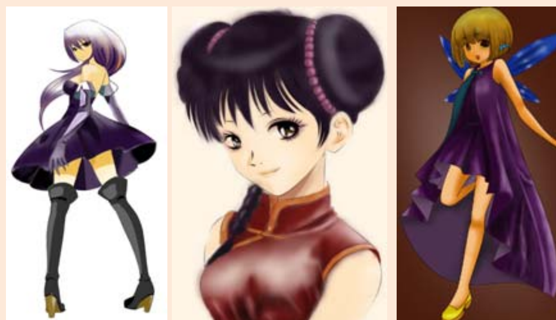
104 插画——卡通古典插画 …………………………332

105 插画——插画的 CG 动画表现 ………………334

106 插画——可爱的 Q 版人物插画 ………………336

107 插画——游戏人物形象表现……………………339

108 插画——插画的唯美艺术表现…………………342











随着人们消费意识的提高和健康观念的更新，对各类产品的要求也越来越高。一些时尚类行业，在制作各种平面宣传作品的时候应该注意色彩鲜艳和丰富，选用的设计元素要潮流和现代。

本章通过海报、POP、宣传单、包装展示等 7 个案例来讲解产品广告的设计思路和方法。

第 1 章 综合篇

001 婚戒海报设计——金伯利钻石
002 祛痘产品 POP 广告——除印专家
003 彩妆化妆节宣传单——花颜悦色
004 洗发水包装展示——舒蕾
005 博览会请柬——时尚丽人饰品
006 香水灯箱广告——黑美人
007 购物网站首页——Meriadeck

001 Example 婚戒海报设计——金伯利钻石

本实例制作的是金伯利钻石海报设计，实例通过运用酒水和高脚杯的结合来突出钻石纯洁高尚的品质。



使用工具：渐变工具、混合模式、图层样式、图层蒙版，画笔工具。

文件路径：源文件\第 1 章\001.psd

视频路径: mp4\第 1 章\001.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，在对话框中设置“单位”为“厘米”、“宽度”为 68、“高度”为 98、“分辨率”为“72 像素/英寸”“颜色模式”为“RGB 颜色”和“背景内容”为“白色”，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击工具箱的渐变工具或按 G 键，在选项栏中单击“渐变条”，弹出“渐变编辑器”，颜色从（#0b060b）到（#8d1076）41%到（#744b4d），如图 1-1 所示。

03 单击“确定”按钮，单击“径向渐变”按钮，由右下角往外拖动，填充渐变色。

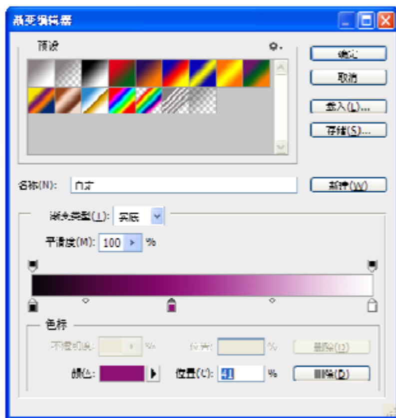


图 1-1　编辑渐变

04 分别设置前景色为白色和深紫色（#0b060b），单击画笔工具，在选项栏中降低画笔的硬度，在渐变图层上涂抹，效果如图 1-2 所示。




图 1-2　填充渐变



专家提示

按下快捷键“[”和“]”键可以改变画笔的大小，但必须在英文输入状态下才可以操作。

05 按 Ctrl+O 键，打开“高脚杯”素材，拖至画面，单击图层面板底部“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版图层，单击画笔工具或按 B 键，设置前景色为黑色，在图形上涂抹需要隐藏的部分，如图 1-3 所示。

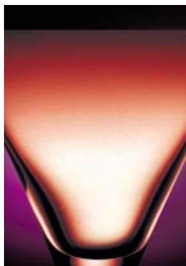
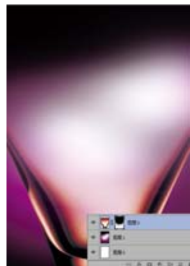



图 1-3　添加蒙版

06 按 Ctrl+O 键，打开“钻石”素材，拖至画面，放置相应的位置，如图 1-4 所示。按 Ctrl+O 键，打开“酒水 1”素材，拖至画面，放置相应的位置。

07 单击图层面板底部“添加图层蒙版”按钮，选中图层蒙版，单击画笔工具，设置前背景色为黑色，在水滴底部涂抹，隐藏底部图形。

08 设置图层面板上的“混合模式”为“明度”，如图 1-5 所示。



图 1-4　添加钻石素材



图 1-5　设置混合模式



专家提示

按下 Alt 键单击蒙版图层缩览图（光标显示为形状），即可查看蒙版的效果。

09 打开 3 种不同形状的“酒水”素材，拖至画面，自动生成“图层 5”“图层 6”和“图层 7”，放置在合适的位置上，设置三个图层的“混合模式”为“强光”，如图 1-6 所示。

10 打开“酒水 4”素材，拖至画面，单击图层面板底部“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在图形上涂抹，隐藏部分图形，设置“混合模式”为“强光”，图层如图 1-7 所示。



图 1-6　更改图层混合模式



图 1-7　添加图层蒙版

11 打开“酒水 5”素材，拖至画面并添加图层蒙版，设置图层面板上的“混合模式”为“强光”，效果如图 1-8 所示。

12 打开“酒水 6”素材，拖至画面，设置图层面板上的“混合模式”为“亮光”，如图 1-9 所示。



图 1-8　强光模式效果



图 1-9　亮光模式效果

13 按 Ctrl+O 键，打开“标志”素材，拖至画面，放置相应的位置，单击图层面板上的“添加图层样式”按钮 *fx*，选择“颜色叠加”，弹出“图层样式”对话框，“混合模式”为“正常”，“叠加颜色”为“白色”，单击“确定”按钮，最终效果如图 1-10 所示。



图 1-10　最终效果



知识链接

印刷品图像的分辨率一般要求达到 300 像素/英寸，如果是操作练习，可以设置分辨率为 72 像素/英寸，以减少计算机资源消耗，加快计算机的处理速度。

002 Example 祛痘产品 POP 广告——除印专家

本实例制作的是祛痘产品的 POP 广告设计，画面整体色调清爽，突出了产品的特质，运用的素材体现出产品的天然性。

使用工具：渐变工具、椭圆选框工具、文字工具、图层蒙版，画笔工具。

文件路径：源文件\第 1 章\002.psd

视频路径：mp4\第 1 章\002.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，在对话框中设置“单位”为“厘米”、“宽度”为 30、“高度”为 39、“分辨率”为“200 像素/英寸”、“颜色模式”为“RGB 颜色”、“背景内容”为“透明”，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为蓝色(#00a0e9)，按 Alt + Backspace 键填充前景色，如图 1-11 所示。

03 单击画笔工具，在选项栏中降低不透明度和流量值，分别设置前景色为白色和粉红色，依次在图层上涂抹，效果如图 1-12 所示。

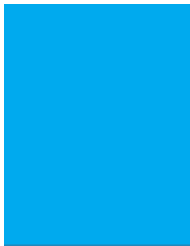


图 1-11　填充前景色



图 1-12　画笔涂抹



技巧点拨

在涂抹的过程中，不断更改画笔的大小。

04 按 Ctrl+O 键，打开“瀑布”素材，拖至画面，放置相应的位置，单击图层面板底部“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，按 D 键恢复前/背景色为默认黑/白色，在瀑布左上角涂抹，隐藏左上角图形，如图 1-13 所示。

05 按 Ctrl+O 键，打开“气泡背景”素材，拖至画面，放置相应的位置，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整素材的大小，如图 1-14 所示。



图 1-13　蒙版效果



图 1-14　调整素材的大小

06 添加“荷花”素材，拖至画面，放置相应的位置，效果如图 1-15 所示。

07 添加“产品”和“花纹”素材，拖至画面，放置相应的位置，如图 1-16 所示。



图 1-15　添加荷花素材



图 1-16　添加产品和花纹

08 添加“草莓”和“星点”素材，拖至画面，放置相应的位置，如图 1-17 所示。

09 按 Ctrl+O 键，打开“手和标志”素材，拖至画面，放置相应的位置，效果如图 1-18 所示。



图 1-17 添加草莓和星点



图 1-18 调整素材

10 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击椭圆选框工具 或按 M 键，按 Shift 键绘制正圆，填充白色，按 Ctrl+[键向下拖至图层顺序，移至花纹图层上，如图 1-19 所示。



图 1-19 绘制正圆

11 选择产品图层，按 Ctrl+J 键复制图层，按 Ctrl+[键向下一层。



技巧点拨

默认情况下，新建图层会置于当前图层的上方，并自动成为当前图层。按下 Ctrl 键单击创建新图层按钮，在当前图层下方创建新图层。

12 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮 ，单击画笔工具 ，选中蒙版层，在复制的产品底部涂抹，隐藏图形，如图 1-20 所示。

13 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮 ，选中蒙版层，单击画笔工具 ，在亮光的周围涂抹，使其更自然。设置图层“不透明度”为 45%，如图 1-21 所示。



图 1-20 复制图层



图 1-21 绘制高光

14 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具 ，在工具选项栏中设置“大小”为 200 像素，设置“不透明度”为 80%，设置前景色为白色，在图形上涂抹，营造出亮光的效果。

15 按 T 键，切换到文字工具，输入文字，得到最终的效果，如图 1-22 所示。



图 1-22 最终效果



知识链接

POP 是 point of purchase 的英文缩写，意思为“卖点广告”，其商业用途是刺激和引导消费以及活跃专卖气氛。

003 Example 彩妆化妆节宣传单——花颜悦色

本实例制作的是彩妆化妆节宣传单设计，实例颜色搭配亮丽，突出了化妆节的特性，起着很大的宣传效果，运用的素材很贴近主题。

使用工具：文字工具、混合模式、图层蒙版，画笔工具。

文件路径：源文件\第 1 章\003.psd

视频文件：mp4\第 1 章\003.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，在对话框中设置“单位”为“厘米”、“宽度”为 40、“高度”为 60、“分辨率”为 300 像素/英寸、“颜色模式”为“RGB 颜色”、“背景内容”为“白色”，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Ctrl+O 键，打开“花朵”素材，拖至画面，放置相应的位置，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整素材的大小，如图 1-23 所示。

03 按 Ctrl+J 键复制图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版。按 B 键选择画笔工具，按 D 键还原默认前背景色，在图层蒙版上涂抹，隐藏部分图形，效果如图 1-24 所示。



图 1-23 打开素材



图 1-24 添加蒙版

04 单击画笔工具，在工具选项栏中设置“硬度”为 100，适当降低不透明度，设前景色为（#fbd6d7），绘制气泡，效果如图 1-25 所示。



图 1-25 绘制气泡

05 按 Ctrl+O 键，打开“条纹”素材，拖至画面，放置相应的位置，按 Ctrl+T 键，调整素材的角度，如图 1-26 所示。



图 1-26 打开条纹素材

06 参照上述画笔工具绘制气泡的方法，继续绘制气泡，或按 Ctrl+J 键复制气泡图层，放置合适的位置上，调整好大小，如图 1-27 所示。

07 单击图层面板底部上的“创建新组”按钮，新建组 1，将除背景外的图层移至组 1 中，重命名为“背景”。



技巧点拨

若要选择连续图层建组管理，还可以在按下 Shift 键的同时，单击图层面板第一个和最后一个需要添加的图层，中间的图层全部自动选择，按 Ctrl+G 键即可。

08 单击横排文字工具[T]，设置前景色为（#007b3c），在绘图区输入“Spring”，单击移动工具[移动]，按 Alt 键拖动并复制文字至相应的位置，再按 Ctrl+T 键调整文字的大小，进行多次复制。

09 在图层缩览图中按 Shift 键选中所有的文字图层，单击右键在弹出的快捷菜单选择合并图层或按 Ctrl+E 键合并图层，设置图层“不透明度”为 11%，效果如图 1-28 所示。



图 1-27　绘制气泡



图 1-28　复制文字

10 单击横排文字工具[T]，在选项栏中设置字体为华康简标题宋，文本颜色为（#dd127b），输入文字，如图 1-29 所示。

11 单击横排文字工具[T]，选择“颜”字，重设字体的大小，如图 1-30 所示。



图 1-29　打开素材



图 1-30　单个设置字体的大小

12 单击钢笔工具[钢笔]，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为（#dd127b），在画布中绘制形状，如图 1-31 所示。

13 通过相同的方法，绘制多个图形，效果如图 1-32 所示。



图 1-31　绘制图形



图 1-32　继续绘制图形

14 选择文字图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮[蒙版]，选中蒙版层，单击画笔工具[画笔]，按 D 键前景还原默认色，在“颜”字和“色”字底部涂抹需要隐藏的部分，如图 1-33 所示。

15 单击钢笔工具[钢笔]，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为（#00a13b），并在“色”字上面绘制形状。选中文字图层，将“悦色”字体的颜色改为（#00a13b），如图 1-34 所示。



图 1-33　添加图层蒙版



图 1-34　更改文字的颜色

16 添加“蝴蝶”和“人物”素材，拖至画面，调整好位置，如图 1-35 所示。

17 单击横排文字工具[T]，输入文字并打开其他的素材，拖至画面，放置相应的位置，得到最终的效果如图 1-36 所示。



图 1-35　添加素材



图 1-36　最终效果

004 Example 洗发水包装展示——舒蕾

本实例制作的是洗发水包装展示的 POP 广告设计，实例整体色调明了，给消费者很强的视觉感，运用的花朵素材体现出产品的天然性。

使用工具：渐变工具、矩形工具、图层样式、图层蒙版、画笔工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 1 章\004.psd

视频文件：mp4\第 1 章\004.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 1-37 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

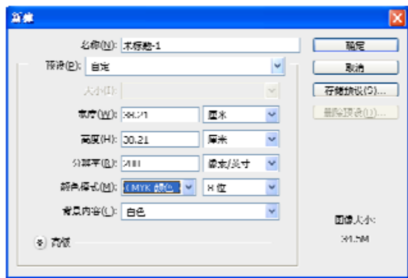


图 1-37　“新建”对话框

02 单击渐变工具或按 G 键，在选项栏中单击“渐变条”，编辑渐变颜色为(#cc0066)到(#ff99cc)，如图 1-38 所示。

03 单击“确定”按钮，由下往上拖出渐变色，如图 1-39 所示。

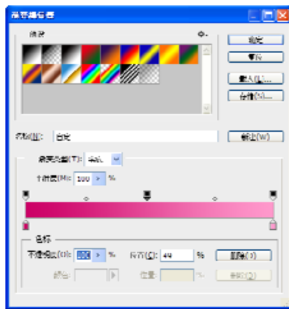


图 1-38　渐变编辑器



图 1-39　渐变填充

04 单击图层面板上的“创建新图层”按钮，新建图层，单击矩形选框工具或按 M 键，设置前景色为（#e85899），绘制矩形选框，按 Alt+Backspace 键填充前景色，按 Ctrl+T 键，调整矩形的角度。

05 使用相同的方法绘制多个矩形，调整好位置，如图 1-40 所示。

06 按 Ctrl+O 键，打开“花”PSD 格式素材，拖至画面，放置相应的位置，设置“混合模式”为“变亮”，“不透明度”为 55%。

07 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”，选中蒙版层，设前景色为黑色，单击渐变工具或按 G 键，在选项栏中单击“渐变条”设置颜色为从前景色到透明色渐变，由下往上拖出一条直线，隐藏部分图形，如图 1-41 示。



图 1-40　矩形选框工具

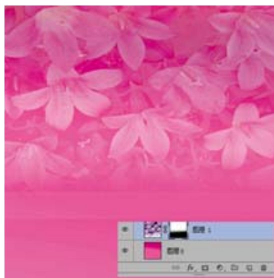


图 1-41　蒙版效果

08 按 Ctrl+O 键，打开“花”素材，拖至画面，放置相应的位置，按 Ctrl+J 键复制图层，放置相应的位置，如图 1-42 所示。

09 单击图层面板上的“创建新组”按钮，按 Ctrl+O 键，打开“洗发水”素材，拖至组 1 中，放置相应的位置，按 Ctrl+J 键复制两个图层，按 Ctrl+T 键，调整

复制图层的大小，选中“组 1”图层，按 Ctrl+[键，移至“花”素材图层下方，效果如图 1-43 所示。



图 1-42　复制素材



图 1-43　打开“洗发水”素材

10 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击椭圆选框工具或按 M 键，绘制椭圆选区，设置前景色为（#ca308a），按 Alt+Backspace 键填充前景色。

11 单击矩形选框工具，在椭圆底部绘制一个矩形选区，按 Delete 键删除矩形选框内的内容，按 Ctrl+D 键取消选区，如图 1-44 所示。



图 1-44　绘制不规则图形

12 按 Ctrl+O 键，打开其他的素材，拖至画面，放置相应的位置，调整好图层之间的顺序，如图 1-45 所示。



图 1-45　打开其他素材

13 新建图层，单击画笔工具，在选项栏中设置画笔的大小和硬度，设置“不透明度”为 40%，绘制投影，中间更改不透明度值为 60%，继续涂抹，将图层移至不规则图形下，如图 1-46 所示。



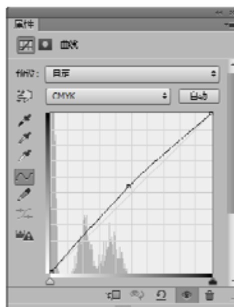
图 1-46　绘制投影

14 使用相同的方法，给别处添加反光效果，如图 1-47 所示。



图 1-47　制作反光效果

15 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“曲线”，设置参数如图 1-48 所示。



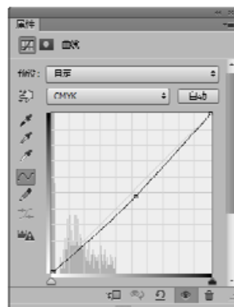


图 1-48　曲线参数

16 按住 Alt 键的同时单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为白色，单击画笔工具，在需要显示曲线效果的地方涂抹。

17 再次添加“曲线”可调整图层并添加图层蒙版，参数与效果如图 1-49 所示。



图 1-49 调整图层曲线



图 1-50 编辑文字

18 单击横排文字工具，在选项栏中设置“字体”为黑体，“文本颜色”为白色，“大小”为 47 点，输入文字，如图 1-50 所示。

19 使用相同的方法，继续编辑文字，如图 1-51 所示。



图 1-51 编辑其他的文字

005 Example 博览会请柬——时尚丽人饰品

本实例制作的是时尚丽人饰品请柬展开图设计，画面主要采用的颜色为红色，通过使用不同的样式花纹来装饰，使请柬在视觉上精美、时尚。

使用工具：渐变工具、矩形选框工具、图层样式、图层蒙版、画笔工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 1 章\005.psd

视频文件：mp4\第 1 章\005.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，在弹出的对话框中设置参数，如图 1-52 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击矩形工具或按 U 键，在选项栏中设置“工具模式”为“形状”，在“填充”的下拉列表选择“渐变”，设置参数如图 1-53 所示。



图 1-52 “新建”对话框



图 1-53 渐变编辑器

03 在画面中绘制一个矩形，效果如图 1-54 所示。



图 1-54 渐变效果

04 按 Ctrl+J 键，复制图层，移至左边的位置上。

05 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，无填充，描边颜色为（#a83329），描边宽度为 0.5 点，在画布中绘制直线，如图 1-55 所示。

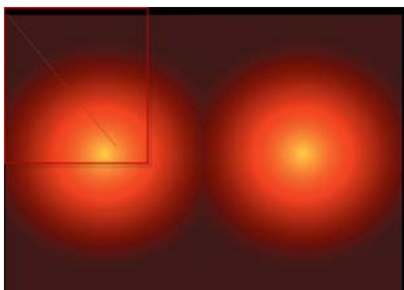


图 1-55 绘制直线

06 按Ctrl+J键，复制图层，选中复制的图层，按Ctrl+T键，进入自由变换状态，将中心点移至右下角，往右旋转 5°，按 Enter 键完成这一操作，如图 1-56 所示。

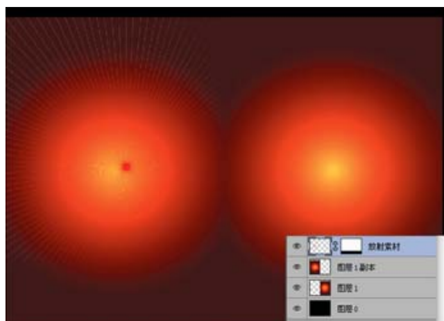


图 1-56 调整角度

07 按 Ctrl+Shift+Alt+T 键，再制直线。

08 再制完成后，按 Shift 键同时选择所有的直线图层，按 Ctrl+E 键合并图层。

09 按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在放射图形下边涂抹，隐藏部分图形，如图 1-57 所示。

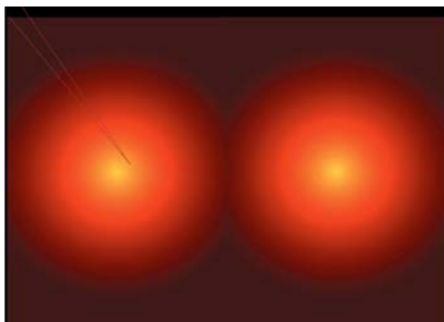


图 1-57 图层蒙版效果

10 新建图层，单击矩形工具，设置前景色为（#660000），绘制矩形。单击自定形状工具，在工具选项栏中的“形状”下拉列表中找到“心形”，并在画布中绘制多个心形，按 Shift 键选中所有心形图层和矩形图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，使用画笔工具在画面中涂抹，隐藏部分图形，设置“混合模式”为“叠加”，如图 1-58 所示。

11 按 Ctrl+J 键，复制两个图层，移至合适的位置，颜色改为红色和白色，混合模式不变，并更改图层蒙版隐藏图形的位置。

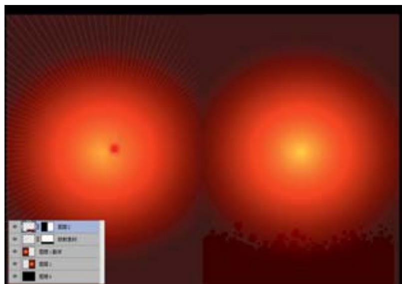


图 1-58　绘制图形



技巧点拨

图层蒙版可轻松控制图层区域的显示或隐藏，是进行图像合成最常用的手段。使用图层蒙版混合图像的好处在于，可以在不破坏图像的情况下反复实验、修改混合方案，直至得到所需的效果。

12 选择放射图层，复制一层，移至右边，效果如图 1-59 所示。

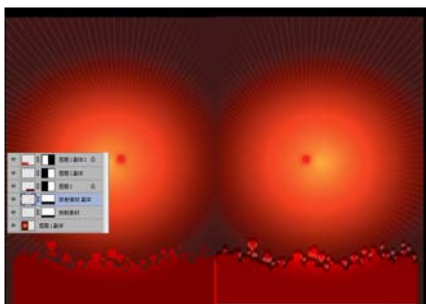


图 1-59　复制图层

13 按 Ctrl+O 键，打开“花纹”素材，拖至画面，放置相应的位置，如图 1-60 所示。

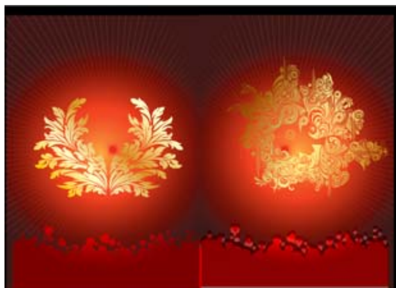


图 1-60　打开素材 1

14 选择左边的“花纹”素材，按 Ctrl+J 键复制一层，单击矩形选框工具，框选一边花纹，按 Delete 键删除，再按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，微调花纹的形状，复制多个，放置不同的位置上，如图 1-61 所示。



图 1-61　打开素材 2

15 按 Ctrl+O 键，打开素材，拖至画面，放置相应的位置，复制三个，调整好位置，如图 1-62 所示。



图 1-62　复制图形

16 使用相同的方法，打开其他的素材，调整好图层之间的位置，如图 1-63 所示。



图 1-63　打开其他的素材

17 单击横排文字工具 T，在选项栏中设置“字体”为“方正粗圆简体”，输入文字，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，依次选择“斜面与浮雕”“描边”“渐变叠加”，设置参数如图 1-64 所示。



图 1-64 图层样式对话框

18 单击“确定”按钮，效果如图 1-65 所示。



图 1-65 图层样式效果

19 按 Ctrl+J 键复制文字图层，再按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击鼠标右键，选择“垂直翻转”，调整好位置，设置图层面板上的“不透明度”为 55%，给图层添加图层蒙版，使用画笔在图层蒙版上涂抹需要隐藏的地方。

20 复制文字及文字倒影图层，移至右边的位置上，如图 1-66 所示。



图 1-66 复制文字

21 使用相同的方法，继续输入文字，并添加图层样式，效果如图 1-67 所示。



图 1-67 “请柬”效果

22 按 Ctrl+Shift+N 键，新建图层，设置前景色为白色，按 Alt+Backspace 键填充前景色，单击图层面板上“添加图层蒙版”按钮，选中图层蒙版，单击矩形选框工具，设置前景色为黑色，绘制一个矩形选区，按 Alt+Backspace 键填充前景色，隐藏图形，如图 1-68 所示。



图 1-68 图层蒙版

23 按 Ctrl+J 键，复制图层，设前景色为（#ffcc00），按 Alt+Backspace 键填充前景色，设置“不透明度”为 30%，按 Ctrl+O 键，打开“光点”素材，拖至画面，放置相应的位置，得到最终的效果如图 1-69 所示。



图 1-69 最终效果

006 Example 香水灯箱广告——黑美人

本实例制作的是香水广告，主要客户群是年轻的女性，采用粉红色作为画面主色调，以漫天飞舞的蝴蝶和花朵突出香水的迷人香气，让人看到画面就能呼吸到香水带来的诱人芬芳。



使用工具：渐变工具、矩形选框工具、图层样式、图层蒙版、画笔工具、钢笔工具，“变形”命令。

文件路径：源文件\第 1 章\006.psd

视频文件：mp4\第 1 章\006.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置宽度为 15，高度为 10，分辨率为 200 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击图层面板上的“创建新组”按钮，按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为（#ecb2b0），执行“滤镜”|“渲染”|“云彩”命令，效果如图 1-70 所示。



图 1-70　云彩效果

03 单击画笔工具，在选项栏中适当的降低不透明度，设置前景色为（#ecb2b0），在图层上涂抹，如图 1-71 所示。

04 新建两个图层，单击画笔工具，分别设置颜色为白色和粉红色，分别在图层上涂抹，效果如图 1-72 所示。



图 1-71　涂抹图形 1



图 1-72　涂抹图形 2

05 单击横排文字工具，在工具选项栏中设置“字体”为“华文彩云”，文本颜色为（#913b33），在图层上输入“黑美人”，使用相同的方法，输入其他的文字，如图 1-73 所示。



图 1-73 编辑文字

06 按 Ctrl+O 键，打开“蝴蝶”素材，拖至画面，设置图层面板上的“混合模式”为“柔光”，选中右边的蝴蝶图层 5，设置图层面板上的“填充”为 60%，如图 1-74 所示。



图 1-74 绘制图形

07 按 Ctrl+O 键，打开“花瓶和花”素材，拖至画面，按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在选项栏中降低不透明度和流量值，在花瓶底部涂抹，完成后，将图层移至花瓶图层下，效果如图 1-75 所示。



图 1-75 绘制阴影

08 按 Alt 键，拖动花瓶至相应的位置，复制花瓶，按 Ctrl+T 键，调整花瓶的角度，单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在图层蒙版上涂抹，隐藏不需要的图形，如图 1-76 所示。



图 1-76 添加蒙版

09 选择“花”素材图层，单击图层面板上的“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 1-77 所示。



图 1-77 图层样式参数

10 单击“确定”按钮，按 Alt 键同时拖动图层缩览图的图标 fx 至其他的“花”素材图层上，复制图层样式，如图 1-78 所示。



图 1-78 复制图层样式

11 单击钢笔工具，在工具选栏中设置“工具模式”为“形状”，打开“填充”选项，单击按钮

设置填充为无，“描边颜色”为“蓝色”，“宽度”为 1 点，绘制曲线，按 Alt 键拖动曲线，复制多条至合适的位置上。

12 按 Ctrl+E 键合并曲线图层，设置图层面板上的“不透明度”为 40%。

13 执行“编辑”|“变换”|“变形”命令，为曲线变形，如图 1-79 所示。



图 1-79　给图形变形

14 使用相同的方法，绘制多个不同形状的曲线，并编组图层，如图 1-80 所示。



图 1-80　绘制多个曲线图形

15 单击图层面板上的“创建新组”按钮，按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击钢笔工具，绘制多条曲线，并填充不同颜色，效果如图 1-81 所示。



图 1-81　绘制曲线

16 按 Ctrl+O 键，打开“蝴蝶”素材，如图 1-82 所示。

17 单击魔棒工具，在白色的区域单击一下，按 Delete 键删除白色，按 Ctrl+D 键取消选区，效果如图 1-83 所示。



图 1-82　打开素材



图 1-83　删除背景颜色

18 拖至画面，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整蝴蝶的位置，按 Ctrl+O 键，打开其他的“蝴蝶和花朵”素材，拖至画面，调整好素材的位置，效果如图 1-84 所示。



图 1-84　打开“蝴蝶和花朵”素材

19 按 Ctrl+O 键，打开“星星”素材，拖至画面，复制多个并调整好位置，最终效果如图 1-85 所示。



图 1-85　最终效果

007 Example 购物网站首页——Meriadeck

本实例制作的是某购物网站的首页，该页面独具匠心地将各购物商品以树叶的形式进行排列，同时添加一些时尚的装饰元素作为点缀，创意十足，让人过目不忘。

使用工具：渐变工具、矩形选框工具、图层样式、图层蒙版、画笔工具、钢笔工具，“变形”命令

文件路径：源文件\第 1 章\007.psd

视频文件：mp4\第 1 章\007mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，在弹出的对话框中设置参数，如图 1-86 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

图 1-86 “新建”对话框

02 单击渐变工具，单击选项栏中的“渐变条”，编辑渐变颜色为(#9dbb5a)到（#547017）64%到（#415c0b），单击“确定”按钮，单击径向渐变按钮，在图层上拖动鼠标，拉出一条直线，如图 1-87 所示。

图 1-87 渐变填充

03 按 Ctrl+O 键，打开“白鸽”素材，拖至画面，设置图层面板上的“填充”为 14%，按 Ctrl+J 键，复制多个图层，单击移动工具，调整好位置和大小，效果如图 1-88 所示。

图 1-88 调整素材的不透明度

04 按 Ctrl+O 键，打开“盒子”素材，拖至画面，单击图层面板上的“添加图层样式”按钮，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，参数设置为如图 1-89 所示。

图 1-89 图层样式参数

05 单击横排文字工具[T]，输入文字，执行“编辑”|“变换”|“变形”命令调整文字的形状，将文字图层移至盒子图层下。继续编辑文字放置右下角位置上，如图 1-90 所示。



图 1-90　编辑文字

06 添加“花纹”素材，设置图层面板上的“不透明度”为 8%，并复制一层，放置合适的位置上，效果如图 1-91 所示。



图 1-91　复制图层

07 单击钢笔工具[钢笔]，在画布中绘制四个不同的形状图形，填充色设置为白色和黑色，如图 1-92 所示。



图 1-92　打开素材

08 打开“口红”素材，如图 1-93 所示。

09 单击磁性套索工具[磁性套索]，在口红的边缘单击一下，沿口红边缘拖动鼠标，创建选区，如图 1-94 所示。



图 1-93　打开“口红”素材



图 1-94　创建选区

10 单击移动工具[移动]，将其拖至画面，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整好位置和角度，如图 1-95 所示。

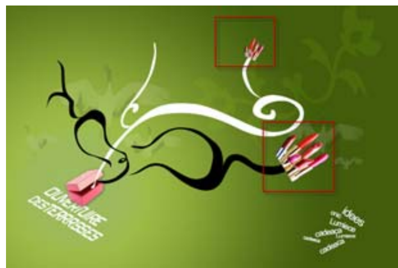


图 1-95　调整位置和角度

11 添加“花”素材，调整好位置，如图 1-96 所示。

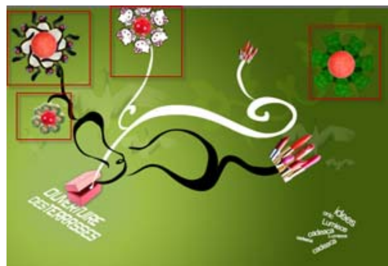


图 1-96　添加“花”素材

12 添加其他的素材至合适的位置上，得到最终的效果如图 1-97 所示。



图 1-97　最终效果








俗话说“民以食为天”，可见食品行业在人类经济中的重要性。食品类平面设计多以产品形象示人，和配料、原料等随意组合，使人们更直观地认识产品，信任产品。食品平面设计注重色彩的运用，色彩能影响人的情绪，有些色彩还会给人以甜、酸、苦、辣的味觉感受，引起人们的食欲。

第 2 章 食品篇

008 室内灯箱广告——功夫面
009 牛排餐厅优惠券——豪式牛排
010 薯条包装——薯乐鲜
011 盒包装设计——欧若拉果晶
012 瓶贴广告——果冻 100 分品
013 香蕉奶茶广告——香蕉先生的快乐假日
014 饮料广告——佳得乐饮料
015 海报设计——咖啡杨
016 网站主页设计——主题餐厅

008 Example 室内灯箱广告——功夫面

本实例制作的是一款灯箱广告，本设计以火焰来做背景代表，也把产品的味觉通过色彩表现出来。

使用工具：画笔工具、钢笔工具、文字工具、动感模糊滤镜、图层蒙版。

文件路径：源文件\第 2 章\008.psd

视频文件：mp4\第 2 章\008.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 42，“高度”为 59，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“变形”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 2-1 所示。

03 单击图层面板底部的“创建新图层”按钮，创建新图层。单击矩形选框工具，绘制一个矩形选框，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键填充前景色，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 2-2 所示。

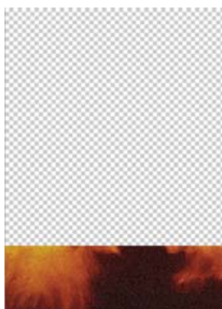


图 2-1　添加素材

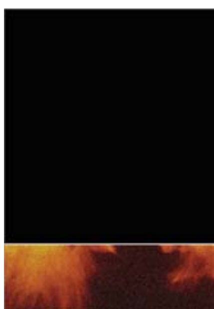


图 2-2　绘制图形



技巧点拨

矩形选框工具是最常用的选框工具，使用该工具在图像窗口相应位置拖动，即可创建矩形选区。

04 单击图层面板底部的“创建新图层”按钮，创建“火焰”图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，绘制火焰形状的闭合路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，在选项栏中单击“渐变条”，编辑渐变颜色从左往右为（#672020）、（#db643e）和（#f8e293），按住 Shift 键，从上往下拖出线性渐变，效果如图 2-3 所示。

05 单击涂抹工具，对“火焰”进行涂抹，涂抹出火焰扭曲和变形的效果，如图 2-4 所示。

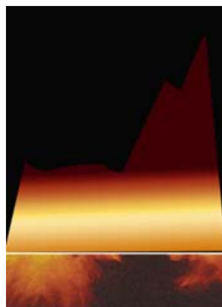


图 2-3　填充渐变



图 2-4　涂抹效果



技巧点拨

使用钢笔工具或形状工具创建路径时，新的路径作为“工作路径”出现在路径面板中。工作路径是临时路径，必须进行保存，否则当再次绘制路径时，新路径将代替原工作路径。

06 执行“滤镜”｜“模糊”｜“动感模糊”命令，设置“角度”为-90 度，距离为 200 像素，对图像进行模糊处理，如图 2-5 所示。

07 单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在选项栏中设置适当的画笔大小和不透明度，对火焰上部分进行涂抹，使火焰呈现渐隐的效果，如图 2-6 所示。



图 2-5　动感模糊



图 2-6　添加蒙版



技巧点拨

动感模糊滤镜产生对象沿某方向运动而得到的模糊效果，此滤镜的效果类似于以固定的曝光时间给一个移动的对象拍照。

08 按下 Ctrl+O 键，打开素材“面”，单击移动工具，将其拖动到当前图层，如图 2-7 所示。

09 单击横排文字工具，在选项栏中设置“字体”为“方正华隶简体”，“字号”为 48，“颜色”为白色，输入文字。

10 新建图层，单击椭圆选框工具，绘制椭圆选框，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+J 键，分别复制 3 个圆，放置到图的顶部。

11 单击横排文字工具，在椭圆前分别输入文字，在选项栏中设置字体为“黑体”，字号为 20，如图 2-8 所示。

12 单击直排文字工具，输入直排文字，设置字体为“黑体”，字体大小为 18，如图 2-9 所示。



图 2-7　加入素材



图 2-8　添加文字

13 按 Ctrl+O 键，打开“标志”素材，单击移动工具，将其拖动到适当的位置，如图 2-10 所示。



图 2-9　输入直排文字



图 2-10　最终效果



知识链接——使用路径选择

Photoshop 中的钢笔工具是矢量工具，使用它可以绘制光滑的路径。如果对象边缘光滑，并且呈现不规则形状，可以使用钢笔工具来选取。

图层和路径都可以转换为选区。按住 Ctrl 键，移动光标至图层缩览图上方时光标显示为形状，单击鼠标，即可得到该图层非透明区域的选区。

使用路径建立选区也是比较精确的方法。因为使用路径选项建立的路径可以非常光滑，而且可以反复调节各锚点的位置和曲线的曲率，因而常用来建立复杂和边界较为光滑的选区。

009 Example 牛排餐厅优惠券——豪式牛排

本实例为食品“抵用券”，通过文字和数字的巧妙布置，将活动内容醒目、生动地表达出来，具有较强的宣传性。

使用工具：移动工具、矩形选框工具、圆角矩形工具、文字工具。

文件路径：源文件\第 2 章\009.psd

视频文件：mp4\第 2 章\009.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 18，“高度”为 7，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，如图 2-11 所示。



图 2-11 新建文档

02 打开“牛排”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，分别调整大小和位置，如图 2-12 所示。



图 2-12 添加素材

03 单击图层面板底部的“创建新图层”按钮，创建新图层，隐藏其他所有图层，单击矩形选框工具，绘制矩形选框，如图 2-13 所示。



图 2-13 绘制选框矩形

04 设置前景色为橙色（#f0ae1f），按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选择，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 2-14 所示。



图 2-14 填充颜色

05 单击图层面板底部的“创建新图层”按钮，创建新图层，单击圆角矩形工具，在工具选项栏中选择路径 路径，设置“半径”为 20 像素，在画面中拖动鼠标绘制圆角矩形，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区。

06 执行“编辑”|“描边”命令，设置参数如图 2-15 所示。



图 2-15 “描边”对话框

技巧点拨

圆角矩形工具用于绘制圆角的矩形，选择该工具后，在画面中单击鼠标并拖动，可创建圆角矩形，按住 Shift 键拖动鼠标可创建正圆角矩形。在画面中单击可弹出“创建圆角矩形”对话框，创建大小精准的圆角矩形。

07 单击“确定”按钮，描边效果如图 2-16 所示。



图 2-16 描边效果

08 单击圆角矩形工具，在工具选项栏中选择 形状 ，设置“填充颜色”为（#420c00），按 Enter 键，确定设置，在画面中绘制圆角矩形，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 2-17 所示。



图 2-17 绘制圆角矩形

09 单击横排文字工具，输入文字，设置文本颜色为白色，单击移动工具，放置适合的位置，如图 2-18 所示。



图 2-18 输入文字

10 单击横排文字工具，在描边圆角矩形内分别输入数字与字符，在工具选项栏设置相应字体大小和颜色，如图 2-19 所示。



图 2-19 输入数字与字符

11 单击直排文字工具，在描边圆角矩形内输入“抵用券”，在工具选项栏设置字体，放至适合的位置，如图 2-20 所示。

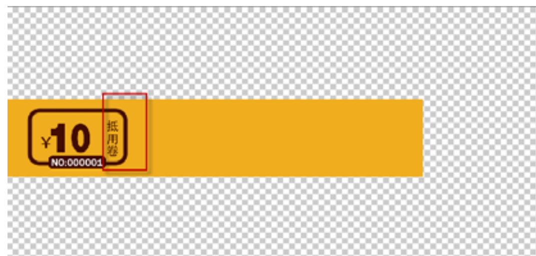


图 2-20 输入文字

12 单击横排文字工具，在画面内绘制一个段落文本框，输入段落文字，选中文字，单击工具选项栏“切换文字符和文字段落”，设置文本参数如图 2-21 所示。文本效果如图 2-22 所示。

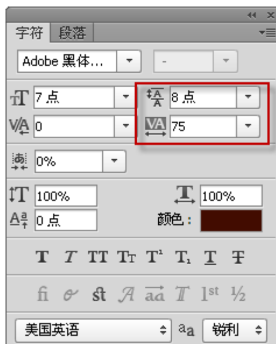


图 2-21　设置参数



图 2-22　输入文字

13 单击横排文字工具[T]，继续在橘色矩形条内输入文字“大礼包券…专用抵用券”，在工具选项栏中设置字体“汉仪水滴体简”，分别设置字体大小，如图 2-23 所示。



图 2-23　输入文字

14 显示所有图层，按下 Ctrl+O 键，打开“标志”素材，单击移动工具[▶+]，放至适合的位置，单击横排文字工具[T]，在图的左下方空白位置输入文字，牛排餐厅优惠券制作完成，如图 2-24 所示。



图 2-24　添加素材

010

Example

薯条包装——薯乐鲜

本实例制作的是塑料包装设计，画面的整体色调是红色，根据不同的明度设置使画面更有层次感，同时加入了薯条与番茄素材让整个画面更加有吸引力。

使用工具：画笔工具、渐变工具、图层样式、文字工具、图层蒙版。

文件路径：源文件\第 2 章\010.psd

视频文件：mp4\第 2 章\010.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 2-25 所示。

02 设置前景色为（#e0dcdc），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 2-26 所示。

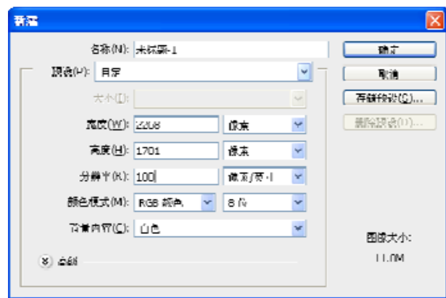


图 2-25　新建文档

03 按 Ctrl+R 键，打开标尺，单击移动工具，在标尺上拖出两条辅助线，单击图层面板底部的“创建新图层”按钮，创建新图层“包装袋”，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择路径，绘制包装袋形状的路径，如图 2-27 所示。

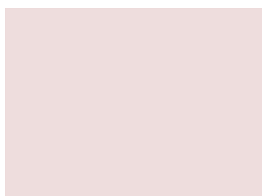


图 2-26　填充前景色

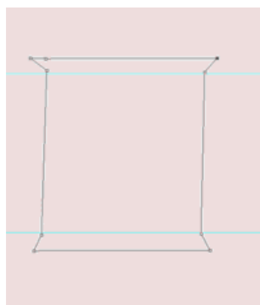


图 2-27　新建路径



技巧点拨

在运用钢笔工具绘制路径的过程中，按下 Delete 键可删除上一个添加的锚点，按下 Delete 键两次删除整条路径，按三次则删除所有显示的路径。按住 Shift 键可以让所绘制的点与上一个点保持 45° 整数倍夹角（比如 0°、90°）。

04 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，在选项栏中单击“渐变条”，设置参数如图 2-28 所示。

05 按下“线性渐变”按钮，按住 Shift 键，在画面中从左往右拖出线性渐变色，如图 2-29 所示。

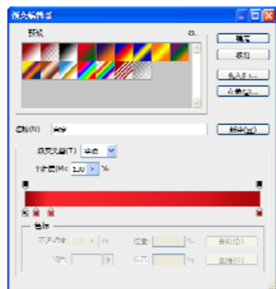


图 2-28　设置参数

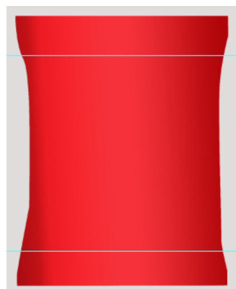


图 2-29　填充渐变



知识链接——复制图层

通过复制图层可以复制图层中的图像。在 Photoshop 中，不但可以在同一图像中复制图层，而且还可以在两个不同的图像之间复制图层。

如果是在同一图像内复制，选择“图层”|“复制图层”命令，或拖动图层至“创建新图层”按钮，即可得到当前选择图层的复制图层。

按下 Ctrl＋J 键，可以快速复制当前图层。

如果是在不同的图像之间复制，首先在 Photoshop 桌面中同时显示这两个图像窗口，然后在源图像的图层面板中拖拽该图层至目标图像窗口即可。

06 双击“包装袋”图层，在弹出的图层样式中勾选“内阴影”，参数如图 2-30 所示。



图 2-30　内阴影参数

07 单击“确定”按钮，图层样式效果如图 2-31 所示。

08 单击吸管工具，在暗红色处单击，吸取颜色，单击渐变工具，在工具选项栏中单击“渐变条”，在渐变编辑中选择从前景色到透明渐变，如图 2-32 所

示，单击“确定”按钮，按下“线性渐变”按钮。



图 2-31　图层样式效果

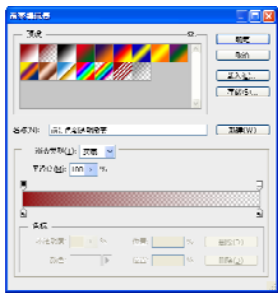


图 2-32　编辑渐变

09 按住 Ctrl 键，单击“包装袋”缩览图，载入选区，新建一个图层，在画面中从上往下拖出线性渐变色，再从下往上拖出线性渐变色，加深上下两边的颜色，如图 2-33 所示。



图 2-33　渐变效果

10 新建图层，单击矩形选框工具，绘制两个矩形选框，在“渐变编辑器”对话框中编辑颜色，如图 2-34 所示。在画面中从左往右拖动，分别填充渐变色。

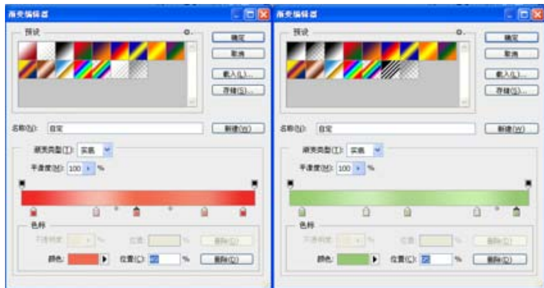


图 2-34　编辑渐变

11 单击移动工具，将两个渐变矩形拖至“包装袋”图层下，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-35 所示。

12 单击图层面板下方的“新建图组层”按钮，新建“彩带”图层组，在图层组“彩带”下新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择 路径，绘制路径，单击直接选择工具，调整路径形状，按 Ctrl+Enter 键，转换路径为选区，如图 2-36 所示。

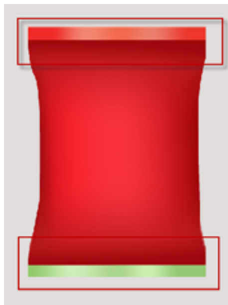


图 2-35　渐变效果



图 2-36　建立选区

13 单击渐变工具，设置参数，在画面中从左往右拖动鼠标，填充线性渐变色，如图 2-37 所示。





图 2-37　渐变填充

14 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 *fx*，选择“内阴影”，参数设置如图 2-38 所示。



图 2-38　图层样式对话框



技巧点拨

图层样式是由投影、内阴影、外发光、内发光、斜面和浮雕、光泽、颜色叠加、图案叠加、渐变叠加、描边等图层效果组成的集合，它能够在顷刻间将平面图形转化为具有材质和光影效果的立体物体。

15 单击“确定”按钮，图层样式效果如图 2-39 所示。

16 在图层组内继续新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择路径路径，绘制路径，单击直接选择工具，调整路径形状，按 Ctrl+Enter 键，转换路径为选区，如图 2-40 所示。



图 2-39　图层样式效果



图 2-40　绘制图形

17 单击渐变工具，在选项栏中单击“渐变条”，编辑渐变颜色如图 2-41 所示。

18 从左往右拖动鼠标，填充线性渐变，如图 2-42 所示。



图 2-41　编辑渐变色



图 2-42　填充渐变

19 选中黄色渐变填充图形的图层，执行“选择” | “载入选区”命令，将图形载入选区，如图 2-43 所示。

20 新建图层，单击渐变工具，在选项栏中单击“渐变条”编辑渐变颜色参数如图 2-44 所示。



图 2-43　载入选区



图 2-44　编辑渐变色

21 从左往右拖动鼠标，填充线性渐变，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 2-45 所示。

22 按 Ctrl+J 键，复制图层，并按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，按 Ctrl+[键，调整到绿色渐变图层下面，如图 2-46 所示。



图 2-45　填充渐变

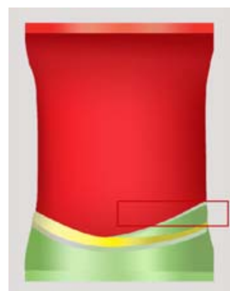


图 2-46　复制图层

23 按 Ctrl+O 键打开“薯条”素材，单击移动工具，将其拖动到当前图层，调整大小，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-47 所示。

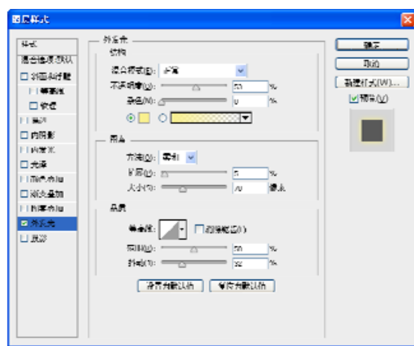


图 2-47　图层样式对话框

24 将素材“薯条”图层放置“彩带”图层组下面，如图 2-48 所示。

25 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择路径 路径 ，绘制路径，单击直接选择工具，调整路径形状，按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，前景色设置为（#64a457），按 Alt+Delete 键，填充前景色，在图层面板中设置“填充”为 85%，如图 2-49 所示。



图 2-48　调整图层顺序

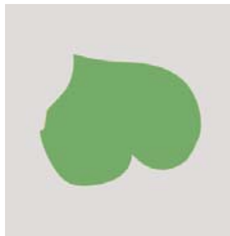


图 2-49　绘制图形

26 按 Ctrl+J 键，复制图层，执行“选择”|“载入选区”命令，将复制的图层载入选区，前景色设置为（#fdf300），按 Alt+Delete 键，填充前景色，单击移动工具，移动位置，如图 2-50 所示。

27 新建一个图层，单击椭圆选框工具，绘制椭圆选框，执行“编辑”|“描边”命令，设置描边颜色为白色。

28 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 30 像素，单击“确定”按钮，按 Ctrl+D 键取消选择，按 Ctrl+T 键调整大小，如图 2-51 所示。

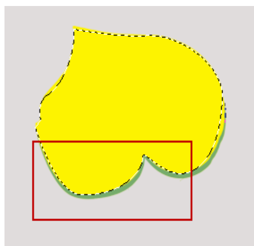


图 2-50　复制图形

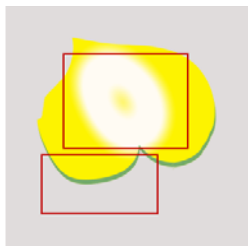


图 2-51　高斯模糊



技巧点拨

“高斯模糊”滤镜利用钟形高斯曲线，有选择性地快速模糊图像，其特点是中间高，两边低，呈尖峰状。而且高斯模糊可通过调节对话框中的“半径”参数控制模糊的程度，在实际应用中非常广泛。

29 单击横排文字工具，在工具选项栏设置“字体颜色”为黑色，输入“薯条”，单击选项栏中的“创建文字变换”按钮，进行文字的变形，如图 2-52 所示。





图 2-52　变形文字

30 输入文字，并且在工具选项栏设置“字体颜色”为绿色，输入英文字体，单击选项栏中的“创建文字变换”按钮，进行文字的变形，如图 2-53 所示。

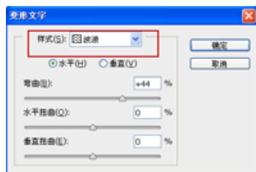




图 2-53　变形文字

31 按 Ctrl+O 键，打开“素材”图片，拖至画面，按 Ctrl+T 键调整大小和位置，如图 2-54 所示。



图 2-54　添加素材

32 单击钢笔工具，绘制路径，单击横排文字工具，在工具选项栏分别设置文字颜色与字体的大小，在路径上输入文字，单击图层面板底部的“添加图层

样式”按钮 fx ，选择“描边”，参数设置如图 2-55 所示。

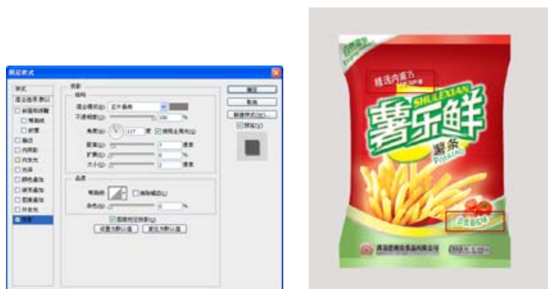


图 2-55　输入路径文字



知识链接——重置变形与取消变形

使用横排文字工具和直排文字工具创建的文本，只要保持文字的可编辑性，即没有将其栅格化、转换成为路径或形状前，可以随时进行重置变形与取消变形的操作。

要重置变形，可选择文字工具，然后单击工具选项栏中的“创建文字变形”按钮，也可执行“图层”|“文字”|“文字变形”命令，打开“变形文字”对话框，此时可以修改变形参数，或者在“样式”下拉列表中选择另一种样式。

要取消文字的变形，可以打开“变形文字”对话框，在“样式”下拉列表中选择“无”选项，单击“确定”按钮关闭对话框，即可取消文字的变形。

33 新建图层，单击铅笔工具，设置前景色为白色，绘制线条，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx ，选择“外发光”，参数设置如图 2-56 所示。



图 2-56　绘制线条

34 单击“确定”按钮，图层样式效果如图 2-57 所示。



图 2-57　图层样式效果

35 按 Ctrl+O 键，打开“薯条”素材，单击移动工具，将其拖动到包装袋上。

36 新建图层，设置前景色为（#fee683），单击画笔工具，设置适当的画笔大小，沿着“薯条”边缘涂抹，如图 2-58 所示。



图 2-58　绘制线条

37 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置半径为 20 像素，作出热气效果，如图 2-59 所示。

38 单击涂抹工具，对线条进行涂抹，涂抹出热气扭曲和变形的效果，如图 2-60 所示。



图 2-59　绘制线条



图 2-60　高斯模糊

39 选中背景图层以上的所有图层，按 Ctrl+Alt+E 键，向上合并图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键选择“垂直翻转”，移到合适位置，如图 2-61 所示。

40 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”，为复制的图层添加蒙版，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖动鼠标，制作倒影效果，如图 2-62 所示。



图 2-61　翻转图形



图 2-62　添加蒙版



知识链接——合并图层

合并图层有以下 4 种方法：

“向下合并”：选择此命令，可将当前选择图层与图层面板的下一图层进行合并，合并时下一图层必须为可见，否则该命令无效，键为 Ctrl + E。

“合并可见图层”：选择此命令，可将图像中所有可见图层全部合并。

“拼合图像”：合并图像中的所有图层。如果合并时图像有隐藏图层，系统将弹出一个提示对话框，单击其中的“确定”按钮，隐藏图层将被删除，单击“取消”按钮则取消合并操作。

如果需要合并多个图层，可以先选择这些图层，然后执行“图层”|“合并图层”命令，键为 Ctrl + E。

41 按 Ctrl+O 键，打开“树叶”素材，单击移动工具，拖至画面，在图层面板上设置“填充”为 54%，如图 2-63 所示。

42 按 Ctrl+O 键，打开“番茄”素材，单击移动工具，拖至画面，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“投影”，设置参数如图 2-64 所示。



图 2-63　添加树叶素材





图 2-64　添加番茄素材

43 按 Ctrl+O 键，添加“大薯条”素材，拖至画面，最终效果如图 2-65 所示。



图 2-65　最终效果

011 Example

盒包装设计——欧若拉果晶

本实例制作的是包装果晶设计，以甜橙味果晶为主体，通过使用钢笔工具绘制出图形，使包装层次分明，设计将橙子与果晶加入画面中，使产品要传达的信息更简明。

使用工具：钢笔工具、画笔工具、图层蒙版，剪贴蒙版。

文件路径：源文件\第 2 章\011.psd

视频文件：mp4\第 2 章\011.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，参数如图 2-66 所示。



图 2-66 新建文档

02 单击图层面板底部的“创建新组”按钮，新建一个“背景”图层组，按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，设置前景色为（#f9b700），按下 Alt+Delete 键填充前景色，如图 2-67 所示。



图 2-67 填充颜色



图 2-68 绘制图形

03 新建图层，单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，多次拖动鼠标，绘制三个椭圆选框，设置前景色为（#ffe300），按下 Alt+Delete 键填充颜色，如图 2-68 所示。

04 选中图形，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置半径为 120 像素，如图 2-69 所示。

05 新建图层，单击画笔工具，设置画笔大小 288 像素，硬度设置为 0%，设置前景色为（#ec6400）在图层涂抹，并执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，半径设置为 50 像素，如图 2-70 所示。



图 2-69 高斯模糊



图 2-70 画笔涂抹



知识链接——画笔工具

画笔工具选项栏如图 2-71 所示，在开始绘图之前，应选择所需的画笔笔尖形状和大小，并设置不透明度、流量等画笔属性。



图 2-71 画笔工具选项栏



知识链接——画笔工具

单击画笔选项栏右侧的按钮，可以打开画笔下拉面板，如图 2-72 所示。在面板中可以选择画笔样本，设置画笔的大小和硬度。

主直径：拖动滑块或者在数值栏中输入数值可以调整画笔的大小。

硬度：用来设置画笔笔尖的硬度。

画笔列表：在列表中可以选择画笔样本。

创建新的预设：单击面板中的按钮，可以打开“画笔名称”对话框，设置画笔的名称后，单击“确定”按钮，可以将当前画笔保存为新的画笔预设样本。



图 2-72　画笔下拉面板

06 新建图层，设置背景色为（#fff100），按 Ctrl+Delete 键填充颜色，如图 2-73 所示。

07 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当的画笔大小和不透明度，涂抹需要隐藏的部分，如图 2-74 所示。

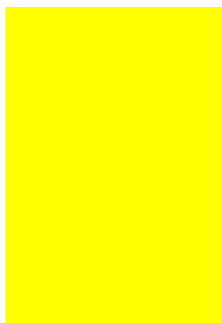


图 2-73　填充颜色



图 2-74　添加蒙版

08 新建图层，设置前景色为白色，设置画笔大小 300 像素，硬度设置为 0%，在画面中涂抹，并执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置半径为 120 像素，如图 2-75 所示。

09 按 Ctrl+O 键，打开“菠萝”和“果汁”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-76 所示。



图 2-75　高斯模糊



图 2-76　添加素材

10 选中“果汁”图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，选中图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹遮盖菠萝的部分，如图 2-77 所示。

11 新建一个“椭圆”图层组，按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，设置前景色为（#e94709），单击椭圆工具，在工具选项栏选择“像素”，在画面中绘制一个椭圆，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，半径设置为 10 像素，如图 2-78 所示。



图 2-77　添加蒙版



图 2-78　高斯模糊

12 新建图层，参照上述绘制椭圆的方法绘制橙色（#ec6300）的椭圆，并按 Ctrl+T 键调整位置，如图 2-79 所示。

13 新建图层，参照上述绘制椭圆的方法绘制咖啡色（# 6e0000）的椭圆，并按 Ctrl+T 键调整位置，如图 2-80 所示。



图 2-79 绘制椭圆



图 2-80 绘制图形



技巧点拨

椭圆工具可建立圆形或椭圆的形状或路径，选择该工具后，在画面中单击鼠标并拖动，可创建椭圆形，按住 Shift 键拖动鼠标则可以创建圆形，椭圆工具选项栏与矩形工具选项栏基本相同，可以选择创建不受约束的椭圆形和圆形，也选择创建固定大小和比例的图像。

14 按 Ctrl+J 键，复制椭圆，执行“高斯模糊”命令，半径设置为 10 像素，按 Ctrl+T 键，向左稍稍移动，如图 2-81 所示。

15 新建图层，参照上述方法，继续绘制黄色（#fdd000）的椭圆，如图 2-82 所示。



图 2-81 复制调整



图 2-82 绘制图形

16 按 **Ctrl+J** 键，复制图形，选中复制的图层，按 Ctrl+T 键，稍微调整大小，按住 Ctrl 键，单击图层缩览图，载入选区，单击矩形选框工具，在选区上单击右键，选择“变换选区”命令，缩小选区，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 15 像素。按 Delete 键，删除中间部分，如图 2-83 所示。

17 按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，设置前景色为（#6e0000），按 Shift+Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键，取消选择，如图 2-84 所示。



图 2-83 图层蒙版



图 2-84 填充选区

18 新建图层，单击画笔工具，设置画笔大小为 300 像素，硬度为 0%，设置前景色分别为黄色（#fff24b）和白色，在画面中涂抹，执行“滤镜” | “模糊” | “高斯模糊”命令，设置半径为 20 像素，单击“确定”按钮，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 2-85 所示。

19 新建图层，设置前景色为橙色（#df5202），单击画笔工具，设置画笔大小为 90 像素，硬度为 0%，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制一条开放路径，单击鼠标右键选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮。

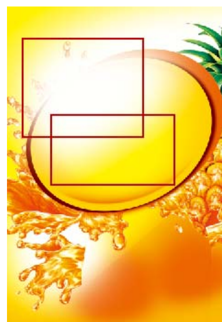




图 2-85 画笔涂抹

20 执行“滤镜” | “模糊” | “高斯模糊”命令，设置半径为 20 像素，按 Ctrl+J 键制一层，调整大小与位置，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，如图 2-86 所示。

21 新建图层，单击画笔工具，设置适合的大小，设置前景色为（#ee7700）与（eb5b02），在图层涂抹，如图 2-87 所示。



图 2-86　绘制图形

22 按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 2-88 所示。





图 2-87　涂抹颜色　　图 2-88　剪贴蒙版



技巧点拨

按 Alt 键，移动光标至分隔两个图层之间的实线上，当光标发生变化后单击，也可创建剪贴蒙版。

23 新建图层，参照上述路径描边的方法，设置前景色为白色与橘色，绘制高光，如图 2-89 所示。

24 按 Ctrl+O 键，打开“橘子”素材，按 Ctrl+T 调整大小与位置，如图 2-90 所示。



图 2-89　画笔涂抹



图 2-90 添加素材

25 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹出缺漏的效果，如图 2-91 所示。

26 按 Ctrl+O 键，打开“果晶标志”素材，并调整位置与大小，如图 2-92 所示。



图 2-91　添加蒙版



图 2-92　打开素材

27 单击横排文字工具 T，输入文字，在工具选项栏设置文字颜色为红色，如图 2-93 所示。

28 选中“欧若拉”图层，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“描边”命令，设置参数如图 2-94 所示。



图 2-93　编辑文字



图 2-94　图层样式

29 新建图层，选择椭圆选框工具，按住 Shift 键拖动鼠标绘制正圆选框，执行“编辑”|“描边”命令，设置描边宽度为 2 像素，描边颜色为黑色，单击横排文字工具，在正圆内输入“R”，如图 2-95 所示。



图 2-95　文字调整

30 单击横排文字工具 T ，输入文字，在工具选项栏设置字体为 方正琥珀简体 ，新建图层，拖至文字图层下面，单击画笔工具 ，设置合适的画笔大小和硬度为 0，设置前景色为黄色，在文字处涂抹，制作发光效果，如图 2-96 所示。

31 按 Ctrl+O 键，打开“圆形标志”素材，拖入到右下角，平面图制作完成，如图 2-97 所示。



图 2-96 输入文字



图 2-97 平面图效果

32 制作立体效果，按下 Ctrl+N 键，新建一个文件，具体参数如图 2-98 所示。

33 新建图层，单击钢笔工具 ，在工具选项栏中选择“路径”，绘制闭合路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，如图 2-99 所示。

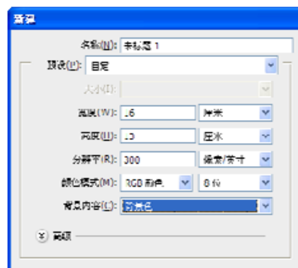


图 2-98 新建文件

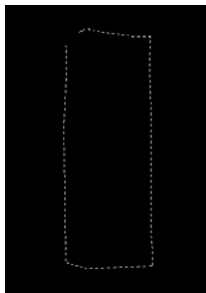


图 2-99 将路径转换为选区

34 设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选区，按 Ctrl+J 键复制图层并隐藏图层留作备用，如图 2-100 所示。

35 切换至平面图窗口，在图层调板中选择最上面的图层为当前图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印所有可见图层，得到一个新的图层，按 Ctrl+A 键全选图像，按Ctrl+C键复制图像，切换到立体效果窗口，按Ctrl+V键粘贴图像。

36 按 Ctrl+T 键，调整大小，按 Ctrl+J 键，复制图层，隐藏复制的图层，留作备用，如图 2-101 所示。

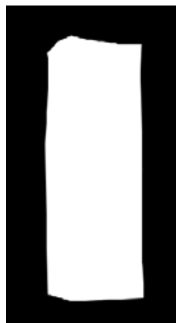


图 2-100 填充颜色



图 2-101 复制平面图



温馨提示

使用盖印功能，可以将多个图层的内容合并到一个新的图层，同时使源图层保持完好。

37 按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 2-102 所示。

38 单击钢笔工具 ，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充色为白色，绘制图形，如图 2-103 所示。



图 2-102 创建剪贴蒙版



图 2-103 绘制图形



知识链接——剪切和拷贝

选择图像中的全部或部分区域后，执行“编辑”|“拷贝”命令，或按下 Ctrl+C 键，可将选区内的图像复制到剪贴板中。在其他图像窗口或程序中执行“编辑”|“粘贴”命令，或按下 Ctrl+V 键，即可得到剪贴板中的图像。

39 设置图层面板上的“不透明度”为 10%，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版。

40 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，前景色设为黑色，在选项栏中降低不透明度，在左边的位置涂抹，使其隐藏，如图 2-104 所示。

41 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“亮度/对比度”，亮度设为 45。按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，选择左边白色图像的图层，执行“选择”｜“载入选区”命令，选择“亮度/对比度”图层的蒙版层，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，按 Ctrl+I 键，进入反相，提亮左边图形，如图 2-105 所示。


图 2-104　添加图层蒙版


图 2-105　亮度/对比度效果

42 单击多边形套索工具，套出部分选区，创建“亮度/对比度”可调整图层，设置“亮度”为-85，其他值默认，单击“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当不透明度，涂抹选区下边部分，如图 2-106 所示。

43 参照前面的操作，单击钢笔工具，在画面左侧绘制一个白色高光形状，创建剪贴蒙版，单击“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中左上角往右下角拖出渐变色，渐隐图形，效果图图 2-107 所示。


图 2-106　亮度/对比度


图 2-107　绘制图形

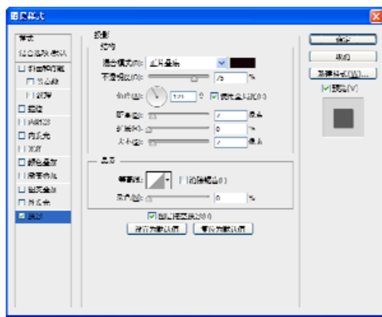
44 参数上述方法，在包装的上方位置绘制图形，填充色为黑色，设置图层面板上的“不透明度”为 20%，结合使用剪贴蒙版和图层蒙版，效果如图 2-108 所示。

45 新建图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制一条闭合路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，填充白色，按 Ctrl+D 键取消选区，如图 2-109 所示。


图 2-108　绘制图形


图 2-109　绘制图形

46 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 2-110 所示。


图 2-110　图层样式对话框



技巧点拨

“投影”效果用于模拟光源照射生成的阴影，添加“投影”效果可使平面图形产生立体感。

47 单击“确定”按钮，效果如图 2-111 所示。

48 选择备用的平面效果图层，移至最上方，按 Ctrl+Alt+G 键，建立剪贴蒙版，效果如图 2-112 所示。



图 2-111　图层样式效果



图 2-112　添加剪贴蒙版

49 选择备用的立体图层，移至最上方，按 Ctrl+Enter 键载入选区，前景色设为（#888080），按 Alt+Delete 键填充前景色，设置“不透明度”为 20%，混合模式为“正片叠底”，效果如图 2-113 所示。

50 单击“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在选项栏中编辑颜色从白色到深灰色到白色的线性渐变，在画面中从左往右拖出渐变色，渐隐图形，如图 2-114 所示。



图 2-113　不透明度效果



图 2-114　添加图层蒙版

51 设置前景色为白色，单击椭圆选框工具，绘制一个细长的椭圆选框，按 Shift+F6 键，羽化 4 像素，按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键，取消选择，按 Ctrl+T 键，缩小宽度，使其他呈坚立的直线状，放置到高光棱角的地方，加深明暗对比，复制一层，放置到左边位置，如图 2-115 所示。

52 单击钢笔工具，在下边绘制一个暗光图形，填充黑色，设置图层不透明度为 20%，单击“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，设置颜色从黑色到白色的线性渐变，在画面中从右上角往左下角拖出线性渐变色，渐隐图形。

53 参照前面的操作，制作瓶盖，如图 2-116 所示。



图 2-115　绘制图形



图 2-116　制作暗光和瓶盖

54 隐藏背景层，选择最上方图层，按 Ctrl+Alt+Shift+E 键盖印可见图层，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，在图形上单击右键选择“垂直翻转”，添加图层蒙版，单击渐变工具，从下往上拖出线性渐变，渐隐部分图形，显示背景层，效果如图 2-117 所示。

55 按 Shift 键选择除背景层外的所有图层，按 Ctrl+G 键编建图层组，并另制作一个倾斜的效果，得到最终的效果如图 2-118 所示。



图 2-117　制作倒影



图 2-118　最终效果

012 Example 瓶贴广告——果冻 100 分品

本实例制作的是一款果冻的广告，画面的整体色调鲜艳，加入可爱的字体图案设计，使广告更具吸引力。

使用工具：钢笔工具、渐变工具、图层样式、文字工具、图层蒙版。

文件路径：源文件\第 2 章\012.psd

视频文件：mp4\第 2 章\012.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1772 像素，“高度”为 945 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，如图 2-119 所示。



图 2-119　新建文档

02 新建一个图层，设置前景色（#13a3fc），背景色（# ccf9ff），单击渐变工具，在画布中拖动鼠标填充线性渐变，如图 2-120 所示。



图 2-120　填充渐变

03 单击图层面板底部的“创建新图层”按钮，创建新图层“2”，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，在绘图区域中绘制路径，单击直接选择工具，调整形状，如图 2-121 所示。

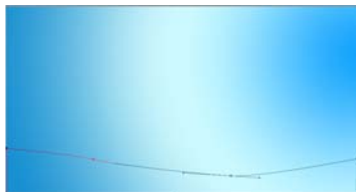


图 2-121　绘制路径

04 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，如图 2-122 所示。



图 2-122　建立选区

05 单击渐变工具，设置前景色为（# f5af33），背景色（# feeb8d），由上而下拖动鼠标，填充线性渐变，按 Ctrl+D 键取消选区，如图 2-123 所示。



图 2-123　渐变填充

06 双击“图层 2”缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“投影”选项，设置投影颜色为橙色(#f7bd0d)，“距离”为16像素，“扩展”为0，“大小”为16像素，单击“确定”按钮，效果如图2-124所示。



图 2-124　添加图层样式

07 新建“图层 3”，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，在绘图区域中绘制路径，单击直接选择工具，调整形状，如图2-125所示。



图 2-125　绘制路径

08 按Ctrl+Enter键，将路径转换为选区，设置前景色（#dcca65），背景色（#f1f1a1），在画面中从上往下拖动鼠标，填充线性渐变，“将图层3”移至“图层2”下面，如图2-126所示。



图 2-126　填充渐变

09 新建“图层 4”，单击画笔工具，在选项栏中设置合适的画笔大小、颜色和不透明度，在绘图区域内进行涂抹，如图2-127所示。



图 2-127　画笔涂抹

10 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为100像素，单击“确定”按钮，如图2-128所示。



图 2-128　高斯模糊

11 新建“图层 5”，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，在绘图区域绘制云朵形状路径，按Ctrl+Enter键，将路径转换为选区，设置前景色为白色，按Alt+Delete键，填充前景色，如图2-129所示。



图 2-129　绘制云朵

12 在图层面板中设置“填充”为50%，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，半径设置为10像素，如图2-130所示。



图 2-130　高斯模糊

13 单击钢笔工具，绘制其他的云朵，分别进行高斯模糊，单击移动工具，将它们进行位置的摆放如图2-131所示。



图 2-131　绘制图形

14 按 Ctrl+O 键，打开“光线”素材，单击移动工具，拖至画面，如图 2-132 所示。



图 2-132　添加光线素材

15 新建“图层 6”，单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，绘制草丛，绘制完成，按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，单击渐变工具，设置前景色（# 6bb51d），设置背景色（# 9bd463），在画面中从左往右拖动鼠标填充线性渐变，如图 2-133 所示。



图 2-133　绘制图形

16 按 Ctrl+J 键，复制若干个图层，单击移动工具，放置适合的位置，如图 2-134 所示。



图 2-134　复制图形

17 按 Ctrl+O 键，打开“果冻”素材，单击移动工具，放置适合的位置，如图 2-135 所示。



图 2-135　添加素材

18 按 Ctrl+O 键，打开“卡通水果”素材，单击移动工具，放置适合的位置，单击椭圆选框工具，绘制椭圆选框，设置前景色（# be9c16），按 Alt+Delete 键，填充颜色，在图层面板上设置“填充”为 50%。

19 执行“滤镜”｜“模糊”｜“高斯模糊”命令，半径设为 3 像素，制作卡通水果的阴影，如图 2-136 所示。

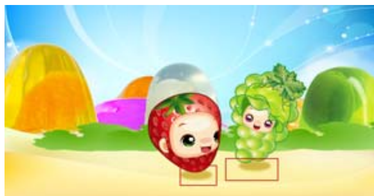


图 2-136　绘制阴影图形

20 打开“卡通字体”素材，设置前景色为（#ea148b），按 Shift+Alt+Delete 键，填充颜色，如图 2-137 所示。



图 2-137　添加文字素材

21 按住 Ctrl 键的同时单击“卡通字体”图层的缩览图，将文字载入选区。执行“选择”｜“修改”｜“扩展”命令，弹出“扩展选区”对话框，设置“扩展量”为 10 像素，设置背景色为白色，按 Ctrl+Delete 键填充颜色，按 Ctrl+D 键取消选择，按 Ctrl+[键，往下调整一层，如图 2-138 所示。



图 2-138　扩展选区

22 双击白色文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-139 所示。



图 2-139　设置图层样式参数

23 单击画笔工具，设置前景色为（# f8d1e6），绘制高光，效果如图 2-140 所示。



图 2-140　图层样式效果

24 单击横排文字工具，输入文字，效果如图 2-141 所示。



图 2-141　输入文字

25 输入“中国驰名商标”文字，在工具选项栏设置“字体”为“方正魏碑简体”，字体大小为 13pt，如图 2-142 所示。



图 2-142　输入文字

26 按 Ctrl+O 键，打开“水果”素材，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，在图形上单击右键，选择“垂直翻转”，放置到合适位置，如图 2-143 所示。

27 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖动鼠标，拉出渐变，添加倒影效果，如图 2-144 所示。





图 2-143　图形变形　　图 2-144　添加加蒙版

28 选中两个图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“外发光”，设置参数如图 2-145 所示。

29 单击“确定”按钮，图像效果如图 2-146 所示。





图 2-145　设置外发光参数　　图 2-146　外发光效果



技巧点拨

“外发光”效果可以在图像边缘产生光晕，从而将对象从背景中分离出来，以达到醒目、突出主题的作用。

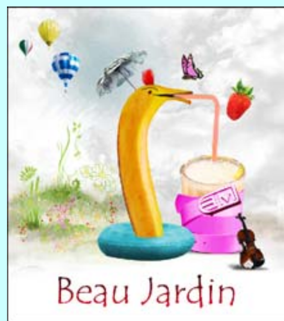
30 按 Ctrl+O 键打开“标志”素材，单击移动工具，拖动到当前图层，调整至适合的位置，完成效果如图 2-147 所示



图 2-147　最终效果

013 Example 香蕉奶茶广告——香蕉先生的快乐假日

本实例制作的是一款极具趣味的奶茶广告，色彩鲜艳、可爱。能迅速地抓住观众者的眼球，同时广告中传达出一种欢乐的情感。



使用工具：画笔工具、钢笔工具、图层蒙版、图层样式、图层混合模式。

文件路径：源文件\第 2 章\013.psd

视频文件：mp4\第 2 章\013.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，参数如图 2-148 所示。

02 按 Ctrl+O 键，打开“天空”素材，单击移动工具 ，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 2-149 所示。

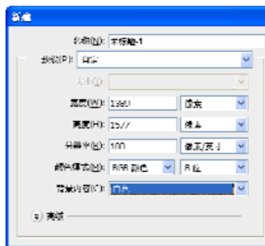


图 2-148　新建文件



图 2-149　添加素材

03 双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，按住 Alt 键，拖动本图层上的滑块，如图 2-150 所示。

04 按 Shift+Ctrl+U 键，进行去色，设置图层不透明度为 40%，单击“添加图层蒙版”按钮，添加蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当不透明度，在画面中涂抹云朵，隐藏部分云朵，如图 2-151 所示。

05 新建图层，选择画笔工具，单击工具选项栏中的“切换画笔面板”按钮，设置画笔参数如图 2-152 所示。

06 前景色设置为（#8bc0c8），在选项栏中设置“不透明度”为 50%，在画面中涂抹，如图 2-153 所示。

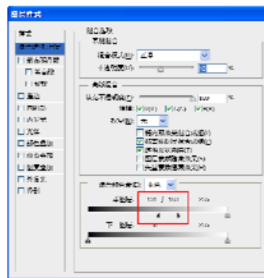


图 2-150　设置图层样式参数



图 2-151　图像效果



图 2-152　设置画笔

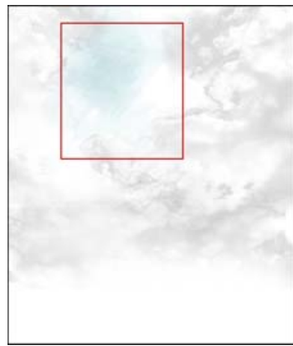


图 2-153　涂抹图形

07 按 Ctrl+O 键，打开“水墨画”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 2-154 所示。

08 按 Ctrl+J 键，复制图层，按 Ctrl+T 键调整大小，分别添加图层蒙版，选中蒙版层，单击画笔工具，设前景色为黑色，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，涂抹不需要的部分，如图 2-155 所示。

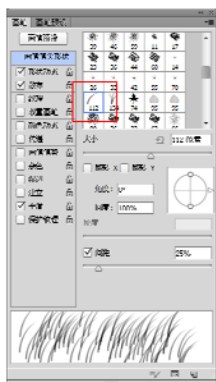


图 2-154　添加素材



图 2-155　添加图层蒙版

09 新建图层，单击画笔工具，单击选项栏中的“切换画笔面板”按钮，设置画笔参数如图 2-156 所示。



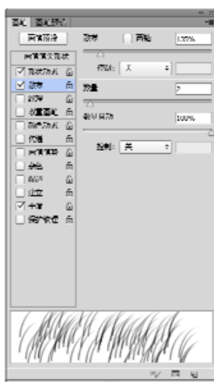


图 2-156　设置画笔

10 设置前景色为绿色，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中进行涂抹，如图 2-157 所示。

11 按 Ctrl+O 键，打开“香蕉”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小和旋转角度，如图 2-158 所示。

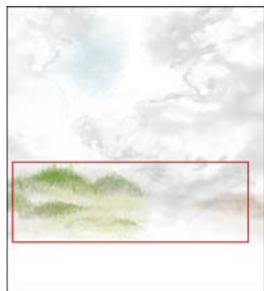


图 2-157　绘制草地



图 2-158　添加素材

12 单击多边形套索工具，选中要删除的部分，按 Delete 删除，如图 2-159 所示。

13 按 Ctrl+J 键，复制图层，在图层面板上设置混合模式为“颜色加深”，效果如图 2-60 所示。



图 2-159　删除图像

14 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，选中图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的画笔大小和不透明度，在不需要添加混合模式效果的地方涂抹，如图 2-161 所示。



图 2-160　颜色加深



图 2-161　添加蒙版

15 按 Ctrl+J 键，复制图层，执行“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，设置数量为 40%，点选“高斯分布”，色选“单色”复选框，单击“确定”按钮。

16 执行“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，设置模糊半径为 4 像素，角度为 90，单击“确定”按钮，效果如图 2-162 所示。

17 单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹需要隐藏的部分，图像效果如图 2-163 所示。



图 2-162　填充图案



图 2-163　添加蒙版

18 新建一个图层，设置前景色为橙色（#cc8336），单击画笔工具，设置适当不透明度，在香蕉肚皮处涂抹，将“图层混合模式”更改为“颜色”，效果如图 2-64 所。

19 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，绘制嘴巴，绘制完成，按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，设置前景色为黑色，按下 Alt+Delete，填充前景色，如图 2-165 所示。



图 2-164　画笔涂抹



图 2-165　绘制图形

20 新建图层，设置前景色为黑色，单击椭圆工具，在选项栏中选择“形状”，在画面中绘制眼睛部分，单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充为无，描边宽度为 3 点，描边颜色为黑色，绘制眉毛，如图 2-166 所示。

21 按 Ctrl+O 键，打开“草丛”与“花丛”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-67 所示。



图 2-166　绘制图形

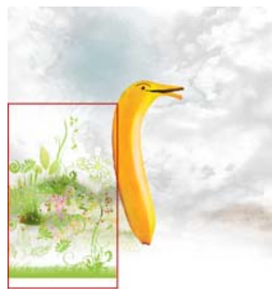


图 2-167　添加素材

22 为“草丛”“花丛”素材添加图层蒙版，单击画笔工具，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，在画面中涂抹需要隐藏的部分，如图 2-168 所示。

23 添加“救生圈”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-169 所示。

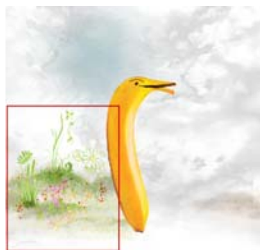


图 2-168　添加蒙版



图 2-169　添加素材

24 给“救生圈”素材添加图层蒙版，使用画笔工具，涂抹将香蕉遮盖的部分，如图 2-170 所示。

25 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色相/饱和度”，设置参数如图 2-171 所示。



图 2-170　添加蒙版



图 2-171　色相/饱和度编辑

26 调整“色相/饱和度”的画面效果如图 2-172 所示。

27 按 Crtl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，效果如图 2-73 所示。



图 2-172　色相/饱和度



图 2-173　创建剪贴蒙版

28 按 Ctrl+O 键，打开“奶茶”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，添加图层蒙版，使用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，效果如图 2-174 所示。

29 打开“吸管”素材，拖至画面，如图 2-175 所示。





图 2-174　添加素材　　图 2-175　添加素材

30 单击图层面板底部的"创建新的填充或调整图层"按钮，选择"色相/饱和度"，参数设置如图 2-176 所示。

31 按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，效果如图 2-177 所示。

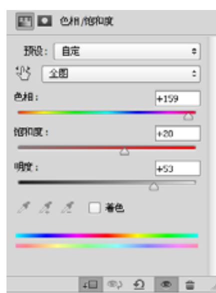




图 2-176　设置色相/饱和度　　图 2-177　创建剪贴蒙版

32 按 Ctrl+O 键，打开"皮带"素材，单击磁性套索工具，套出需要的部分，单击移动工具，把需要的部分拖动至当前图层，并复制部分皮带，如图 2-178 所示。

33 按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整皮带位置和方向，单击右键，选择"变形"，调整皮带的形状，如图 2-179 所示。





图 2-178　添加素材　　图 2-179　调整素材

34 在皮带图层下面新建图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在工具选项栏选择"柔边圆"笔尖，设置适当不透明度，绘制阴影，如图 2-180 所示。

35 打开"小提琴"素材，拖入画面，参照上述绘制阴影的方法给小提琴绘制阴影，如图 2-181 所示。





图 2-180　绘制阴影　　图 2-181　添加素材

36 打开其他素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整位置与大小，如图 2-182 所示。

37 单击横排文字工具，在工具选项栏设置字体"TempusSans"，输入文字，如图 2-183 所示。





图 2-182　添加其他素材　　图 2-183　输入文字

38 单击图层面板底部的"添加图层样式"按钮，选择"渐变叠加"，参数设置如图 2-184 所示。

39 最终效果如图 2-185 所示。





图 2-184　设置图层样式参数　　图 2-185　最终效果

014 Example 饮料广告——佳得乐饮料

本实例制作的是一款运动饮料广告，整体运用绿色及大量的运动线条，还有光影的巧妙设计，表达一种活力四射的广告主题。

使用工具：渐变工具、钢笔工具、图层蒙版、图层样式、图层混合模式和“画笔描边”命令。

文件路径：源文件\第 2 章\014.psd

视频文件：mp4\第 2 章\014.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽”为 1796 像素，“高”为 2362 像素，分辨率为 300 像素/英寸，颜色模式为 RGB 模式，单击“确定”按钮，新建一个空白文档。

02 单击渐变工具，在工具选项栏中的渐变编辑器中编辑颜色，参数设置如图 2-186 所示。

03 按下“径向渐变”按钮，在画面中从内向外拖动鼠标，填充渐变色，如图 2-187 所示。



图 2-186 编辑渐变色



图 2-187 填充渐变

04 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 2-188 所示。

05 在图层面板上设置“混合模式”为“亮光”，“不透明度”为 50%，效果如图 2-189 所示。

06 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，在图层蒙版上涂抹出渐隐的效果，如图 2-190 所示。



图 2-188 添加素材

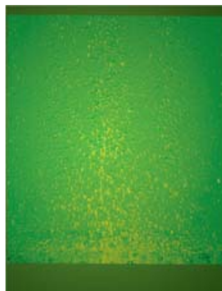


图 2-189 图层模式

07 单击自定形状工具，在工具选项栏中选择“形状”，设置“填充颜色”为（#67b747），在“形状”下拉列表中找到蝴蝶图案，然后绘制蝴蝶。单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“外发光”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 2-191 所示。

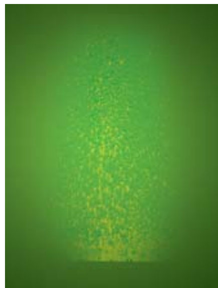


图 2-190 添加蒙版

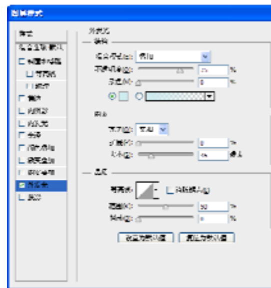


图 2-191 设置图层样式参数

08 单击“确定”按钮，复制蝴蝶，并更改填充颜色为（#d0e8ce），参照上述操作，绘制其他的蝴蝶，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置并复制图层样式，效果如图 2-192 所示。

09 新建图层，设置前景色为（#a3d28e），按下 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 2-193 所示。



图 2-192　绘制蝴蝶



图 2-193　填充前景色

10 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，在图层蒙版上涂抹需要隐藏的部分，如图 2-194 所示。



图 2-194　添加蒙版



图 2-195　设置图层样式参数

11 按 Ctrl+O 键，打开“人物剪影”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，并单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“描边”，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 2-195 所示，设置后的效果如图 2-196 所示。



图 2-196　添加图层样式效果

12 在图层面板上设置“填充”为 0%，效果如图 2-197 所示。

13 新建图层，单击自由钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，在图层绘制线条，如图 2-198 所示。



图 2-197　设置填充

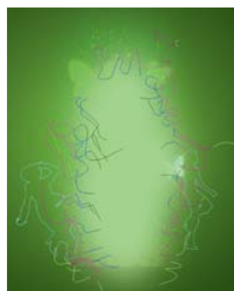


图 2-198　绘制路径

14 单击画笔工具，在选项栏中设置“大小”为 10 像素，“硬度”为 100%，前景色设为（#a2c83b），打开路径面板，选择工作路径层，单击右键，选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，在路径面板空白处单击，隐藏路径，效果如图 2-199 所示。

15 单击椭圆工具，在选项栏中选择“形状”，设置前景色为白色，在画面绘制多个圆，如图 2-200 所示。



图 2-199　描边路径



图 2-200　绘制椭圆

16 在图层面板上设置“混合模式”为“叠加”，效果如图 2-201 所示。并设置图层的“不透明度”为 10%，效果如图 2-202 所示。



图 2-201　图层混合模式



图 2-202　更改不透明度

17 按 Ctrl+O 键，打开 “光斑”素材，拖入画面，调整位置与大小，如图 2-203 所示。

18 打开“剪影”素材，拖入画面，调整大小与位置，如图 2-204 所示。



图 2-203 添加光斑



图 2-204 添加剪影

19 参照上述自定形状工具绘制图案的方法，单击自定形状工具，在工具选项栏中设置填充颜色为绿色，“形状”选择为、，在画面绘制形状，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，效果如图 2-205 所示。

20 按 Ctrl+O 键，打“瓶子”素材，调整位置与大小，如图 2-206 所示。

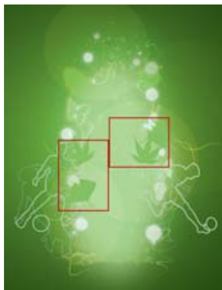


图 2-205 自定形状



图 2-206 添加素材

21 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“内发光”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-207 所示。





图 2-207 图层样式

22 添加“瓶盖”与“飞鸟”素材，调整大小与位置，如图 2-208 所示。

23 选中“瓶子”素材，按 Ctrl+J 键，复制素材，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击鼠标右键，选择“垂直翻转”，如图 2-209 所示。



图 2-208 添加素材



图 2-209 变换图形

24 选中复制的图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给图层添加蒙版，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从黑色到白色的线性渐变，在画面中由下至上拖动鼠标，填充渐变色，渐隐图形，效果如图 2-210 所示。



图 2-210 添加图层蒙版

25 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“内发光”，弹出“图层样式”，参数设置如图 2-211 所示。

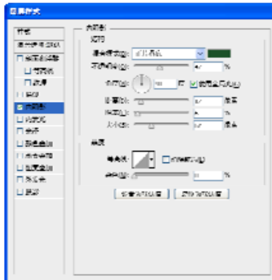




图 2-211 图层样式

26 按 Ctrl+O 键，打开　“苹果”与“冰块”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-212 所示

27 参照上述复制“瓶子”的方法，复制“苹果”与“冰块”图层，如图 2-213 所示。



图 2-212　添加素材



图 2-213　图形变形

28 参照上述为“瓶子”添加图层蒙版制作倒影方法，为“苹果”与“冰块”制作倒影，并在图层面板上更改“不透明度”为 60%，如图 2-214 所示。

29 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，在绘图区域绘制线条，如图 2-215 所示。



图 2-214　添加图层蒙版



图 2-215　绘制路径

30 单击画笔工具，在选项栏中设置“大小”为 20 像素，“硬度”为 100%，前景色为（#ffffff），打开路径面板，选择工作路径层，单击右键，选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，在路径面板空白处单击，隐藏路径，效果如图 2-216 所示。

31 选择绘制的线条图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给图层添加蒙版，单击画笔工具，在选项栏中设置适合的大小与透明度，设置前景色为黑色，涂抹需要隐藏的部分，如图 2-217 所示。



图 2-216　描边路径



图 2-217　添加蒙版

32 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“外发光”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-218 所示。





图 2-218　图层样式

33 按 Ctrl+O 键，打开“标志”素材，拖至画面，调整大小与位置，如图 2-219 所示。

34 单击横排文字工具 T，在工具选项栏设置字体为“方正艺黑简体”，字体大小为 20 点，最终效果如图 2-220 所示。



图 2-219　添加蒙版



图 2-220　最终效果

015 Example 海报设计——咖啡杨

本实例制作的是一款咖啡海报，素材与文字巧妙结合的版式设计，使整个海报极具现代感。画面主要采用了咖啡色来做主色，杯中飘香的设计，让人感受到咖啡的香醇美味。

 使用工具：文字工具、画笔工具、钢笔工具、自定形状工具、图层蒙版、图层样式。

 文件路径：源文件\第 2 章\015.psd

 视频文件：mp4\第 2 章\015.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“高”为 3472 像素，“宽”为 2480 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，颜色模式为 RGB 模式，单击“确定”按钮，新建一个空白文档。

02 单击渐变工具，在工具选项栏中的单击“渐变条”，编辑颜色从左至右为（# d1914b）、（# 994102）和（# 7f2500），如图 2-221 所示。

03 按下“径向渐变”按钮，在画面中由右上角往左下角拖动鼠标，填充径向渐变色，如图 2-222 所示。



图 2-221　编辑渐变



图 2-222　填充渐变

04 按 Ctrl+O 键，打开　“波纹”素材，拖至当前图层，调整大小与位置，如图 2-223 所示。

05 在图层面板上设置“不透明度”为 30%，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给图层添加蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，涂抹需出渐隐的部分，如图 2-224 所示。



图 2-223　添加素材



图 2-224　添加图层蒙版

06 按 Ctrl+O 键，打开　“咖啡背景”，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 2-225 所示。

07 设置图层混合模式为“正片叠底”，如图 2-226 所示。

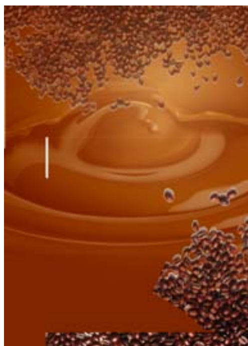


图 2-225　添加素材



图 2-226　图层混合模式

08 添加“杯子”素材，拖至画面，调整大小及位置，如图 2-227 所示。



图 2-227　添加素材

09 单击矩形工具，在选项栏选择“形状”，设置“填充色”为白色，拖动鼠标绘制矩形，单击直接选择工具，在矩形上单击鼠标右键，选择“添加锚点”，添加两个锚点。拖动添加的锚点，将矩形变形，如图 2-228 所示。

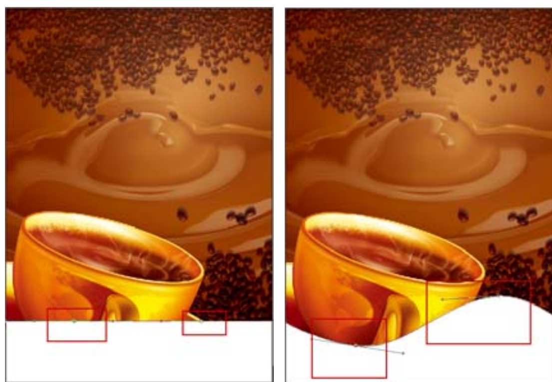


图 2-228　变形图形

10 参照上述的方法，绘制其他的图形，填充色分别更改为（#f6d162）与（#910000），效果如图 2-229 所示。

11 打开“咖啡豆”素材，拖动至当前图层，调整大小与位置，选中“咖啡”图层，在图层面板上设置“图层混合模式”为“颜色加深”，“不透明度”为 70%，如图 2-230 所示。



图 2-229　绘制图形

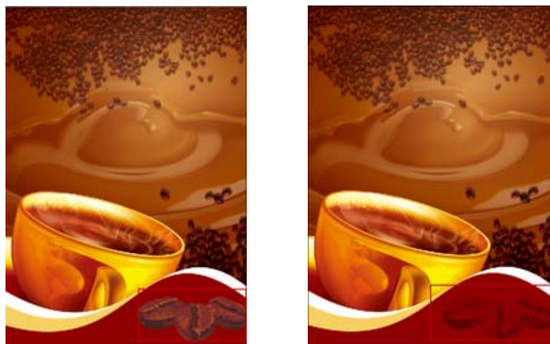


图 2-230　添加素材

12 单击画笔工具，设置前景色为白色，在选项栏中设置画笔大小为 90 像素，画笔硬度为 0%，在画面涂抹出热气的效果，如图 2-231 所示。

13 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，弹出的“高斯模糊”对话框，设置半径为 20 像素，单击“确定”按钮，单击涂抹工具，涂抹出热气扭曲的效果，如图 2-232 所示。



图 2-231　画笔涂抹



图 2-232　涂抹变形

14 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给图层添加蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，涂抹需出渐隐的效果，如图 2-233 所示。

15 单击横排文字工具T，在工具选项栏中设置字体为“方正粗倩简体”，在画面中输入文字，如图 2-234 所示。





图 2-233　添加图层蒙版　　图 2-234　输入文字

16 选中文字图层缩览图，单击鼠标右键，选择“转换为形状”，单击直接选择工具，变形文字，如图 2-235 所示。



图 2-235　变形文字

17 单击自定形状工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为白色，在“形状”下拉列表中找到图案，在画面中绘制两个藤条形状，按 Ctrl+T 键，调整位置与大小，如图 2-236 所示。

18 按 Ctrl+E 键合并文字与自定形状，并单击合并图层面板底部的“添加图层样式”按钮fx，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，设置如图 2-237 所示。



图 2-236　绘制图形





图 2-237　图层样式

19 单击横排文字工具T，在工具选项栏设置字体填充色为（#ce9e51），输入英文字，参照上述参数设置，添加“投影”图层样式，效果如图 2-238 所示。

20 输入其他文字，填充橙色，最终效果如图 2-239 所示。



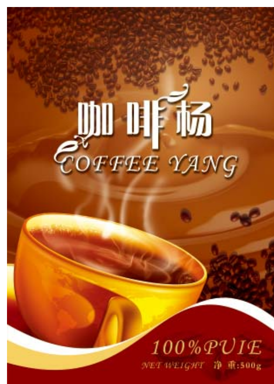


图 2-238　文字效果　　图 2-239　最终效果

016 Example 网站主页设计——主题餐厅

本实例制作的是餐厅网站主页，素材与文字巧妙的版式设计，使整个网页极具现代感。清新淡雅的绿色调体现出主题餐厅的宗旨。

 使用工具：文字工具、圆角矩形工具、钢笔工具、图层蒙版、图层样式。

 文件路径：源文件\第 2 章\016.psd

 视频文件：mp4\第 2 章\016.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“高”为 750 像素，“宽”为 1004 像素，分辨率为 300 像素/英寸，颜色模式为 RGB 模式，单击“确定”按钮，新建一个空白文档。

02 新建一个“背景 1”图层组，按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击渐变工具，在工具选项栏单击“渐变条”，在渐变编辑器中编辑渐变色，设置颜色从白色（#e4e7e2）至淡青（#a7b9a1），如图 2-240 所示。

03 按下“径向渐变”按钮，在画面中由中心向外拖动鼠标填充径向渐变色，效果如图 2-241 所示。



图 2-240　编辑渐变



图 2-241　填充渐变

04 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给图层添加蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当画笔大小和不透明度，涂抹需出水彩的效果，如图 2-242 所示。

05 单击套索工具，绘制选区，按 Shift+F6 键，弹出“羽化选区”对话框，设置羽化半径为 20 像素，单击“确定”按钮，如图 2-243 所示。



图 2-242　添加蒙版



图 2-243　建立选区

06 新建一个图层，单击渐变工具，在工具选项栏的渐变编辑器中编辑渐变，设置渐变颜色从白色（#c9ecce）到淡绿色（#a7b9a1），如图 2-244 所示。

07 按下“径向渐变”按钮，在选区拖动鼠标，按 Ctrl+D 键取消选区，如图 2-245 所示。



图 2-244　编辑渐变



图 2-245　填充渐变

08 新建一个图层，单击矩形选框工具，绘制矩形选区，单击渐变工具，在工具选项栏的渐变编辑器中编辑渐变，设置渐变颜色从（# dbe3d1）到白色到（# dbe3d1），如图 2-246 所示。

09 按下“线性渐变”按钮，从左至右拖动鼠标，如图 2-247 所示。



图 2-246　编辑渐变



图 2-247　填充渐变

10 按 Ctrl+O 键，打开“水彩背景”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-248 所示。

11 选中“水彩背景”图层，设置图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为 80%，如图 2-249 所示。



图 2-248　添加素材



图 2-249　图层模式

12 按 Ctrl+O 键，打开 “彩条”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-250 所示。

13 选中“彩条”图层，在图层面板上设置“混合模式”为“叠加”，如图 2-251 所示。



图 2-250　添加素材



图 2-251　图层模式

14 按 Ctrl+O 键，打开“植物”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-252 所示。

15 打开“盘子”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-253 所示。



图 2-252　添加素材



图 2-253　添加素材

16 单击横排文字工具[T]，输入文字，如图 2-254 所示。



图 2-254　横排文字

17 按 Ctrl+O 键，打开“植物”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-255 所示。



图 2-255　添加素材

18 按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，效果如图 2-256 所示。

19 单击横排文字工具[T]，设置文字颜色为红色与绿色，输入文字，如图 2-257 所示。



图 2-256　创建剪贴蒙版



图 2-257　输入文字

20 输入文字，在工具选项栏单击“切换字符和段落面板”按钮，设置参数如图 2-258 所示。

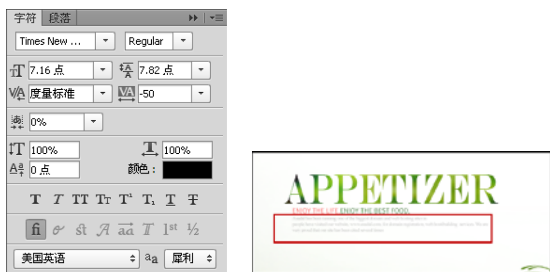


图 2-258　编辑文字

21 单击横排文字工具，在工具选项栏中设置字体为“汉仪娃娃篆简”，字体大小为 23pt，在画面中单击并输入文字，如图 2-259 所示。

22 按 Ctrl+O 键，打开 “蝴蝶”素材，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-260 所示。





图 2-259　输入文字　　图 2-260　添加素材

23 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-261 所示。



图 2-261　图层样式

24 按 Ctrl+O 键，打开 “植物 2”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，按 Ctrl+J 键复制一层，单击移动工具，向下稍作移动，调整大小，如图 2-262 所示。



图 2-262　添加素材

25 选中复制的图层，在图层面板上设置“混合模式”为“变暗”，“不透明度”为 46%。

26 执行“滤镜”｜“模糊”｜“高斯模糊”命令，在弹出的“高斯模糊”对话框中设置半径为 8 像素，单击“确定”按钮，如图 2-263 所示。



图 2-263　图层模式

27 打开“植物”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，如图 2-264 所示。



图 2-264　添加素材

28 新建图层，单击椭圆工具，在工具选项栏选择“形状”，设置“填充色”为黑色，绘制椭圆，单击直接选择工具，调整形状，在图层面板上设置“填充”为 0%，如图 2-265 所示。



图 2-265　绘制图形

29 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“内阴影”，弹出“图层样式”对话栏，设置参数如图 2-266 所示。



图 2-266　设置图层样式参数

30 添加“渐变叠加”和“投影”图层样式，设置参数如图 2-267 所示。

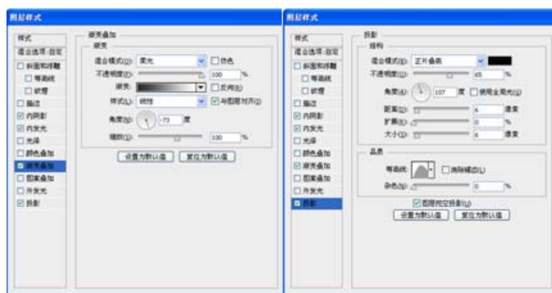


图 2-267　设置图层样式参数

31 复制多个图形，按 Ctrl+T 调整大小与位置，如图 2-268 所示。



图 2-268　图层样式效果

32 新建图层，单击矩形选框工具，绘制矩形选框，设置前景色为（# 518a32），按 Alt+Delete 键填充前景色，如图 2-269 所示。



图 2-269　填充选区

33 按 Ctrl+O 键，打开　“底纹”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与位置，在图层面板上设置“混合模式”为“叠加”，如图 2-270 所示。



图 2-270　图层模式

34 参照绘制矩形选框方法，绘制另一个矩形选框，填充颜色为（#fefefe），并更改图层混合模式为 正片叠底，如图 2-271 所示。



图 2-271　绘制矩形

35 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，

给图层添加蒙版，设置前景色为黑色，运用画笔工具涂抹出渐隐的效果，如图 2-272 所示。



图 2-272　添加蒙版

36 单击横排文字工具[T]，输入文字，单击直线工具[/]，设置前景色为白色，在选项栏中选择“像素”，设置“粗细”为 1 像素，在文字中间绘制直线，如图 2-273 所示。



图 2-273　输入文字

37 新建图层，单击圆角矩形工具[□]，在工具选项栏选择“形状”，设置“填充色”为（#ac8848），绘制图形，并单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮[fx]，选择“斜面与浮雕”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-274 所示。



图 2-274　绘制圆角矩形

38 新建图层，参照上述方法，绘制圆角矩形，更改“填充色”为（#9cb04f），按住 Alt 键，拖动圆角矩形上的图层样式图标[fx]至新绘制的圆角矩形图层上，复制图层样式，如图 2-275 所示。



图 2-275　绘制图形

39 单击自定形状工具[★]，在选项栏中选择“形状”，设置“填充色”为嫩绿色，在选项栏中的形状下拉列表中找到所需的图案[❯]，绘制图形，如图 2-276 所示。



图 2-276　绘制图形

40 按 Ctrl+O 键，打开“菜”和“人物”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小与适合的位置，如图 2-277 所示。



图 2-277　添加素材

41 打开“菜 2”素材，拖入画面，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“外发光”，参数设置如图 2-278 所示。



图 2-278　“图层样式”对话框

42 单击“确定”按钮，图层样式效果如图 2-279 所示。



图 2-279　添加图层样式

43 新建图层，单击矩形选框工具，绘制矩形选框，设置前景色为（# a0c963），按 Alt+Delete 键填充前景色，如图 2-280 所示。

44 新建图层，单击圆角矩形工具，在工具选项栏选择“形状”，设置“填充色”为白色，绘制图形，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 2-281 所示。



图 2-280　绘制矩形

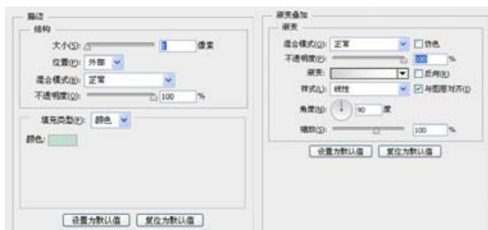


图 2-281　“图层样式”对话框

45 单击“确定”按钮，添加图层样式后的效果如图 2-282 所示。



图 2-282　图层样式效果

46 单击横排文字工具T，在绘制的图形上单击并输输入文字，如入文字，如图 2-283 所示。



图 2-283　输入文字

47 单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制一条开放路径，单击画笔工具，在选项栏中设置画笔大小为 3 像素，选择“硬边圆”笔尖，不透明度设置为 100%，在路径上单击鼠标右键，选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，不勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中图层蒙版，设置前景色为黑色，运用画笔工具涂抹不需要的部分，如图 2-284 所示。

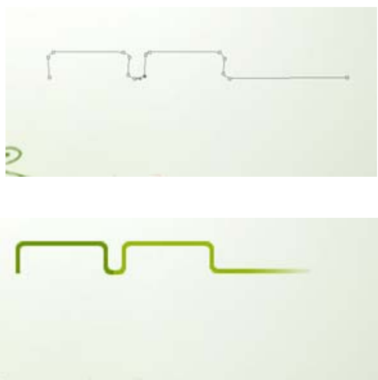


图 2-284　描边路径

48 单击横排文字工具T，输入文字，单击自定形状工具，在工具选项栏中选择“形状”，在“形状”下拉列表中找到需要的图案，设置填充色为红色，在每排文字前绘制箭头形状图形，如图 2-285 所示。



图 2-285　输入文字

49 单击横排文字工具T，在需要添加文字的地方输入文字，如图 2-286 所示。



图 2-286　输入文字

50 本实例完成制作，最终效果如图 2-287 所示。



图 2-287　最终效果









随着社会的进步和科学的发展，医疗保健事业也得到了迅速发展。由于医药产品是一种特殊的商品，具有药品和商品的双重属性。因此药品设计要求在遵循药品管理法及相关政策法规的同时还要体现企业形象，提高外观设计品味，获得消费者的心理认可。

医疗保健产品平面设计要求稳重大方、安全、健康，给人以和谐、信任的感觉，设计风格要求贴近大众生活。

第3章 医疗保健篇

017 标志设计——STY 眼药水
018 儿童保健品包装——康贝喜盒式包装
019 药品包装—苦参盒式包装
020 燕之林——燕窝代金券
021 护眼广告——好视力眼贴
022 杂志广告——三勒浆广告
023 牙膏广告——牙膏海报

017 Example 标志设计——STY 眼药水

本案例设计的是一款眼药水标志，主要以蓝色为主色调，标志的形象以水滴为主。

使用工具:文字工具、钢笔工具、图层蒙版、渐变工具、画笔工具，矩形工具。

文件路径：源文件\第 3 章\017. psd

视频路径：mp4\第 3 章\017. mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 61，“高度”为 59，分辨率为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 新建图层，单击椭圆选框工具，按 Shift 键拖动光标绘制正圆选框，设置前景色为蓝色（#043a74），按 Alt+Delete 键填充选区，按 Ctrl+D 键取消选框，如图 3-1 所示。

03 单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，在填充颜色的正圆上绘制路径，如图 3-2 所示。

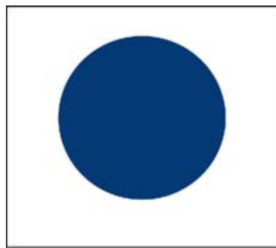


图 3-1　填充选区

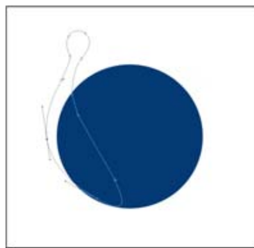


图 3-2　绘制路路

04 按 Ctrl+Enter 键转换路径为选区，按 Alt+Delete 键填充颜色，按 Ctrl+D 键取消选框，如图 3-3 所示。

05 参照上述方法，绘制右边的图形，并填充颜色，如图 3-4 所示。

06 参照上述方法绘制路径，并将路径装换为选区，按 Delete 键删除选区，如图 3-5 所示。



图 3-3　填充选区

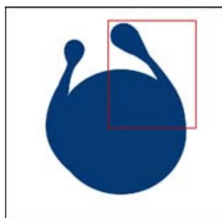


图 3-4　绘制图形

07 新建图层，单击椭圆形选框工具，绘制选框，单击渐变工具，在工具选项栏选择渐变编辑器，编辑渐变数值，如图 3-6 所示。



图 3-5　删除选区



图 3-6　渐变编辑

08 在工具选项栏中按下“线性渐变”按钮，在选框内成 45° 角拉出渐变，如图 3-7 所示。

09 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹渐隐的效果，如图 3-8 所示。



图 3-7　渐变填充



图 3-8　添加蒙版



技巧点拨

选择剪贴蒙版中的基底图层后，执行“图层”|“释放剪贴蒙版”命令，或按下 Alt + Ctrl + G 键，可释放全部剪贴蒙版。

10 按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，如图 3-9 所示。

11 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，绘制路径，如图 3-10 所示。

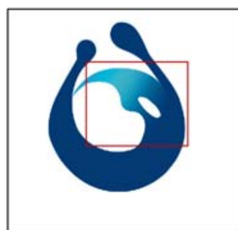


图 3-9　创建剪贴蒙版



图 3-10　绘制路径



技巧点拨

在使用钢笔工具时，按住 Ctrl 键可切换至直接选择工具，按住 Alt 键可切换至转换点工具，从而对路径进行调整。

12 按 Ctrl+Enter 键转换路径为选区，并设置前景色值(＃9ae0f1)，按 Alt+Delete 键填充选区，按 Ctrl+D 键取消选框，如图 3-11 所示。

13 添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹渐隐的效果，如图 3-12 所示。



图 3-11　填充选区



图 3-12　添加蒙版

14 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，绘制一条闭合路径，如图 3-13 所示。

15 按 Ctrl+Enter 键转换路径为选区，并设置前景色值(＃0378a7)，按 Alt+Delete 键填充选区，按 Ctrl+D 键取消选框，如图 3-14 所示。



图 3-13　绘制路径



图 3-14　填充选区

16 单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮，添加图层样式，选中“内发光”，设置参数，如图 3-15 所示。

17 添加图层样式，效果如图 3-16 所示。



图 3-15　图层样式



图 3-16　图层样式效果

18 新建图层“水滴”，参照上述绘制路径的方法绘制路径，并转换为选区，如图 3-17 所示。

19 单击渐变工具，在工具选项栏选择渐变编辑器，编辑渐变颜色，如图 3-18 所示。



图 3-17　转换为选区



图 3-18　渐变编辑

20 在选项栏中按下“线性渐变”按钮，从图形的右下角往左上角拉出渐变，如图 3-19 所示。



图 3-19　渐变填充

21 新建图层“圆珠”，单击椭圆形选框工具，绘制选框，单击渐变工具，在工具选项栏选择渐变编辑器，编辑渐变数值，从图像的左上角往右下角拉出渐变，如图 3-20 所示。

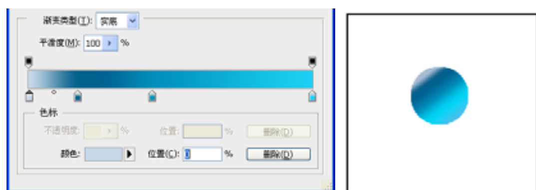


图 3-20　填充渐变

22 单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮，添加图层样式，选中内发光，设置参数，如图 3-21 所示。

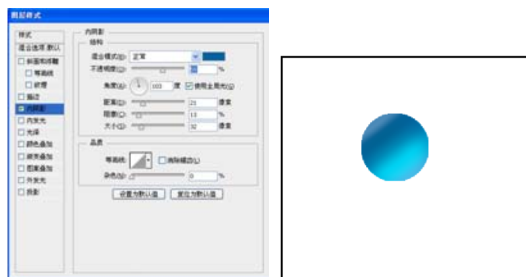


图 3-21　填充样式

23 按下 Ctrl+J 键复制多个“圆珠”，按 Ctrl+T 键调整大小放置适合的位置，如图 3-22 所示。

24 按下 Shift 键选中“水滴”图层与放置在“水滴”图形上的“圆珠”图层，按下 Ctrl+E 键合并，并复制多个，按 Ctrl+T 键调整大小放置适合的位置，如图 3-23 所示。



图 3-22　复制图形



图 3-23　复制图形

25 新建图层“水滴 2“参照上述路径绘制图形的方法，继续绘制图形，颜色为（#41b5cd），如图 3-24 所示。

26 按 Ctrl+J 键原位复制，并按下 Ctrl 键单击复制的图层缩览图，将复制的图形载入选区，设置前景色为（#30a6c4），填充颜色，按 Ctrl+T 键进入自由变换，按 Shift 键成比例缩放，如图 3-25 所示。



图 3-24　绘制路径



图 3-25　复制填充

27 单击椭圆选框工具，绘制选框，填充白色，如图 3-26 所示。

28 添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹需要隐藏的部分，如图 3-27 所示。



图 3-26　绘制椭圆

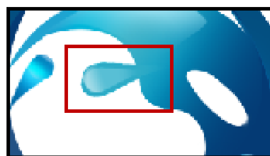


图 3-27　添加蒙版

29 单击“背景”图层左侧的眼睛图标，隐藏背景图层，选择最上面的图层为当前图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键盖印所有图层，得到一个新图层，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键进入自由变

换，单击右键选择“垂直翻转”，并单击背景层左侧的眼睛图标，显现背景图层，如图 3-28 所示。

30 按 Ctrl 键的同时单击复制的图层缩览图，载入选区，并设置前景色为灰色，填充选区，如图 3-29 所示。

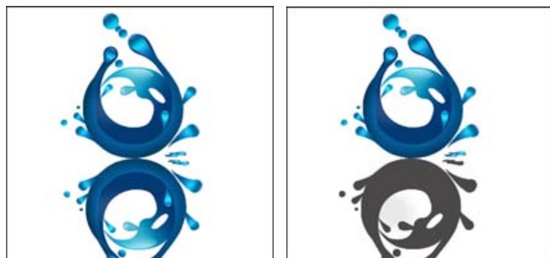


图 3-28　转换为选区　　　图 3-29　渐变编辑

31 选中复制的图层，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击工具箱的渐变工具，在工具选项栏中单击渐变条，弹出“渐变编辑器”对话框，编辑从黑色到白色的线性渐变，在蒙版层由上而下反复拖动鼠标，填充渐变，单击画笔工具，涂抹需要隐藏部分，如图 3-30 所示。

32 单击横排文字工具，在工具选项栏设置字体，输入文字，本实例完成制作效果如图 3-31 所示。





图 3-30　渐变填充　　　图 3-31　最终效果



设计传真

在设计时，如果使用 RGB 模式，则在输出时应该转换为 CMYK 模式。因为 RGB 的色域比 CMYK 的色域广，所以转换为 CMYK 模式后可以及时了解并更改不能印刷的颜色。

018 Example 儿童保健品包装——康贝喜盒式包装

本实例制作的是康贝喜儿童保健品包装，实例采用象征清洁和明亮的白色与蓝色为主色调，背景图案采用了卡通人物，形象可爱。

使用工具：渐变工具、矩形选框工具、钢笔工具、画笔工具、横排文字工具等工具、并使用了“图层蒙版”，“新建参考线”和“变形”命令。

文件路径：源文件\第 3 章\018.psd

视频文件：mp4\第 3 章\018.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 3-32 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Ctrl+R 键，打开标尺，单击移动工具，在标尺上拖出参考线，如图 3-33 所示。

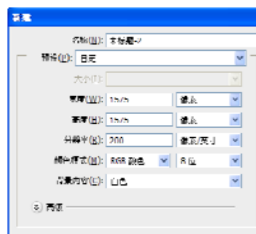


图 3-32　“新建”对话框

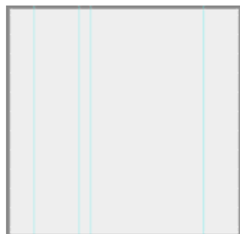


图 3-33　添加参考线

03 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中的渐变编辑器中设置颜色黄色（#ffeda1）到白色的渐变色，如图 3-34 所示。

04 在选项栏中按下“线性渐变”按钮，在图像窗口，从上往下拖动鼠标，拉出渐变色，如图 3-35 所示。



图 3-34　渐变编辑器

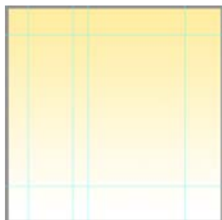


图 3-35　渐变填充效果

05 单击图层面板下方的“创建新组”按钮，新建一个“正面”图层组，按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击矩形工具，在工具选项栏下拉列表中选择 形状，填充色为从白色到蓝色（#f006bb1）的线性渐变，如图 3-36 所示。

06 在图像窗口，绘制矩形，如图 3-37 所示。



图 3-36　编辑填充色

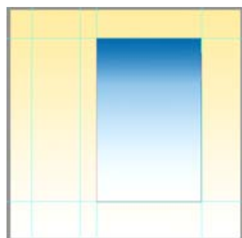


图 3-37　渐变填充效果

07 按 Ctrl+J 快捷键，复制矩形，在工具选项栏将填充色改为白色，如图 3-38 所示。

08 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适合的笔尖大小和透明度，涂抹出云的效果如图 3-39 所示。

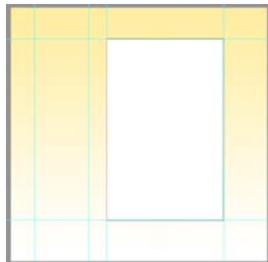


图 3-38　复制图层



图 3-39　添加图层蒙版

09 单击钢笔工具，在工具选项栏下拉列表中选择 形状，填充色为蓝色（#45b0dc）到（#cae7f7）的线性渐变，如图 3-40 所示。

10 在画面中绘制不规则图形，效果如图 3-41 所示。



图 3-40　编辑填充色

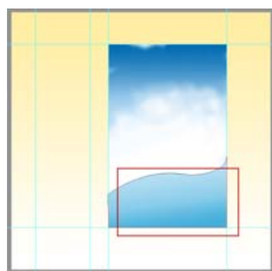


图 3-41　绘制图形

11 按 Ctrl+O 快捷键，打开“人物”、“背景”和“标志”素材，单击横排文字工具，输入文字，效果如图 3-42 所示。

12 新建一个图层，参照上述钢笔工具绘制图形的方法，绘制一个白色的图形，效果如图 3-43 所示。



图 3-42　添加素材



图 3-43　绘制图形

13 新建一个图层，设置前景色为红色，单击工具箱中的自定形状按钮，在选项栏下拉列表中选择 形状 ，再在“形状”下拉列表中选择图形，然后绘制心形，按 Ctrl+J 键复制一层将填充色更改为白色，按住 Shift+Alt 键，等比例缩小图形，如图 3-44 所示。

14 在红色心形图层上添加图层蒙版，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置画笔的大小与透明度，涂抹红色心形右下角，效果如图 3-45 所示。



图 3-44 绘制心形　　图 3-45 添加蒙版

15 新建一个图层，参照自定义图形绘制图形的方法，绘制一个红色的图形，按 Ctrl+J 快捷键复制多个图形，效果如图 3-46 所示。

16 单击横排文字工具，输入文字，如图 3-47 所示。

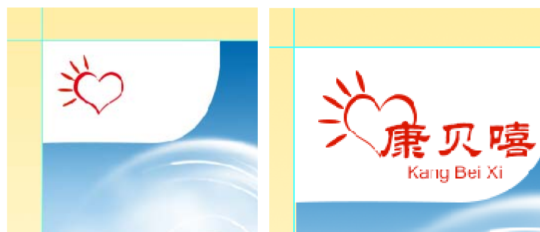


图 3-46 绘制图形　　图 3-47 输入文字

17 新建一个图层，参照上述矩形工具绘制图形的方法，绘制两个矩形，分别填充白色和绿色到嫩绿色的线性渐变色，按 Ctrl+T 键进入自由变换，单击右键，选择“斜切”，调整控制点，倾斜图形，输入文字，如图 3-48 所示。

18 单击椭圆工具，在工具选项栏中设置填充色为橙色（#e49300）到白色再到黄色（#fffc00）的线性渐变，如图 3-49 所示。



图 3-48 绘制图形　　图 3-49 编辑渐变

19 拖动鼠标绘制椭圆，按 Ctrl+T 键，旋转椭圆，效果如图 3-50 所示。

20 按住 Ctrl 键，单击图层览图，载入选区，单击椭圆选框工具，按方向键，往左上角移动稍许，按住 Alt 键，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，按 Ctrl+D 键，取消选区。

21 单击横排文字工具，输入文字，效果如图 3-51 所示。

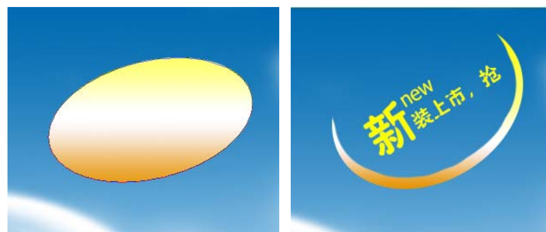


图 3-50 绘制图形　　图 3-51 添加蒙版输入文字

22 单击横排文字工具，在工具选项栏设置相应的颜色，（一个文字为一图层），输入文字，选中需要变形的文字图层，单击鼠标右键，选择“栅格化文字”，按 Ctrl+T 键进入自由变换，单击鼠标右键选择“变形”选项，将文字进行变形处理，如图 3-52 所示。



图 3-52 文字变形

23 双击文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”样式，设置描边颜色为白色，如图 3-53 所示。



图 3-53　添加图层样式



技巧点拨

“栅格化文字”后可以任意的对文字进行变形。

24 新建图层，单击钢笔工具，绘制路径，单击横排文字工具，在路径上单击一下，建立路径文字插入点，输入文字，效果图 3-54 所示。



图 3-54　路径文字

25 单击椭圆工具，在选项栏中选择 形状 ，设置填充色为粉红色（#eca2bd），拖动鼠标绘制椭圆，按 Ctrl+T 键调整角度，如图 3-55 所示。

26 按住 Alt 键，并拖动鼠标，复制椭圆，如图 3-56 所示。



图 3-55　绘制图形

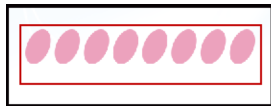


图 3-56　复制图形

27 单击横排文字工具，在工具选项栏设置文字，输入文字，单击移动工具，放置在绘制的椭圆上，如图 3-57 所示。



图 3-57　横排文字

28 单击椭圆工具，绘制多个大小不一的椭圆，在工具选项栏中设置不同的填充色，如图 3-58 所示。

29 单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，为每个椭圆添加蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中调整画笔大小与透明度，进行涂抹，如图 3-59 所示。



图 3-58　绘制矩形条



图 3-59　绘制蝴蝶结

30 单击横排文字工具，在工具选项栏设置字体，输入文字，单击移动工具，放置在绘制的椭圆上，正面绘制完成，效果如图 3-60 所示。

31 新建图层组“侧面”，在图层组新建图层，参照“正面”的绘制方法绘制矩形，渐变填充颜色，在渐变矩形底部绘制蓝色矩形条，如图 3-61 所示。



图 3-60　最终效果

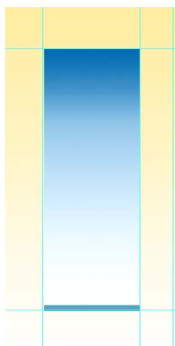


图 3-61　绘制图形

32 单击矩形工具，在选项栏中选择 形状，设置颜色为白色，绘制矩形，双击白色矩形图层缩览图，添加绿色描边，如图 3-62 所示。

33 新建图层，单击矩形工具，在工具选项栏中选择 路径，绘制路径，按 Ctrl+Enter 键转换为选区，执行“编辑”|“描边”命令，在弹出“描边”对话框中，设置适当描边宽度与颜色，单击“确定”按钮。单击直线工具，在选项栏选择 形状，填充为无，描边颜色为黑色，设置描边大小，绘制直线，复制直线，如图 3-63 所示。

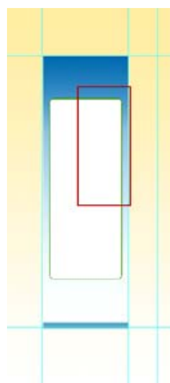


图 3-62　绘制图形

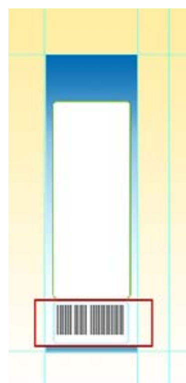


图 3-63　绘制图形

34 参照正面绘制图形的方法绘制图形，输入文字，侧面绘制完成，如图 3-64 所示。

35 展示平面图，如图 3-65 所示。

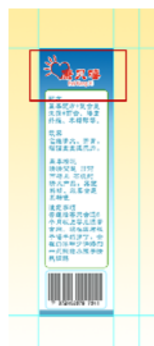


图 3-64　侧面效果



图 3-65　平面展示

36 制作立体效果，按 Ctrl+N 键，新建一个如图 3-66 所示文件。

37 设置前景色为黑色，按快捷键 Alt+Delete 键填充前景色，如图 3-67 所示。



图 3-66　新建文档



图 3-67　填充颜色

38 切换至平面展开图像窗口，隐藏背景图层，选择图层面板最上方图层为当前图层，按下 Ctrl+Alt+Shift +E 键，盖印当前所有可见图层，单击矩形选框工具，分别框选图像区域，单击移动工具，拖动到新建窗口，效果如图 3-68 所示。

39 按下 Ctrl+T 键，进入自由变换，单击鼠标右键，选择斜切，进行图片变形的制作，图 3-69 所示。



图 3-68　选框并移动两个面



图 3-69　图片变形

40 复制变形的图片，按 Ctrl+T 键，单击鼠标右键，选择垂直翻转，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在选项栏编辑一个黑色到白色的渐变，从下往上拉拖出一个线性渐变，制作倒影的效果，本实例完成，效果如图 3-70 所示。



图 3-70　最终效果

019 Example 药品包装—苦参盒式包装

作为女性个人护理用品，苦参的包装采用象征清洁和明亮的白色为主色调，背景的图案采用植物，柔和淡雅，给人舒适和温馨的感受，符合女性用品的用色原则。

使用工具:参考线、钢笔工具、色彩平衡、扭曲变形等。

文件路径：源文件\第 3 章\019.psd

视频路径：mp4\第 3 章\019.mp4



01 按下 Ctrl+N 键，新建一个文件，设置参数如图 3-71 所示。



图 3-71　新建文件

02 执行“视图”|“标尺”命令（或按 Ctrl+R 键），显示标尺。

03 单击移动工具，从标尺中拖出辅助线，如图 3-72 所示。

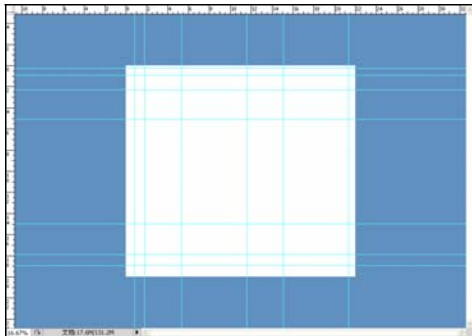


图 3-72　拉出参考线

04 设置前景色为（# a5a5a5），按下 Alt+Delete 键填充前景色。

05 单击钢笔工具，绘制如图 3-73 所示路径。

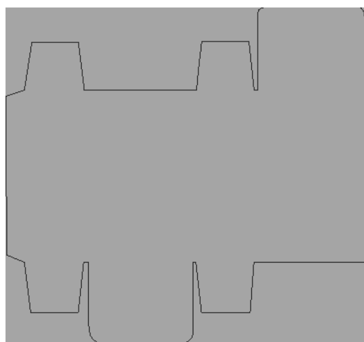


图 3-73　绘制路径



技巧点拨

在使用钢笔工具时，按住 Ctrl 键可切换至直接选择工具切换至转换点工具，从而对路径进行调整。

06 按 Ctrl+Shift+N 键，新建图层，按 Ctrl+Enter 键转换为选区，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键填充，制作出如图 3-74 所示效果。

07 按 Ctrl+O 键，打开如图 3-75 所示植物素材图片。

08 执行“图像”|“调整”|“色彩平衡”命令，设置参数如图 3-76 所示。

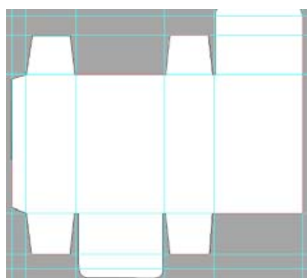


图 3-74　填充



图 3-75　素材图片

09 单击矩形选框工具，先框选上部分植物，单击移动工具，拖动到包装窗口，然后框选下部分植物，单击移动工具，拖动到包装窗口，具体位置如图 3-77 所示。



图 3-76　“色彩平衡”设置

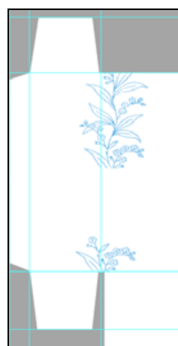


图 3-77　调整素材

10 选择上面花素材为当前图层，单击图层面板下的“添加图层样式”按钮，选择“投影”命令，设置投影颜色为 (#8fc6ef)，其他参数如图 3-78 所示。

11 选择下面花素材为当前图层，并添加上述“投影”图层样式，得到如图 3-79 所示效果。



图 3-78　投影设置

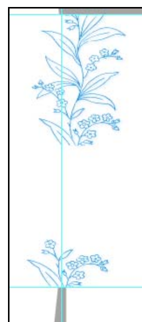


图 3-79　投影效果

12 按下 Ctrl+O 键，打开如图 3-80 所示“植物”素材图片，单击移动工具，将其拖动到当前图层。

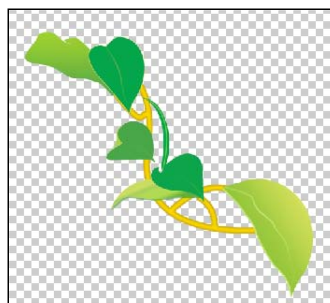


图 3-80　素材图片

13 单击图层面板下的“添加图层样式”按钮，选择“投影”命令，设置投影颜色为 (#3e9743)，其他参数如图 3-81 所示，应用后得到如图 3-82 所示效果。



图 3-81　投影参数设置

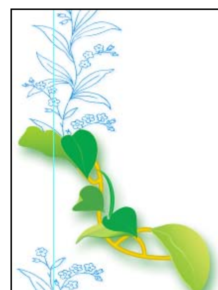


图 3-82　应用后效果

14 新建图层，设置前景色为黑色，单击圆角矩形工具，在工具选项栏中选择“像素”，设置半径为 40 像素，绘制圆角矩形。

15 单击“添加图层样式”按钮，选择“渐变叠加”命令，打开“图形样式”对话框，设置渐变条左端颜色值为 (#001b57)，右端颜色值为 (#1086e1)，其他参数如图 3-83 所示，应用后制作出如图 3-84 所示效果。

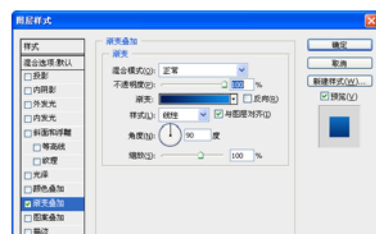


图 3-83　“渐变叠加”设置

16 单击“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”命令，设置投影颜色值为（#8fc6ef），其他参数如图 3-85 所示。





图 3-84　应用后效果　　图 3-85　投影设置

17 单击“添加图层样式”按钮 fx，选择“描边”命令，设置描边颜色为白色，其他参数如图 3-86 所示。

18 应用描边图层样式后效果如图 3-87 所示。





图 3-86　描边设置　　图 3-87　应用描边效果

19 单击直排文字工具 IT，设置字体为“隶书”，输入“苦参”，“苦”字大小为 100，“参”字大小为 76，颜色为白色。

20 单击“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”命令，设置投影颜色值为（#138ed9），其他参数如图 3-88 所示。

21 应用投影图层样式后的效果如图 3-89 所示。





图 3-88　投影设置　　图 3-89　应用投影后效果

22 单击直排文字工具 IT，并在其工具选项栏上设置适当的字体和字号，在文件中添加其他文字，制作出如图 3-90 所示效果。

23 按 Ctrl 键的同时单击各个标志图层，按 Ctrl+E 键合并。

24 单击横排文字工具 T，并在选项栏上设置合适的字体和字号，在文件中添加其他文字，制作出如图 3-91 所示效果。





图 3-90　输入其他文字　　图 3-91　输入其他文字

25 选择标志图层为当前图层，按下 Altl+Shift 键的同时向左移动，按 Ctrl+T 键调整大小，效果如图 3-92 所示。

26 单击横排文字工具 T，在工具选项栏上设置合适的字体和字号，在文件中添加其他文字，制作出如图 3-93 所示效果。





图 3-92　复制并调整标志　　图 3-93　输入文字

27 按 Shift 键的同时单击包装上所有文字和图形图层，同时选择后，按 Alt 键的同时向右移动到适当的位置，制作好另外一面的效果如图 3-94 所示。



图 3-94 复制和移动

28 按下 Alt 键的同时分别将文字拖动到盖子上，制作出如图 3-95 所示效果。



图 3-95 平面展开图效果

29 制作背景。按下 Ctrl+N 键，新建一个如图 3-96 所示文件。

30 设置前景色为（#7f7f7f），背景色为白色，单击工具箱渐变工具，在工具选项栏中选择前景色到背景色，单击“线性渐变”按钮，由下往上拖动鼠标，制作出如图 3-97 所示背景渐变效果。



图 3-96 新建文件

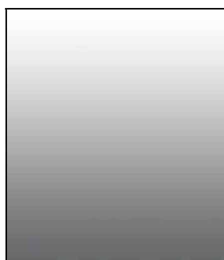


图 3-97 渐变效果

31 切换至平面展开图图像窗口，单击图层面板上的按钮，隐藏“背景”图层。

32 选择图层面板最上方图层为当前图层，按下 Ctrl+Alt+Shift+E 键，盖印当前所有可见图层。

33 选择盖印图层为当前图层，单击矩形选框工具，框选图像区域，单击移动工具，拖动正面图像到立体效果图窗口，如图 3-98 所示。



图 3-98 框选并移动三个面

34 执行“编辑”|“变换”|“扭曲”命令，扭曲图像如图 3-99 所示，按 Enter 键应用变换。

35 选择侧面为当前图层，按 Ctrl+U 键打开“色相/饱和度”对话框，设置参数如图 3-100 所示。



图 3-99 扭曲后效果



图 3-100 “色相/饱和度”设置

36 选择顶面为当前图层，按下 Ctrl+U 键打开“色相/饱和度”对话框，设置参数如图 3-101 所示。

37 应用后制作出如图 3-102 所示效果。





图 3-101　“色相/饱和度”设置　　图 3-102　应用后效果

38 按 Shift 键的同时选择三个面所在的图层，按 Alt 键的同时移动复制，按 Ctrl+T 键调整大小，效果如图 3-103 所示。



图 3-103　复制和移动

39 在背景层上方新建图层，单击多边形套索工具，绘制如图 3-104 所示阴影选区。

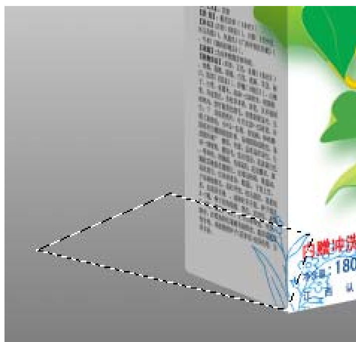


图 3-104　投影选区

40 单击渐变工具，设置前景色为黑色，选择工具选项栏中“前景色到透明”渐变类型，从右往左拖动鼠标，制作出如图 3-105 所示阴影效果。



图 3-105　投影效果

41 执行“滤镜” | “模糊” | “高斯模糊”命令，设置模糊半径为 20 像素，制作出如图 3-106 所示效果。



图 3-106　高斯模糊

42 在背景层上方新建图层，单击工具箱多边形套索工具，绘制阴影区域，单击渐变工具，设置前景色为黑色，选择工具选项栏中“前景色到透明”渐变类型，从里往外拖动鼠标，得到阴影效果。

43 单击“滤镜” | “模糊” | “高斯模糊”命令，设置模糊半径为 8 像素，制作出如图 3-107 所示效果。包装立体效果制作完成。



图 3-107　完成效果

020 Example 燕之林——燕窝代金券

本实例制作的是一款燕窝的代金券，画面以红色与黄色为主，突出品牌的奢华。

使用工具:渐变工具、椭圆工具、文字工具、钢笔工具、图层蒙版、画笔工具。

文件路径：源文件\第 3 章\020.psd

视频路径：mp4\第 3 章\020.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 3-108 所示。

02 单击“确定”按钮，按 Ctrl+O 键，打开背景素材，拖入画面，如图 3-109 所示。



图 3-108 新建文件



图 3-109 添加背景素材

03 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命名为“正面”，在图层组新建图层，单击矩形选框工具，绘制矩形选框，单击渐变工具，打开渐变编辑器，设置从左至右色标颜色值依次为（#fec53c）（#faef0b）和（#eaa903），如图 3-110 所示。

04 从左往右拖动鼠标填充线性渐变，按 Ctrl+D 键取消选区，如图 3-111 所示。



图 3-110 渐变设置

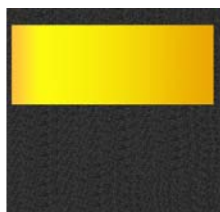


图 3-111 填充渐变

05 按 Ctrl+O 键打开“花纹”素材，结合移动工具，拖至当前图层，按 Ctrl+T 键，调整形状与大小，移至渐变矩形上，如图 3-112 所示。

06 设置“不透明度”为 20%，按 Ctrl+Alt+G 快捷键创建剪贴蒙版，单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，运用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，效果如图 3-113 所示。

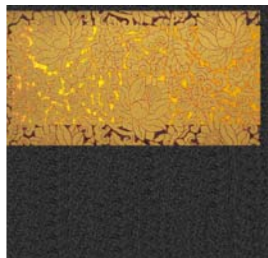


图 3-112 添加素材



图 3-113 调整素材

07 单击矩形工具，在工具选项栏中选择 形状，填充色为（#8a211b），绘制图形，如图 3-114 所示。

08 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择 路径，绘制路径，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，如图 3-115 所示。

09 单击渐变工具，打开渐变编辑器，设置颜色，如图 3-116 所示。

10 在工具选项栏上单击“线性渐变”按钮，在选区内从上往下拉出渐变，按 Ctrl+D 键取消选择，效果如图 3-117 所示。



图 3-114　绘制图形

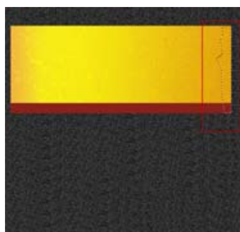


图 3-115　转换选区



图 3-116　渐变设置

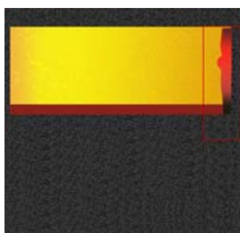


图 3-117　填充渐变

11 单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮 fx，设置参数如图 3-118 所示。

12 参照上述图形绘制，绘制椭圆，添加图层样式，效果如图 3-119 所示。



图 3-118　图层样式设置

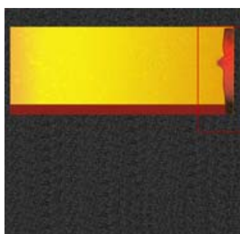


图 3-119　添加图层样式效果

13 按 Ctrl+O 键打开“菜”素材，拖至当前图层，按 Ctrl+T 键，调整位置与大小，单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，运用画笔工具涂抹杯子底部需要隐藏的部分，如图 3-120 所示。

14 单击横排文字工具 T，在选项栏设置合适的字体，输入文字，效果如图 3-121 所示。



图 3-120　添加“菜”素材



图 3-121　输入文字

15 参照上述钢笔工具绘制图形的方法，绘制彩带，图 3-122 所示。

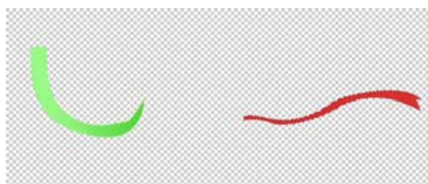


图 3-122　绘制图形

16 单击移动工具，放置到适合的位置，如图 3-123 所示。



图 3-123　调整位置

17 正面绘制完成，效果如图 3-124 所示。



图 3-124　正面效果

18 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命名为“背面”，在图层组新建图层，选择矩形选框工具，绘制矩形选框，单击渐变工具，打开渐变编辑器，设置颜色参数如图 3-125 所示。

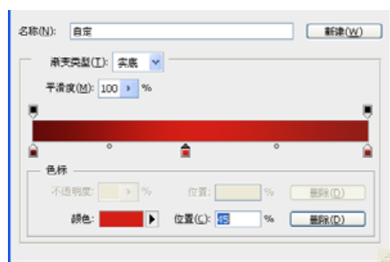


图 3-125　渐变编辑

19 在工具选项栏中按下“线性渐变”按钮，从图形的左边往右边拉出渐变，按 Ctrl+D 键，取消选区，如图 3-126 所示。

20 按 Ctrl+O 键打开“飘带”素材，拖至当前图层，按 Ctrl+T 键，调整位置与大小，单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，运用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，如图 3-127 所示。

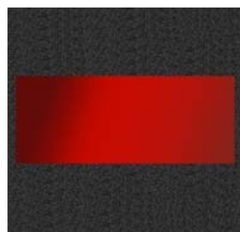


图 3-126　填充渐变

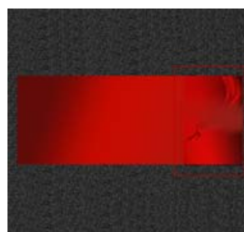


图 3-127　素材添加蒙版

21 按 Ctrl+O 键，打开“镶边”素材，拖至当前图层，按 Ctrl+T 键，调整位置与大小，单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮，添加投影，如图 3-128 所示。

22 新建一个图层，单击工具箱中的椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制正圆选框，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+J 键，并复两层，选用移动工具调整位置，如图 3-129 所示。

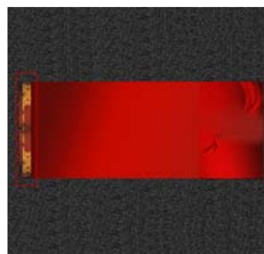


图 3-128　添加投影

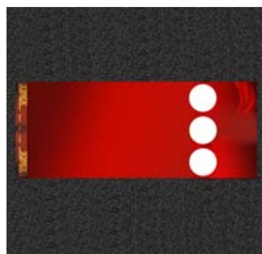


图 3-129　绘制椭圆

23 按 Ctrl+O 键，打开三张“彩色”素材，按 Ctrl+T 键调整大小，分别拖至到每个绘制的椭圆图层上，按 Ctrl+Alt+G 快捷键，创建剪贴蒙版，效果如图 3-130 所示。

24 参照绘制圆角矩形的操作方法，绘制圆角矩形，并在矩形上输入文字，如图 3-131 所示。

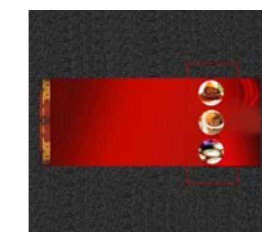


图 3-130　创建剪贴蒙版



图 3-131　绘制图形

25 单击横排文字工具，在画面中绘制一个段落文本框，输入文字，如图 3-132 所示。

26 新建图层，单击钢笔工具，绘制路径，单击横排文字工具，在路径上输入符号“_”，单击选项栏的“切换字符和段落面板”按钮，设置文字间距。按 Ctrl+O 键打开“礼品”素材，拖动到当前图层，“背面”完成如图 3-133 所示。



图 3-132　输入文字



图 3-133　路径绘制添加素材

27 代金券实例操作完成，效果如图 3-134 所示。



图 3-134　最终效果

021 Example 护眼广告——好视力眼贴

本广告运用具象图案与抽象图案相互结合的设计思路，并运用温和的色彩，营造一种欢快轻松的气氛，充分表达了好视力眼贴的特点。

使用工具：椭圆工具、文字工具、钢笔工具、图层蒙版、画笔工具。

文件路径：源文件\第 3 章\021.psd

视频文件：mp4\第 3 章\021.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 3-135 所示。

02 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖动到当前图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，运用柔角画笔，设置适当大小和不透明度，涂抹图形，涂抹出渐隐的效果，如图 3-136 所示。



图 3-135　新建文档



图 3-136　添加素材

03 按 Ctrl+Shift+N 键，新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，绘制路径，按 Ctrl+Enter 快捷键，转换为选区，设置前景色为黄色（#e3c418），按 Alt+Delete 键填充前景色，如图 3-137 所示。



图 3-137　绘制图形

04 按 Ctrl+J 键，复制一个图形，选择副本 1 图层，按下 Ctrl+T 键，调整大小，按回车键确定调整，按 Ctrl 键，单击图层缩略图，载入选区，回到“图形 1”图层，按住 Alt 键，单击“添加图层蒙版”按钮，选中图层，执行“图层”|“栅格化”|“形状”命令，效果如图 3-138 所示。

05 复制图层，单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮 *fx*，添加“内阴影”图层样式，参数如图 3-139 所示。



图 3-138　添加蒙版



图 3-139　图层样式

06 为图层添加蒙版，单击画笔工具，涂抹需要隐藏的部分，如所示图 3-140 所示。

07 激活最上层图层，选中蒙版层，单击图层面板下面的“删除图层”按钮，弹出“警示”框，单击“应用”按钮，按住 Ctrl 键，单击图层缩览图，载入选区，按 Delete 键，删除选区内的内容。

08 执行“选择”|“修改”|“收缩”命令，设置“收缩量”为 20 像素，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 15 像素，设置前景色为（#e3c418），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 3-141 所示。



图 3-140　添加蒙版



图 3-141　路径描边

09 新建图层，按 Ctrl 键，单击黄色图层的蒙版层，载入选区，单击渐变工具，打开渐变编辑器，设置颜色参数如图 3-142 所示。



图 3-142　渐变编辑

10 在工具选项栏上按下“径向渐变”按钮，从图形的中心往四周拉出渐变，按下 Ctrl+D 取消选择，如图 3-143 所示。

11 按 Ctrl+O 键添加人物背景素材，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，如图 3-144 所示。

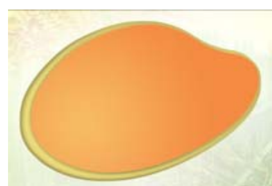


图 3-143　填充渐变



图 3-144　添加素材

12 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，选择画笔，涂抹需要隐藏的部分，如图 3-145 所示。

13 参照上述添加高光的方法，进一步增亮部分区域的高光，如图 3-146 所示。



图 3-145　添加蒙版



图 3-146　路径描边

14 新建图层，单击钢笔工具，绘制路径，按 Ctrl+Enter 快捷键，转换为选区，设置前景色为（#e83000）,填充前景色，按下 Ctrl+D 键取消选区，如图 3-147 所示。

15 参照上述方法，绘制选区，前景色为（#f44d22），如图 3-148 所示。



图 3-147　绘制图形



图 3-148　绘制图形

16 按下 Ctrl+J 键，分别复制图形，单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮，添加一样的图层样式，参数如图 3-149 所示。

17 添加图层样式效果，如图 3-150 所示。



图 3-149　图层样式参数



图 3-150　效果

18 单击画笔工具，设置前景色为白色，绘制高光，如图 3-151 所示。

19 执行“滤镜”｜“模糊”｜“高斯模糊”｜命令，设置模糊“半径”为 35 像素，制作高光效果，如图 3-152 所示。



图 3-151　绘制高光



图 3-152　高斯模糊

20 按 Ctrl+O 键添加“电脑”素材，单击钢笔工具，设置填充色为任意色，绘制一个与电脑屏幕一样大小的矩形图，如图 3-153 所示。

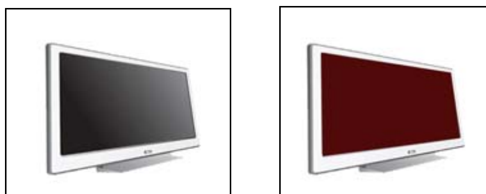


图 3-153　添加素材绘制图形

21 添加“人物”素材，调整大小，单击移动工具 ，放置电脑屏幕的位置，按 Ctrl+Alt+G 快捷键，创建剪贴蒙版，效果如图 3-154 所示。

22 按 Ctrl+O 键添加素材，调整大小，放置适合的位置，如图 3-155 所示。



图 3-154　创建剪贴蒙版　　　图 3-155　添加素材

23 选中麦穗图层，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮 ，单击画笔工具 ，涂抹需要隐藏的部分。

24 新建图层，单击画笔工具 ，设置前景色为黑色，在工具选项栏选择“柔边圆”笔尖，设置适当不透明度，在盒子和叶子下面绘制阴影，如图 3-156 所示。

25 单击工具箱中的自定形状按钮 ，在选项栏选择 形状 ，填充色为绿色，在形状的下拉列表中选择气泡图形 ，绘制气泡图形，如图 3-157 所示。



图 3-156　效果处理　　　图 3-157　添加文字

26 单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮 fx ，选择“斜面与浮雕”选项，在弹出的“图层样式”对话框中设置结构的“大小”为 9 像素、“软化”为 1 像素、颜色为（#3e7c3e），并输入文字，效果如图 3-158 所示。



图 3-158　倒影效果

27 单击横排文字工具 T ，设置字体为“华文新魏”，输入文字，单击工具选项栏中的“文字变形”按钮 ，创建文字变形，参数如图 3-159 所示。

28 文字效果，如图 3-160 所示。





图 3-159　编辑文字变形　　　图 3-160　文字效果

29 单击横排文字工具 T ，设置字体为“华文新魏”，输入文字，并进行文字变形，参数如图 3-161 所示。

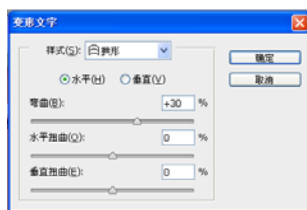


图 3-161　编辑文字变形

30 单击椭圆工具 ，设置填充色为（#731f1f），按 Shift 键绘制三个正圆，放在适合的位置，实例完成，效果图 3-162 所示。



图 3-162　最终效果

022 Example 杂志广告——三勒浆广告

本广告设计的是一款畅销保健品，运用大量的纯色突出广告。

使用工具:椭圆工具、文字工具、钢笔工具、图层蒙版、画笔工具，矩形工具。

文件路径：源文件\第 3 章\022.psd

视频文件：mp4\第 3 章\022. mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1000 像素，“高度”为 1000 像素，分辨率为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击渐变工具，在工具选项栏中打开渐变编辑器，设置渐变色从左至右颜色值为（#f4f8fb）与（#0061a8），单击“确定”按钮，如图 3-163 所示。

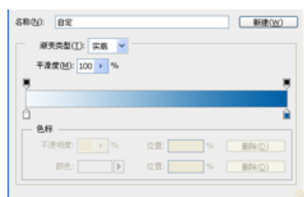


图 3-163　渐变编辑

03 在工具选项栏中选择“径向渐变”按钮，从画布的中间往四周拉出渐变，效果如图 3-164 所示。



图 3-164　填充渐变

04 单击椭圆工具，在选项栏下拉列表中选择 形状 ，设置填充色为白色，按住 Shift 键拖动鼠标绘制正圆，在图层面板中设置“不透明度”为 4%，如图 3-165 所示。

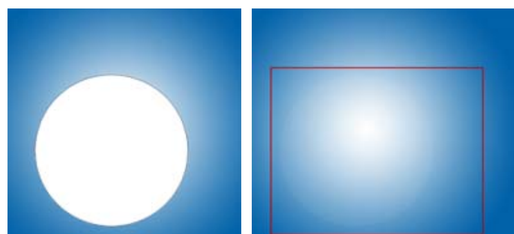


图 3-165　绘制椭圆

05 按 Ctrl+O 键，打开“放射”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 3-166 所示。

06 设置图层上的“混合模式”为“正片叠底”，如图 3-167 所示。

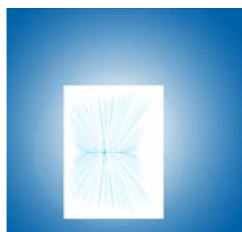


图 3-166　添加素材

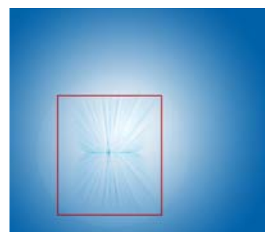


图 3-167　图层模式

07 按 Ctrl+Shift+N 键，新建图层，单击椭圆工具，在选项栏中选择 路径 ，设置前景色为白色，按 Shift 拖动鼠标绘制正圆，选择画笔工具，在工具选项栏中设置画笔大小为 38 像素，硬度为 0%，设置前景色为白色。

08 打开路径面板，选择“工作路径”层，单击右键，选择“描边路径”，在工具下拉列表中选择“画笔”，勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，按

Ctrl+H 键，隐藏路径，按 Ctrl+J 键复制图形，按 Ctrl+T 键调整大小，如图 3-168 所示。



图 3-168　绘制图形

09 添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适合的画笔大小和透明度，涂抹需要隐藏的部分，效果如图 3-169 所示。



图 3-169　复制图形

10 单击矩形工具，在选项栏中选择 形状，设置填充色为蓝色（#0487cb），拖动鼠标绘制矩形，单击添加锚点工具，在矩形中线处添加锚点，如图 3-170 所示。



图 3-170　添加锚点

11 单击工具箱的直接选择工具，拖动锚点，将图形变形，效果如图 3-171 所示。



图 3-171　图形变形

12 参照上述方法，设前景色为黑色，绘制矩形，添加锚点，将图形变形，效果如图 3-172 所示。

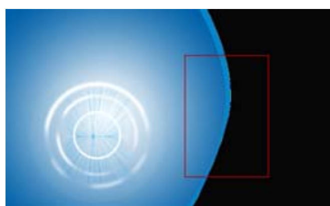


图 3-172　绘制图形

13 参照上述方法，设置相应的前景色，绘制图形，将图形变形，并摆放适合的位置，效果如图 3-173 所示。

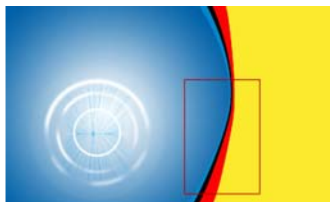


图 3-173　组合图形



技巧点拨

运用形状工具绘制规则图形，通过使用添加或删除锚点的方法，改变图形的形状，可以更快捷地得到想要的图形。

14 按 Ctrl+O 键打开素材，调整大小，如图 3-174 所示。



图 3-174　添加卡素材

15 设置图层“混合模式”为“正片叠底”，如图 3-175 所示。

16 添加素材，调整大小，新建图层，单击椭圆工具，绘制图形，效果如图 3-176 所示。



图 3-175　正片叠底

17 选中椭圆形图层，单击单图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，并设置适当透明度，在椭圆处涂抹，绘制阴影效果如图 3-177 所示。

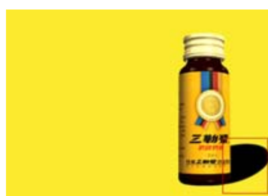




图 3-176　添加素材　　　图 3-177　添加蒙版

18 按 Ctrl+J 键，复制素材，按 Ctrl+T 键调整大小和位置，如图 3-178 所示。



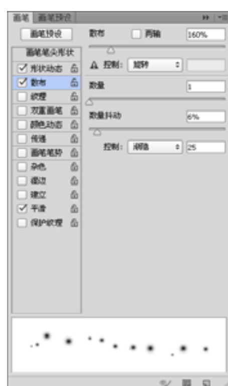


图 3-178　复制素材

19 新建一个图层，设置前景色为白色，单击画笔工具，在工具选项栏单击“切换画笔面板”按钮，设置参数，在窗口涂抹，效果如图 3-179 所示。



图 3-179　画笔涂抹

20 按 Ctrl+O 键，打开“树叶”素材，并复制多个素材，按 Ctrl+T 调整大小和位置，如图 3-180 所示。



图 3-180　添加树叶

21 打开素材，放置适合的位置，本广告制作完成，效果如图 3-181 所示。



图 3-181　添加素材



设计传真

杂志广告标题字体较大，颜色比较突出，而正文的字相对较少。如果杂志中出现过多过密的文字，则会失去杂志自身的特点，不能充分发挥杂志媒体的优越性。

023 Example 牙膏广告——牙膏海报

本案例以人物和花瓣为素材，散开的花瓣就像人物口气的清香，很好地传达了产品的功效性。

使用工具：文字工具、钢笔工具、图层蒙版、渐变工具、画笔工具，图层样式。

文件路径：源文件\第 3 章\023.psd

视频路径：mp4\第 3 章\023. mp4



01 按 Ctrl+N 键新建一个文件，具体参数设置如图 3-182 所示。

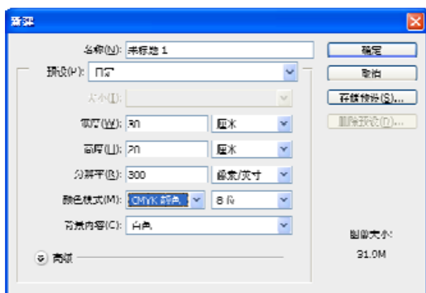


图 3-182　新建文件

02 单击渐变工具，打开渐变编辑器，设置渐变如图 3-183 所示，从左至右各色标颜色分别为白色、（#4ab1b0）、（#107160）。

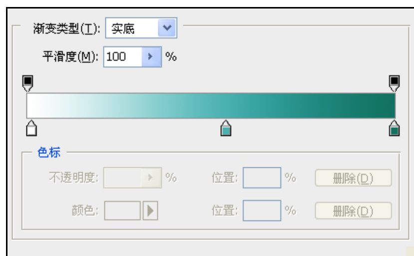


图 3-183　渐变设置

03 在工具选项中按下“径向渐变”按钮，在背景图层中从中心往四周拉出渐变，如图 3-84 所示。

04 按下 Ctrl+O 键，打开如图 3-185 所示“花纹”素材图片，单击移动工具，将其拖动到当前图层。



图 3-184　拉出渐变

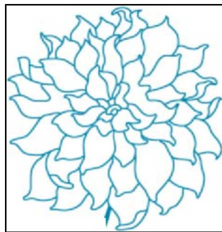


图 3-185　素材图片

05 设置“混合模式”为“正片叠底”，设置“不透明度”为 70%，效果如图 3-186 所示。



图 3-186　正片叠底效果

06 单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，给图层添加蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当的大小和不透明度，对花纹周围部分进行涂抹，制作出如图 3-187 所示效果。



图 3-187　增加图层蒙版

07 按 Ctrl+J 键复制图层，设置图层“混合模式”为“叠加”，制作出如图 3-188 所示效果。

08 按下 Ctrl+O 键，打开如图 3-189 所示“人物”素材图片，单击工具箱魔术橡皮擦工具，单击背景部分，擦除背景图像，单击移动工具，拖动人物到当前图层。

09 单击图层面板下方的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曲线”选项，设置参数如图 3-190 所示。



图 3-188　叠加效果



图 3-189　素材图片



技巧提示

魔术橡皮擦工具可以将一定容差范围内的背景颜色全部清除而得到透明区域。如果当前图层是“背景”图层，那么“背景”图层将转换为普通图层。

10 曲线调整效果如图 3-191 所示。

11 按 Ctrl+Shift+N 键，新建图层，设置前景色为（#a40000），单击工具箱矩形工具，在工具选项栏中选择 像素 ，在画布底端区域绘制一条长矩形。

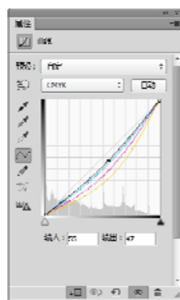


图 3-190　曲线调整

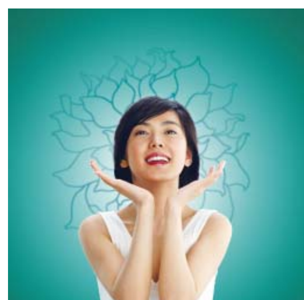


图 3-191　曲线调整后效果

12 单击工具箱钢笔工具，在工具选项栏下拉列表中选择形状 形状 ，填充色为（#c8eaf1），绘制如图 3-192 所示形状。



图 3-192　绘制形状

13 按下 Ctrl+O 键，打开如图 3-193 所示“花瓣”素材图片，单击移动工具，将其拖动到当前图层。

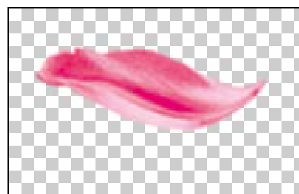


图 3-193　素材图片

14 按下 Alt 键的同时拖动花瓣素材，按下 Ctrl+T 键调整其大小和方向，依次按下 Alt 键的同时拖动，复制多个花瓣素材，并降低其中几个的不透明度，制作出如图 3-194 所示效果。



图 3-194　复制和调整花瓣

15 按下 Ctrl+O 键，打开如图 3-195 所示“牙膏”素材图片，单击移动工具 ，将其拖动到当前图层。

16 按下 Ctrl+J 键复制，执行“编辑”|“变换”|“垂直翻转”命令，并将其移动到下方，单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮 ，选中蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具 ，设置适当的大小和不透明度，对复制的倒影进行涂抹，制作出如图 3-196 所示效果。



图 3-195　素材图片



图 3-196　制作倒影

17 单击工具箱直排文字工具 ，并在选项栏上设置适当的字体和字号，输入如图 3-197 所示文字。

18 新建图层，设置前景色为白色，单击铅笔工具 ，设置“不透明度”为 77%，按下 Shift 键的同时绘制如图 3-198 所示线条。



图 3-197　输入文字



图 3-198　绘制线条

19 单击横排文字工具 ，并在选项栏上设置适当的字体和字号，输入如图 3-199 所示文字。



图 3-199　输入文字

20 新建图层，设置前景色为白色，单击铅笔工具 ，设置“不透明度”为 77%，按下 Shift 键的同时绘制如图 3-200 所示线条。



图 3-200　绘制线条

21 单击横排文字工具 ，并在选项栏上设置适当的字体和字号，在文件中添加相应的说明文字，制作出如图 3-201 所示最终效果。



图 3-201　最终完成效果









服装是一种带有工艺性的生活必需品，而且在一定生活程度上，反映着国家、民族和时代的政治、经济、科学、文化、教育水平以及社会风尚面貌的重要标志。

服装类产品设计应注重消费者档次、视觉、触觉的需要，同时要根据服装的类型风格不同，设计风格也不尽相同。

第 4 章 服装篇

024 儿童服装品牌标志——咕咕屋
025 户外广告——凉皮鞋广告
026 公车站牌广告——女鞋
027 室内灯箱广告——休闲鞋
028 杂志广告——这个疯狂的世界
029 吊旗广告——初夏有约
030 DM 宣传单——时尚购物节
031 购物网站首页——时尚达人在线购物中心

024
Example

儿童服装品牌标志——咕咕屋

本实例制作的是儿童品牌的标志，标志以蘑菇的外形为元素，使用的颜色都是暖色调，充满童趣，有针对性。

使用工具：矩形工具、渐变工具、钢笔工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 4 章\024.psd

视频路径：mp4\第 4 章\024.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 4-1 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。



图 4-1　新建文档

02 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制一个闭合路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，在工具选项栏中打开渐变编辑器，编辑颜色从（#fdfff3）到（#f3f096）31%到(#f85959)，如图 4-2 所示。

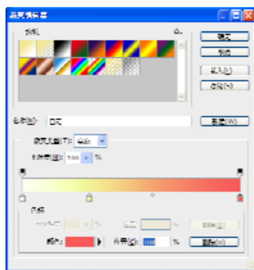


图 4-2　渐变编辑器

03 单击“确定”按钮，按下“径向渐变”按钮，从左上角往右下角拖出径向渐变填充，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“描边”选项，弹出“图层样式”对话框，设置“大小”为 2，“颜色”为（#e8f50c），单击“确定”按钮，效果如图 4-3 所示。

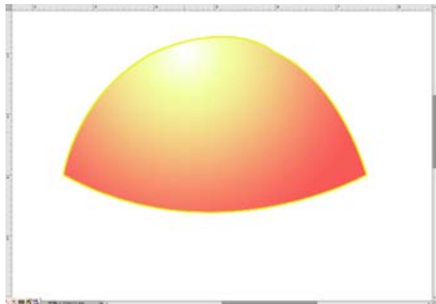


图 4-3　径向渐变



知识链接

在使用渐变工具时，在其属性栏中可以选择线性、径向、角度、对称、菱形等渐变类型，不同的渐变类型所创建的效果也各有特点。

04 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为从(#fadfdd)到(#f7e8d0)55%到(#dff3bd)的线性渐变，设置“描边宽度”为 1 点，“描边颜色”为（#d2fac9），绘制图形，按 Ctrl+[键，将图层往下移一层，如图 4-4 所示。

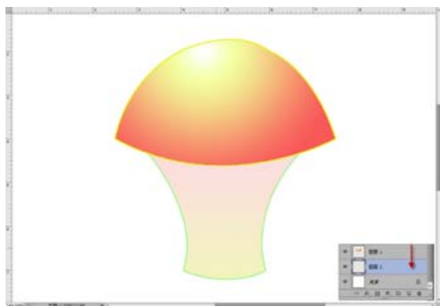


图 4-4　线性渐变

05 单击钢笔工具，设置填充色为暗红色，设置“描边宽度”为 1 点，“描边颜色”为黑色，绘制烟囱图形，如图 4-5 所示。

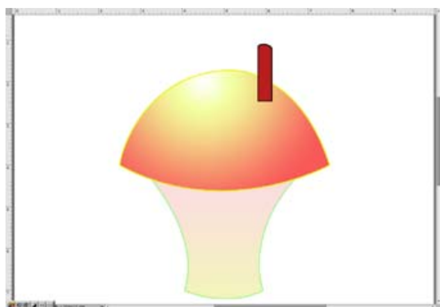


图 4-5　绘制图形

06 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为白色，单击画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖形状，设置“大小”为 50 像素，“硬度”为 0%，在画面中绘制一个图形，再次更改前景色为黄色，“画笔大小”改为 30 像素，在图形上再绘制一个，如图 4-6 所示。

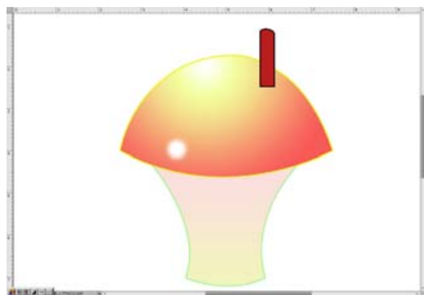


图 4-6　绘制图形

07 单击移动工具，按住 Alt 键拖动并复制图形，复制多个，按 Ctrl+T 键，调整好图形的大小，效果如图 4-7 所示。

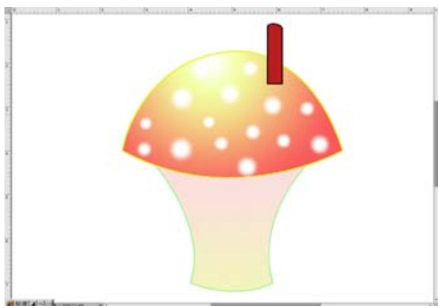


图 4-7　复制图层

08 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为无，描边宽度为 1 点，描边颜色为黑色，绘制窗户和门，如图 4-8 所示。



图 4-8　绘制图形

09 单击矩形工具，设置填充色分别为（#e89246）（#cef375），绘制两个矩形，如图 4-9 所示。



图 4-9　绘制矩形

10 单击横排文字工具，设置选项栏中“字体”为“创意简粗黑”，文字颜色为绿色，输入文字并复制文字图层，按 Ctrl+T 键并单击右键弹出快捷菜单选择“水平翻转”，移至合适的位置，继续输入文字，文字颜色为红色，如图 4-10 所示。



图 4-10　编辑文字

11 单击横排文字工具 T，输入文字，单击图层面板底部的“图层样式”按钮 fx，选择“描边”，弹出“图层样式”对话框，“大小”为 2，“颜色”为（#f8fa1a），单击“确定”按钮，得到最终效果如图 4-11 所示。



图 4-11　最终效果

Example

025 户外广告——凉皮鞋广告

本实例制作的是凉皮鞋的海报，画面以皮鞋为主体，鞋子成为了画面的视觉中心，很好的展示了产品，整个画面以白色为主，加了少许的红色点缀，使整个画面视觉效果更加丰富。



 使用工具：图层蒙版、魔术橡皮擦工具、文字工具。

 文件路径：源文件\第 4 章\025.psd

 视频路径：mp4\第 4 章\025.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 22cm“高度”为 32cm，分辨率为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Ctrl+O 键，打开“城市”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整素材的大小和位置，如图 4-12 所示。

03 设置图层面板上的“填充”为 30%，并单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，选中图层蒙版，使用画笔在图层上涂抹需要隐藏的图形，图 4-13 所示。



图 4-12　添加素材



图 4-13　添加图层蒙版

04 按 Ctrl+O 键，打开“鞋和路灯”素材，拖至画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，放置到合适位置，如图 4-14 所示。

05 按 Ctrl+J 键，复制鞋子图层，并按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键弹出快捷菜单，选择“垂直翻转”，如图 4-15 所示。



图 4-14　添加素材



图 4-15　垂直翻转素材

06 选中复制的鞋子图层，设图层面板上的“填充”为 60%，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”，单击渐变工具，按 D 键还原前背景默认色，在选项栏中选择前景色到背景色的线性渐变，在图层蒙版上由下而上拖动鼠标，效果如图 4-16 所示。

07 打开“人物”素材，单击魔术橡皮擦工具，在工具选项栏设置“容差”为 20，在需要去除的部分单击鼠标，抠出人物，如图 4-17 所示。



图 4-16　添加图层蒙版



图 4-17　魔术橡皮擦



技巧点拨

使用魔术橡皮擦时设置的容差值越小，擦除的部分越小。

08 选中抠出的人物素材拖至画面中，按 Ctrl+T 键，调整大小，放置到合适位置上，如图 4-18 所示。

09 添加素材，并参照上述的方法，复制并垂直翻转素材图层，如图 4-19 所示。



图 4-18　调整素材



图 4-19　垂直翻转

10 设图层面板上的“填充”为 50%，添加图层蒙版，单击渐变工具，按 D 键还原前背景默认色，在蒙版图层上由下而上拖动鼠标，效果如图 4-20 所示。

11 添加素材，按 Ctrl+T 键，调整大小，放置到合适的位置上，如图 4-21 所示。



图 4-20　添加倒影



图 4-21　添加素材

12 单击横排文字工具，在工具选项栏中按“切换字符和段落面板”按钮，设置文字，本实例完成制作，效果图 4-22 所示。





图 4-22　横排文字

026 Example 公车站牌广告——女鞋

本实例制作的是一公车站牌广告，设计的是某品牌女鞋广告，画面的主题很具创意，很新颖独特，在另一角度来体现女鞋的魅力。

使用工具：钢笔工具、加深工具、画笔工具、蒙版图层、可调整图层和图层样式。

文件路径：源文件\第 4 章\026.psd

视频路径：mp4\第 4 章\026.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 4-23 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

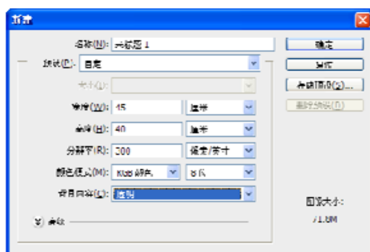


图 4-23　新建文档

02 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖入当前画面，按 Ctrl+T 键，调整好素材的大小和位置，如图 4-24 所示。



图 4-24　打开素材

03 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的菜单中选择“可选颜色”，设置参数如图 4-25 所示，效果如图 4-26 所示。

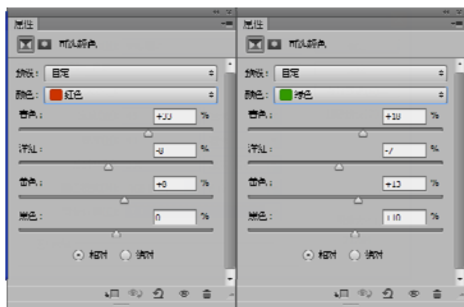


图 4-25　可选颜色



图 4-26　填充效果

04 按 Ctrl+O 键，打开“草皮”素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，并添加图层蒙版，使用画笔涂抹需要隐藏的图形，单击加深工具，涂抹草皮与地面相接的地方。

05 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 4-27 所示。

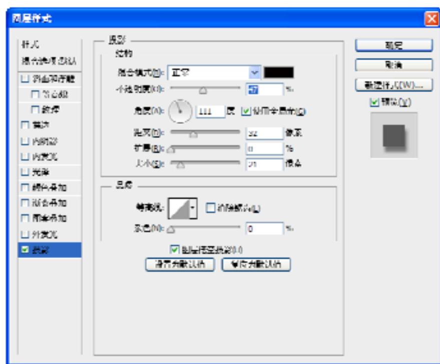


图 4-27　图层样式

技巧点拨

可以直接按 Alt 键拖动图层缩览图后面的按钮，复制图层样式，使草皮看起来有厚重感，而不是飘在地面上。

06 单击“确定”按钮，添加其他的草皮、石头、高跟鞋素材，放置相应的位置上，如图 4-28 所示。

07 按 Ctrl+O 键，打开“蝴蝶”素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，按 Ctrl+T 键调整好素材的大小，复制蝴蝶，放置合适的位置，如图 4-29 所示。





图 4-28　打开其他的素材　　图 4-29　图层样式

08 按 Shift 键的同时选择蝴蝶素材图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给组添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，适当的降低不透明度与流量，在图层组蒙版上涂抹，使其蝴蝶有明暗效果，如图 4-30 所示。

09 单击钢笔工具，在工具选项栏中设置工具模式为“形状”，填充为，描边宽度为 3，颜色参数如图 4-31 所示，绘制直线。





图 4-30　添加组蒙版　　图 4-31　径向渐变

10 复制多条，调整好位置和角度，创建新组，将所有的直线图层移至组中，设置“不透明度”为 25%，如图 4-32 所示。

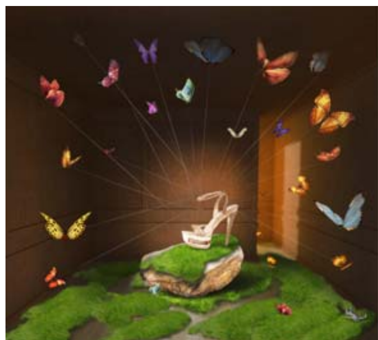


图 4-32　复制直线

11 按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印可见图层，单击加深工具，加深部分图形，使其看起来有透镜效果，得到最终的效果如图 4-33 所示。



图 4-33　最终效果

027 Example 室内灯箱广告——休闲鞋

本实例制作的是一则有创意的灯箱广告，带给我们的感觉是气势磅礴，很新颖，容易抓住群众的眼球。

使用工具：“动感模糊”命令、“变形”命令、蒙版工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 4 章\027.psd

视频路径: mp4\第 4 章\027.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 4-34 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

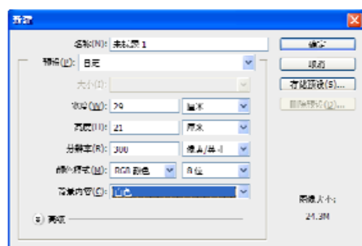


图 4-34　新建文档

02 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖入画面，调整好位置，按 Ctrl+T 键，调整好素材的大小，如图 4-35 所示。



图 4-35　打开素材

03 按 Ctrl+O 键，打开“骆驼”素材，拖入画面，调整好位置，按 Ctrl+T 键，调整好素材的大小，单击图层面板底部“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹不需要的图形，隐藏部分图形，设置图层面板上的“混合模式”为“明度”，效果如图 4-36 所示。

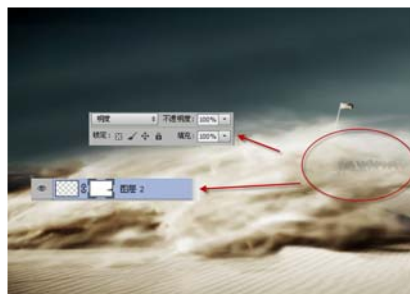


图 4-36　明度混合模式

04 打开已处理过的“鞋子”素材，拖至画面，调整好位置，如图 4-37 所示。



图 4-37　添加素材

05 按 Ctrl+O 键打开“履带”素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，按 Ctrl+T 键调整好素材的大小，将图层移至鞋子图层下，如图 4-38 所示。



图 4-38　添加素材

06 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在图层上涂抹，绘制阴影，设置“混合模式”为“正片叠底”，“不透明度”为 30%，如图 4-39 所示。



图 4-39　绘制阴影

07 按 Ctrl+O 键，打开“鞋边”素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，按 Ctrl+T 键，调整好素材的大小，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“斜面与浮雕”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 4-40 所示。通过使用相同的方法，给图形绘制阴影，如图 4-41 所示。

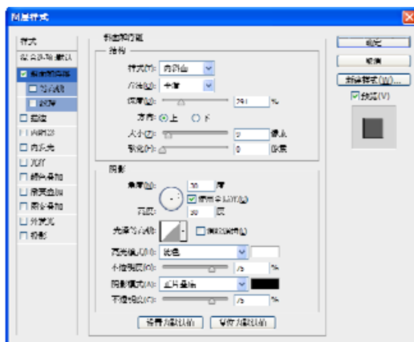


图 4-40　图层样式



图 4-41　斜面与浮雕效果

08 按 Ctrl+O 键，打开素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，按 Ctrl+T 键，调整好素材的大小，设置图层面板上的“混合模式”为“色相”，如图 4-42 所示。



图 4-42　色相模式

09 按 Ctrl+O 键，打开素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，执行“编辑”|“变换”|“变形”，调整形状，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“内阴影”，弹出“图层样式”对话框，如图 4-43 所示。

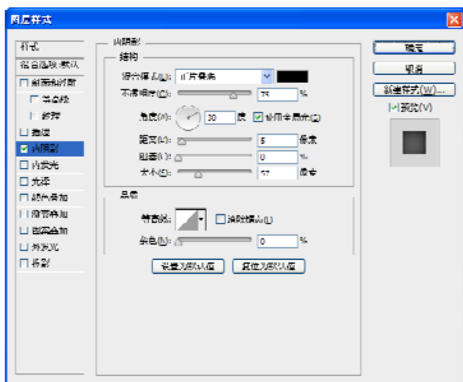


图 4-43　内阴影



知识链接——更改图层组名称

Photoshop 默认以“组 1”、“组 2”……命名图层组，不便于图层组的识别和管理。当图像的图层比较多时，可以通过创建图层组来管理，为每个图层组定义相应的名称就显得非常必要。

更改图层组名称的操作非常简单。在图层面板中双击图层组的名称，在出现的文本框中直接输入新的名称即可。

10 单击“确定”按钮，单击图层面板底部的“创建新组”按钮，新建组，命名为鞋，将除背景图形外的图层移至鞋组中，如图 4-44 所示。



图 4-44　新建组

11 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具，设置前景色为土黄色，在图层上涂抹，绘制出多条不规则的图形，执行“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话框，设置“角度”为 40，“距离”为 100，单击“确定”按钮，如图 4-45 所示。



图 4-45　动感模糊

12 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设前景色为白色，单击画笔工具，在图层上涂抹，填充除鞋子之外的地方，“混合模式”改为“正片叠底”，如图 4-46 所示。



图 4-46　正片叠底

13 单击横排文字工具 T，在选项栏中设置文本颜色为白色，编辑文字，如图 4-47 所示。



图 4-47　编辑文字

14 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键填充前景色，给图层添加图层蒙版，单击渐变工具，在工具选项栏中设置黑色到白色径向渐变，在蒙版图层上从左下角往右上角拖动，绘制出渐变蒙版图层，再使用画笔加深颜色，“混合模式”为“叠加”，如图 4-48 所示。



图 4-48　最终效果

028 Example 杂志广告——这个疯狂的世界

本实例制作的是一则服装广告，把漂浮的人与旋转的背景结合在一起，形成一种强烈的视觉效果。

使用工具：“色相/饱和度”命令、矩形选框工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 4 章\028.psd

视频路径：mp4\第 4 章\028.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1000 像素，“高度”为 742 像素，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“背景”图形，拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好素材的大小，如图 4-49 所示。

03 打开素材，按 Ctrl+T 键调整好大小，图 4-50 所示。

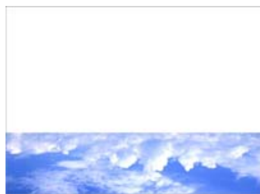


图 4-49　添加素材

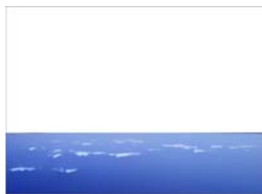


图 4-50　添加素材

04 选择第二次打开的素材图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在蒙版图层上涂抹不需要的部分，如图 4-51 所示。

05 按 Ctrl+E 键，合并打开的素材，并按 Ctrl+J 键复制一层，选择最上层，设图层面板上的“混合模式”为“正片叠底”，如图 4-52 所示。

06 添加图层蒙版，单击画笔工具，在图层蒙版上涂抹出渐隐的效果，如图 4-53 所示。

07 打开“蓝天”素材，拖入画面调整好大小和位置，如图 4-54 所示。

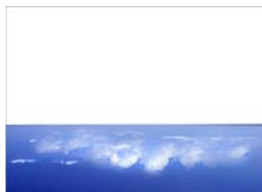


图 4-51　添加蒙版

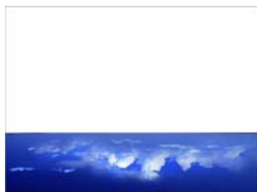


图 4-52　图像效果

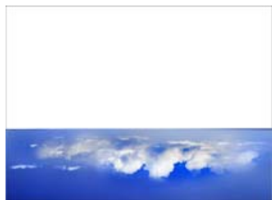


图 4-53　隐藏图形



图 4-54　添加素材

08 选中素材，单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出快捷菜单选择“色相/饱和度”，参数效果如图 4-55 所示。





图 4-55　色相/饱和度

09 打开“水面”素材，拖入画面中，调整好大小和位置，按 Ctrl+J 键复制一层，并隐藏复制的图层，如图 4-56 所示。

10 选中素材，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，运用画笔工具涂抹，隐藏不需要的部分，如图 4-57 所示。

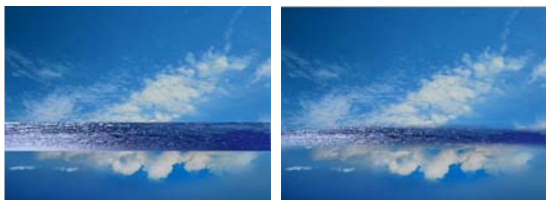


图 4-56 添加水面素材　　图 4-57 画笔涂抹效果

11 选中素材，单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出快捷菜单选择“色相/饱和度”， 按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，参数效果如图 4-58 所示。

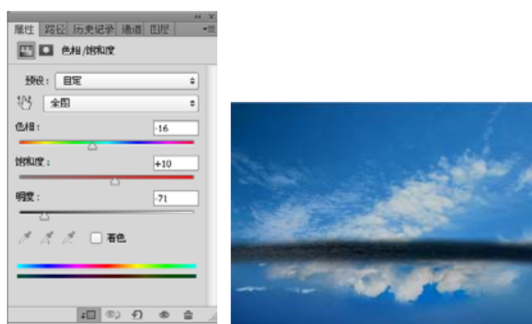


图 4-58 色相/饱和度

12 显示隐藏复制的素材图层，参照上述方法调整色相/饱和度，参数效果如图 4-59 所示。

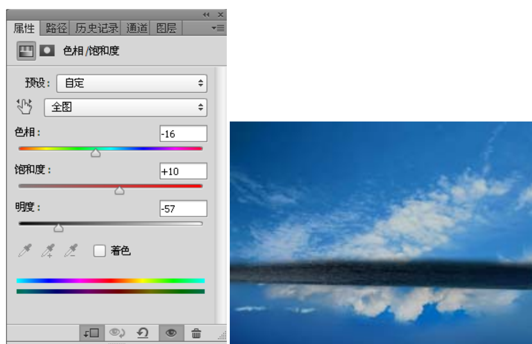


图 4-59 色相/饱和度

13 添加“月球”素材，拖入画面中并调整好大小和位置，如图 4-60 所示。



图 4-60 添加素材

14 选中素材，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在图层蒙版上涂抹不需要的图形，如图 4-61 所示。



图 4-61 添加蒙版

15 选中素材，单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出快捷菜单选择“色彩平衡”，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，参数效果如图 4-62 所示。

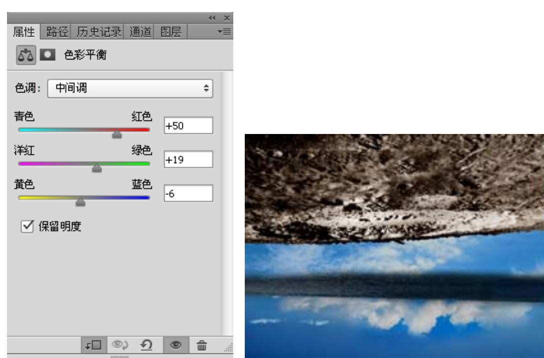


图 4-62 色彩平衡

16 按 Ctrl+O 键，打开“人物 1”素材，拖至当前的画面，调整好位置，按 Shift+Ctrl+N 键新建图层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在人物的头顶涂抹，设置图层“不透明度”为 80%，将图层移至人物 1 素材下，如图 4-63 所示。



图 4-63　绘制投影

17 打开“人物 2”素材，拖至当前画面，调整好位置，按 Ctrl+J 键复制图层，选择“人物 2”素材原图层，设置“混合模式”为“正片叠底”，选择复制图层，单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，弹出快捷菜单选择“曲线”，参数效果如图 4-64 所示，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版。



图 4-64　调整曲线

18 运用上述相同的方法，添加其他的两个人物素材，并在头部绘制阴影效果，如图 4-65 所示。



图 4-65　绘制其他两个人物

19 单击钢笔工具与椭圆工具，绘制气球，如图 4-66 所示。



图 4-66　绘制气球

20 选择月球素材图层，单击矩形选框工具，在深色位置上绘制一个矩形选框，按 Ctrl+J 键复制图层，将图层移至人物 2 下方，如图 4-67 所示。



图 4-67　加深背景

21 单击矩形工具，设置填充色为红色，绘制矩形，单击横排文字工具，编辑文字，文本颜色为白色，再使用直排文字工具，编辑其他的文字，得到最终的效果如图 4-68 所示。



图 4-68　最终效果

029 Example 吊旗广告——初夏有约

本实例制作的是一则百货吊旗广告，使用蓝色作为主色调，运用海底的鱼类素材与人物结合在一起，形成一种强烈的视觉效果。

使用工具：“动感模糊”命令、椭圆选框工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 4 章\029.psd

视频路径： mp4\第 4 章\029.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 4-69 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文档。

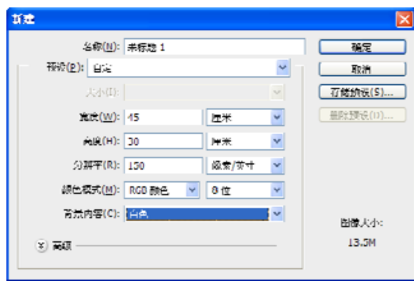


图 4-69　新建文档

02 按 Ctrl+O 键，打开三张背景图形，拖至画面，按 Ctrl+T 键调整好素材的大小，如图 4-70 所示。

03 单击图层面板底部的“创建新组”按钮，创建组，命名为“背景”，将素材移至组中，如图 4-71 所示。



图 4-70　添加素材

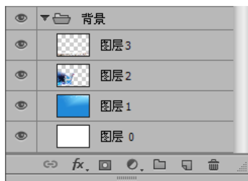


图 4-71　创建组

04 按 Ctrl+O 键，打开“海星和鱼”素材，拖至画面，调整好位置并按Ctrl+T键调整好大小，如图 4-72 所示。

05 单击移动的工具，选择“鱼”图层，按 Alt 键拖动并复制到合适的位置，单击橡皮擦工具，在每个图层上擦除多余的鱼，按 Ctrl+T 键调整图形的大小，如图 4-73 所示。



图 4-72　打开素材



图 4-73　复制鱼并擦除多余的部分

06 运用相同的方法，复制气泡和光点图层，移至合适的位置上，如图 4-74 所示。



图 4-74　复制图形

07 按 Shift+Ctrl+N 键新建图层，单击椭圆选框工具，按 Shift 键绘制正圆选框，设前景色为白色，按 Alt+Backspace 键填充白色，单击图层面板上“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击画笔工具，

设前景色为黑色，在蒙版图层上涂抹，隐藏部分图形，绘制气泡，如图 4-75 所示。



图 4-75　绘制气泡



知识链接——更改图层组名称

在绘制透明气泡的过程中，要不断地调整画笔工具选项栏中的不透明度值，使得气泡更加的透明，逼真。

08 选中气泡图层，按 Alt 键拖动至合适的位置复制多个图层，调整好大小，按 Ctrl+O 键，打开“水母”素材，拖至画面，放置合适的位置上，如图 4-76 所示。



图 4-76　复制气泡

09 单击图层面板上的“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 4-77 所示。

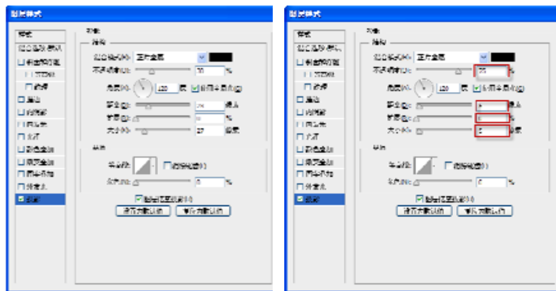


图 4-77　设置图层样式参数

10 单击横排文字工具 T，在选项栏中设置字体，输入文字，单击钢笔工具，绘制不规则图形，填充白色，按 Ctrl+E 键合并文字和不规则图形图层，单击图面板上的“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，如图 4-78 所示。



图 4-78　添加图层样式

11 单击钢笔工具，在工具选项栏中设置“填充色”为白色，在图层上绘制多个形状图形，按 Shift 键同时选中多个形状图层，单击右键弹出快捷菜单选择栅格化图层，再按 Ctrl+E 键合并图层，执行“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话框，设置“角度”为 40，“距离”为 100，单击“确定”按钮，效果如图 4-79 所示。



图 4-79　动感模糊

12 添加“文字”素材，调整好大小和位置，得到最终效果如图 4-80 所示。



图 4-80　最终效果

030 Example DM 宣传单——时尚购物节

本实例制作的是一则时尚购物节的宣传单，画面颜色搭配协调、漂亮，运用各种卡通素材为宣传单增添画面美感。



使用工具：“色相/饱和度”命令、“亮度/对比度”命令、圆角矩形工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 4 章\030.psd

视频路径：mp4\第 4 章\030.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 4-81 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

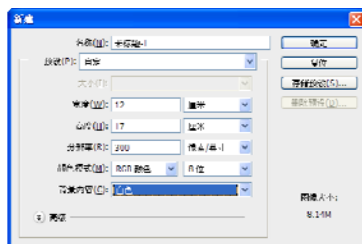


图 4-81　新建文档

02 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“渐变填充”，弹出“渐变填充”对话框，设置参数如图 4-82 所示，设置图层“不透明度”为 70%。



图 4-82　渐变填充

03 继续创建“渐变填充”可调整图层，参数如图 4-83 所示。添加图层蒙版，选中蒙版层，单击渐变工具，在工具选项栏中设置黑色到白色的径向渐变，在画面中从内往外拖动鼠标，绘制渐变，设置图层“不透明度”为 40%，效果如图 4-84 所示。



图 4-83　渐变填充



技巧点拨

按 Alt 键，单击图层缩览图上的蒙版图层，可以切换到蒙版填充界面，如图 4-85 所示。



图 4-84　添加蒙版



图 4-85　蒙版界面填充显示

04 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖至画面，单击移动工具，调整好位置，按 Ctrl+T 键，调整好素材的大小，如图 4-86 所示。

05 选中“肌理”素材图层，设置图层“混合模式”为“颜色加深”，单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，在蒙版图层上涂抹，隐藏部分图形，如图 4-87 所示。



图 4-86　添加素材



图 4-87　添加蒙版

06 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为白色，单击画笔工具，在工具选项栏中设置“画笔大小”为 1000 像素，“不透明度”为 50%，“流量”为 20%，在图层上涂抹，设置图层“不透明度”为 80%，将图层移至“花”素材下面，如图 4-88 所示。

07 选择“花”素材图层，设“混合模式”为柔光，“不透明度”为 20%，按 Ctrl+J 键复制两个图层，图层副本“不透明度”为 100%，图层副本 2 的“混合模式”改为“颜色减淡”，“不透明度”为 40%，如图 4-89 所示。



图 4-88　绘制光点



图 4-89　调整混合模式

08 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单选择“色相/饱和度”，参数如图 4-90 所示。再次创建“色相/饱和度”调整图层，参数如图 4-91 所示。

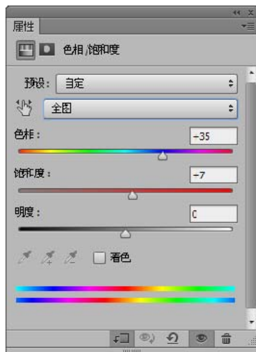


图 4-90　色相/饱和度



图 4-91　色相/饱和度

09 创建“自然饱和度”调整图层，参数如图 4-92 所示，并给三个调整图层添加剪贴蒙版。



图 4-92　自然饱和度

10 新建图层，单击自定形状工具，在工具选项栏的“形状”下拉列表中找到五角星，设置填充色为白色，描边为无，在画面中绘制图形，单击直接选择工具，调整星形形状。

11 按 Ctrl+J 键，复制三个图层，在选项栏中分别更改三个图层的填充色，单击直接选择工具，分别调整三个星形的形状，如图 4-93 所示。

12 按 Ctrl+J 键，复制图层，在选项栏中设置填充色为无，描边色为深青色，描边宽度为 1.8 点，描边样式为虚线，添加图层蒙版，隐藏星形右上角部分，如图 4-94 所示。



图 4-93　绘制五角星



图 4-94　复制图层

13 选中所有五角星图层，按 Ctrl+G 键，编组图层。

14 按 Ctrl+O 键，打开“人物”素材，拖至画面，调整好位置，按 Ctrl+J 键，复制图层，选择原图层，单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，在图层蒙版上涂抹，隐藏不需要的图形，如图 4-95 所示。



图 4-95　打开素材并添加蒙版

15 选择人物复制图层，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“描边”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 4-96 所示。

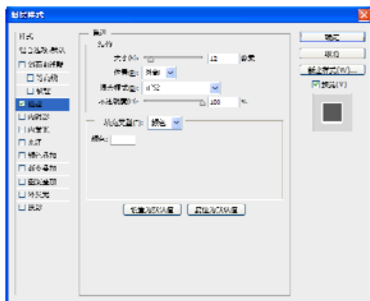


图 4-96　图层样式

16 单击“确定”按钮，按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在工具选项栏中设置“画笔大小”为 100 像素，“不透明度”为 50%，“流量”为 5%，绘制投影，将图层移至人物素材图层下，如图 4-97 所示。

17 单击横排文字工具 T，输入文字，给文字图层创建组并放置人物图层下，如图 4-98 所示。



图 4-97　添加投影



图 4-98　编辑文字

18 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击圆角矩形工具，在选项栏中设置填充色为黑色，绘制圆角矩形，设置图层“不透明度”为 40%，单击横排文字工具 T，输入文字，按 Ctrl+E 键合并图层，如图 4-99 所示。

19 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单选择“亮度/对比度”，设置“对比度”为 41，打开“蝴蝶”素材，移至页面中，得到最终的效果如图 4-100 所示。



图 4-99　合并图层



图 4-100　最终效果

031 Example 购物网站首页——时尚达人在线购物中心

本实例制作的是一则购物网站的首页，通过使用大量的素材，搭配在一起很具创意，给人视觉上的享受，形成一种强烈的视觉效果。

使用工具："曲线"命令、"创建剪贴蒙版"命令、钢笔工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 4 章\031.psd

视频路径：mp4\第 4 章\031.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件" | "新建"命令，弹出"新建"对话框，参数如图 4-101 所示，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

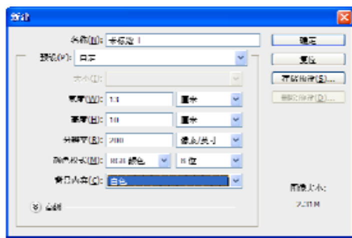


图 4-101　新建文档

02 单击渐变工具，单击工具选项栏中"渐变条"，设置颜色从（#505052）到白色的渐变色，单击"确定"按钮，单击"线性渐变"按钮，在图层上由下往上拖出渐变效果，如图 4-102 所示。

03 按 Ctrl+O 键，打开"天空"素材，设置图层"混合模式"为"滤色"，单击图层面板底部的"添加图层蒙版"按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹天空边缘，使其与背景融合，如图 4-103 所示。



图 4-102　渐变填充



图 4-103　添加天空素材

04 通过使用相同的方法，添加其他的天空素材，效果如图 4-104 所示。

05 创建新组，将"天空"素材移至组 1 中，以便管理，单击矩形工具，在工具选项栏中设置"填充色"为（#b3b3b3），无描边，绘制矩形，如图 4-105 所示。



图 4-104　添加素材



图 4-105　绘制矩形

06 复制两个矩形图层，分别更改填充色，选中左侧面矩形按 Ctrl+T 键，缩小宽度，按住 Ctrl 键，选中控制框左边中心点，往上移动，斜切矩形，参数此法，斜切上边矩形，如图 4-106 所示。

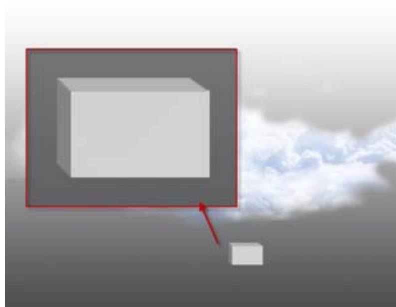


图 4-106　调整形状

07 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，设置“填充”为，描边颜色填充为“渐变”，“大小”为 3 点，绘制曲线，执行“图层”｜“栅格化”｜“形状”命令，单击减淡工具，涂抹曲线的顶端，如图 4-107 所示。



图 4-107 绘制图形

08 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具，设置前景色为白色，绘制图形，如图 4-108 所示。

09 使用相同的方法，绘制出不同颜色的图形，新建组，将图层移至组 2 中，如所示。





图 4-108 绘制图形　　图 4-109 绘制其他的图形

10 按 Ctrl+O 键，打开“楼房”素材，将所需要的部分用钢笔工具抠出来并移至画面中，按 Ctrl+T 键调整角度，效果如图 4-110 所示。

11 通过相同的方法，添加其他的楼房素材至页面中，按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在工具选项栏中的适当的调整不透明度值和流量值，在图层上涂抹，将图层移至楼房图层下，效果如图 4-111 所示。





图 4-110 添加素材　　图 4-111 添加其他的素材

12 单击横排文字工具，在工具选项栏中设置“字体”为“方正超粗黑简体”，“大小”为 100，“文字颜色”为黑色，输入“M”，按 Ctrl+T 键给文字变形，如图 4-112 所示。



图 4-112 编辑文字

13 按 Ctrl+O 键，打开“纹理”素材，拖至画面，放置字母上面，执行“图层”｜“创建剪贴蒙版”或按快捷键 Ctrl+Alt+G 键来完成，如图 4-113 所示。



图 4-113 创建剪贴蒙版

14 单击图层面板底部“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单选择“曲线”，参数如图 4-114 所示，给曲线图层添加剪贴蒙版。

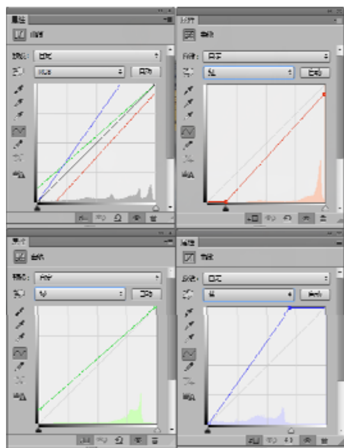


图 4-114 “曲线”调整

15 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为（#17293a），单击钢笔工具，绘制字母的立体侧面图，打开“纹理 2”素材，放置侧面图层上，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，并添加图层蒙版，使用画笔工具涂抹隐藏部分图形，将两个图层移至字母图层下面，如图 4-115 所示。



图 4-115　字母添加立体效果

16 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设前景色为黑色，单击画笔工具，给字母添加阴影，将图层移至字母图层下面，如图 4-116 所示。



图 4-116　添加阴影

17 按 Ctrl+O 键，打开“产品”素材，拖至画面，调整好位置，如图 4-117 所示。



图 4-117　打开素材

18 单击横排文字工具 T，在工具选项栏中设置“字体”为“方正祥隶简体”，“大小”为 17，“文字颜色”为（#b71546），在图层上输入“时尚达人在线购物中心”，效果如图 4-118 所示。



图 4-118　编辑文字

19 使用相同的方法，编辑其他的文字，如图 4-119 所示。



图 4-119　绘制光点

20 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具，在工具选项栏中设置“硬度”为 0%，降低不透明度与流量，设置前景色为黄色，在图层上绘制光点，得到最终效果如图 4-120 所示。



图 4-120　最终效果









生活广义上指人的各种活动，包括日常生活行动、工作、休闲、社交等职业生活、个人生活、家庭生活和社会生活。生活类的平面设计泛指人们日常生活的日用品、消费娱乐活动的设计。生活类平面设计与人们生活息息相关，要求迎合目标消费人群的消费心理，满足其消费意愿。

第 5 章　生活篇

032 标志设计——网球俱乐部
033 手提袋设计——汤泉手提袋
034 杂志广告——格兰仕
035 电影海报——马达加斯加
036 招贴海报——K-Burj 手表
037 站台广告——纳爱斯牙膏
038 户外广告——旅游购物好去处
039 户外车身贴广告——普罗巴克门锁
040 户外广告——微电影大赛
041 户外媒体灯箱广告——立顿绿茶

032 Example 标志设计——网球俱乐部

本实例制作的是网球俱乐部标志，这个标志主要使用的工具是渐变填充，能很好地体现出质感，从中可以看出标志是以两个人物演变而来，提倡友谊。

使用工具：渐变工具、椭圆选框工具、钢笔工具、剪贴蒙版。

文件路径：源文件\第 5 章\032.psd

视频文件：mp4\第 5 章\032.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 5-1 所示。

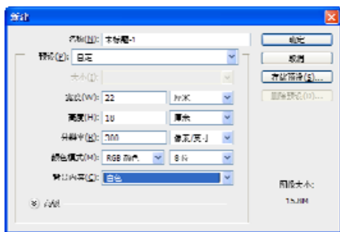


图 5-1　新建文件

02 单击“确定”按钮，按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，设置前景色为（#00011f），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 5-2 所示。



图 5-2　填充前景色

03 单击钢笔工具，在工具选项栏中设置“填充色”为前景色（#1a1a45）到透明渐变，按“反向渐变颜色”按钮，设置“描边”为无，在右上角绘制图形，渐变参数如图 5-3 所示。

04 参照上述操作，在左下角绘制一个不同形状的图形，效果如图 5-4 所示。



图 5-3　渐变填充



图 5-4　渐变填充效果

05 单击钢笔工具，在工具选项栏中“填充色”设置为（#006395），绘制图形，设置图层“不透明度”为 29%。通过采用相同的方法在左上角的位置绘制图形，设置相同的填充色，“不透明度”改为 33%，如图 5-5 所示。

06 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击钢笔工具，绘制图形，按 Ctrl 键的同时单击图层缩略图，建立选区，单击渐变工具，设置颜色值（#ff4801）到（#ff8317）到（#ffbe1f），如图 5-6 所示。



图 5-5　绘制图形

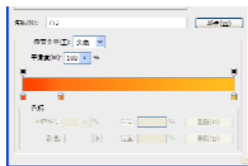


图 5-6　渐变编辑器

07 单击“确定”按钮，按下“径向渐变”按钮，在图形上由上往下拖出一条直线，如图 5-7 所示。

08 新建一个图层，单击椭圆选框工具，绘制椭圆选框，使用渐变工具，在画面中拉出线性渐变色，并结合钢笔工具绘制侧面效果，如图 5-8 所示。



图 5-7　渐变填充



图 5-8　绘制其他的图形

09 运用相同的方法，绘制另一边图形，如图 5-9 所示。然后按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层。

10 单击椭圆选框工具，按 Shift 键绘制正圆选框，单击渐变工具，打开选项栏中的“渐变条”，设置颜色参数如图 5-10 所示。



图 5-9　绘制另一边图形

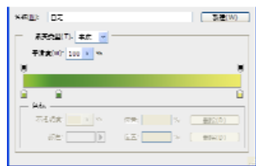


图 5-10　渐变编辑器

11 单击“确定”按钮，勾选工具选项栏中的“反向”复选框，在选框中由内往外拖出径向渐变色，按 Ctrl+D 键取消选区，单击减淡工具，减淡正圆边缘，如图 5-11 所示。

12 单击钢笔工具，填充色分别设置为绿色和白色，绘制两个图形，如图 5-12 所示。



图 5-11　渐变效果



图 5-12　绘制图形

13 新建组，将正圆及里面的图形图层移至组中，按 Ctrl+J 键复制组，按 Ctrl+E 键合并组，单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单选择“曲线”，参数如图 5-13 所示。按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，效果如图 5-14 所示。

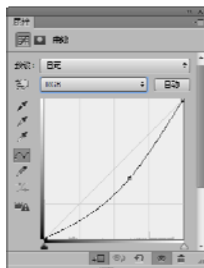


图 5-13　曲线调整



图 5-14　曲线效果

14 切换到路径面板，单击路径面板底部的“创建新路径”按钮，单击钢笔工具，绘制一条曲线路径，切回到图层面板，如图 5-15 所示。



图 5-15　曲线路径

15 单击直排文字工具，将鼠标移至曲线边缘，当光标发生变化后单击左键，使文字沿路径编辑。

16 文字编辑完毕后，按 Ctrl+H 键隐藏路径，继续编辑其他的文字，得到最终效果如图 5-16 所示。



图 5-16　最终效果

033 Example 手提袋设计——汤泉手提袋

本实例制作的是一款酒店温泉的手提袋，通过简洁大方的设计，体现汤泉品牌定义。

使用工具:渐变工具、矩形工具、文字工具、钢笔工具、画笔工具等工具并使用了“变形”命令和图层蒙版。

文件路径：源文件\第 5 章\033.psd

视频文件：mp4\第 5 章\033.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 5-17 所示。

02 单击“确定”按钮，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 快捷键填充前景色，按下 Ctrl+R 键在图像中显示标尺，单击移动工具，在标尺上拉出辅助线，如图 5-18 所示。

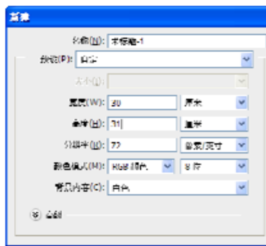


图 5-17 新建文件

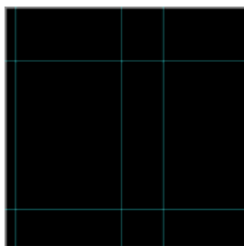


图 5-18 建立辅助线



专家提示

辅助工具是图像处理必不可少的“好帮手”。例如，使用标尺辅助工具可以进行测量，使用参考线辅助工具可以进行定位和对齐等。辅助工具仅用于图像的辅助编辑，不会被打印输出。

03 新建图层，单击矩形工具，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充色为（#f2f8f4），沿着辅助线绘制矩形，如图 5-19 所示。

04 新建图层，单击矩形选框工具，拖动鼠标沿着辅助线绘制矩形选框，并填充淡绿色（#ddeae0），如图 5-20 所示。

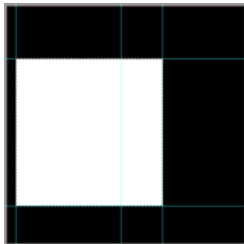


图 5-19 填充选区

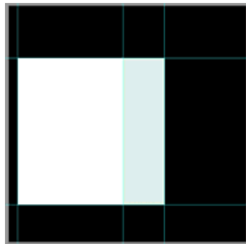


图 5-20 绘制图形

05 按下 Ctrl+O 快捷键，打开素材，按 Ctrl+T 快捷键调整位置与大小并复制，如图 5-21 所示。

06 设置三个素材图层的“混合模式”为“正片叠底”，如图 5-22 所示。

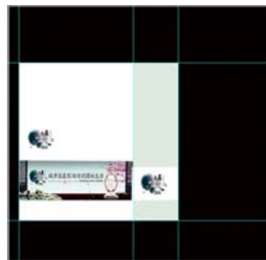


图 5-21 导入素材



图 5-22 图层混合模式

07 新建图层，单击椭圆选框工具，绘制椭圆选框，设置前景色为（#87d9b2），按下 Alt+Delete 键，填充前景色，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置半径为 100 像素，复制图层，如图 5-23 所示。



图 5-23　绘制椭圆

08 单击横排文字工具T，在画面中输入文字，按 Ctrl+Enter 键结束编辑，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，在文字上单击右键选择“旋转 90 度(顺时针)”，手提袋平面图制作完成，如图 5-24 所示。

09 制作立体效果，按下 Ctrl+N 键新建一个高为 31，宽为 31，分辨率为 300 像素/英寸，背景为白色的图像文件。

10 单击渐变工具，打开渐变编辑器，设置从左至右色标颜色值依次为（#607474）到（#030404），按下“径向渐变”按钮，如图 5-25 所示。



图 5-24　平面效果



图 5-25　渐变编辑

11 在背景图层由内往外拖动鼠标，填充径向渐变，如图 5-26 所示。

12 切换至平面展开图图像窗口，隐藏背景图层，选择图层面板最上方图层为当前图层，按下 Ctrl+Alt+Shift+E 快捷键，盖印当前所有可见图层，单击矩形选框工具，分别框选图像区域，单击移动工具，拖动到新建窗口，如图 5-27 所示。



图 5-26　填充渐变



图 5-27　复制正面图

13 按下 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击鼠标右键，选择斜切，进行图片变形的制作，如图 5-28 所示。

14 新建图层，单击钢笔工具，按下工具选项栏 路径 按钮，绘制路径，绘制出折纸的效果，将路径转换为选区，设置前景色为（# a9b5ab）和白色，并将绘制的图形图层模式更改为 正片叠底，“不透明度”为 60%，如图 5-29 所示。



图 5-28　透视变形



图 5-29　绘制图形

15 新建图层，单击钢笔工具，在工具选项栏选择 路径，绘制路径，如图 5-30 所示。

16 设置前景色为暗红色，单击画笔工具，设置画笔大小为 4 像素，硬度为 100%，不透明度为 100%，单击“路径”面板中的“用画笔描边路径”按钮，并复制，将复制的图层移至背景层上，效果如图 5-31 所示。



图 5-30　绘制路径



图 5-31　画笔描边

17 最终效果如图 5-32 所示。



图 5-32　最终效果

034 Example 杂志广告——格兰仕

本实例制作的一款杂志广告，此广告以旋转为主题，以红色为主色调，不仅是视觉上还是创意上，都能足够在瞬间抓住受众者的眼球。

使用工具：自定形状工具、文字工具、套索工具、图层蒙版、画笔工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 5 章\034.psd

视频文件：mp4\第 5 章\034.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 5-33 所示。

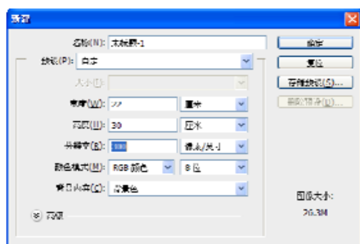


图 5-33　新建文档

02 打开“条纹”素材，拖入画面，调整好大小，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在条纹边缘涂抹，使其与背景融合，效果如图 5-34 所示。

03 打开“条纹 2”素材，拖入画面，调整好大小，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在条纹边缘涂抹，使其与背景融合，如图 5-35 所示。

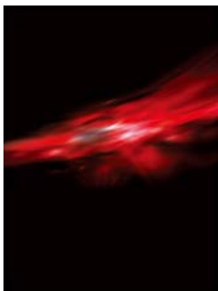


图 5-34　打开“条纹”素材

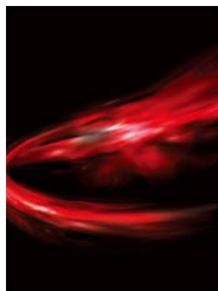


图 5-35　给图层添加蒙版

04 单击“条纹”素材图层缩览图前面的眼睛，隐藏条纹图层，按 Ctrl+O 键，打开素材，拖至画面，调整好位置，如图 5-36 所示。

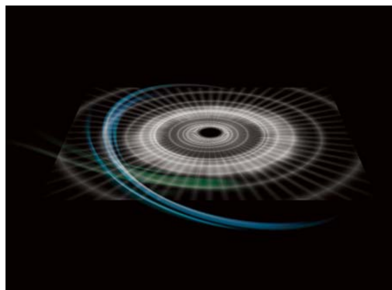


图 5-36　打开素材

05 单击图层面板上的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#76308d），单击椭圆选框工具，绘制椭圆，设选项栏中的“羽化”为 50 像素，按 Alt+Delete 键填充前景色，按 Ctrl+[键，往下调整图层顺序，如图 5-37 所示。

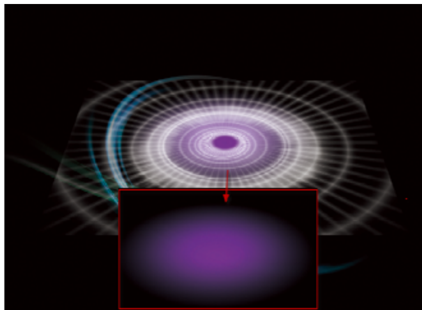


图 5-37　绘制椭圆

06 通过相同的方法，来完成其他图形的制作，调整好顺序，如图 5-38 所示。



图 5-38　绘制图形

07 打开素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整旋转度和大小，设置图层面板上的“混合模式”为“滤色”，“填充”为 15%，如图 5-39 所示。

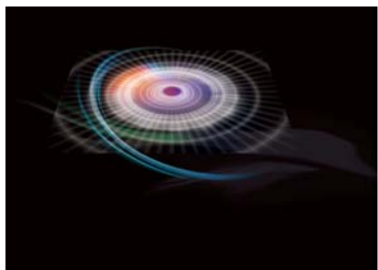


图 5-39　添加素材

08 通过相同的方法，来完成其他图形的制作，调整好顺序，如图 5-40 所示。



图 5-40　添加其他的素材

09 单击图层面板底部的“创建新组”按钮，将相关的图层移至组中，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给组 1 添加蒙版，单击画笔工具，涂抹图形边缘，隐藏边缘部分图形，如图 5-41 所示。

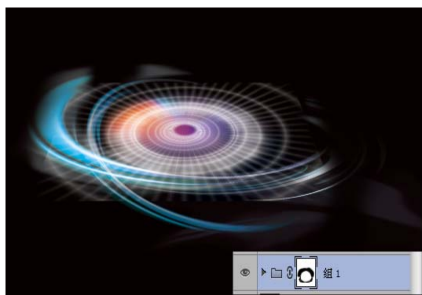


图 5-41　给组 1 添加蒙版

10 新建组 2，在组 2 中新建图层，单击钢笔工具，绘制图形，按 Ctrl+Enter 键建立选区，填充白色，设置图层面板上的“不透明度”为 40%，按 Alt 键的同时单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为白色，单击画笔工具，显示需要的图形，如图 5-42 所示。



图 5-42　绘制图形

11 使用相同的方法，绘制其他的图形，如图 5-43 所示。



图 5-43　绘制其他的图形

12 单击自定形状工具，在选项栏中“形状”下拉列表中找到箭头，在选项栏中设置“填充色”为渐变色，颜色从（#e20213）到（#fcce3e），绘制箭头，参数如图 5-44 所示。



图 5-44 渐变填充



技巧点拨

Photoshop 提供了大量的自定义形状，包括箭头、标识、指示牌等。选择自定义形状工具后，单击工具选项栏“形状”选项下拉列表右侧的按钮，可以打开下拉面板，在面板中可以选择形状。

13 单击右键图层缩略图，弹出快捷菜单选择“栅格化图层”，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，在图形上单击右键，弹出快捷菜单选择“旋转 90 度(逆时针)”，并调整大小，如图 5-45 所示。

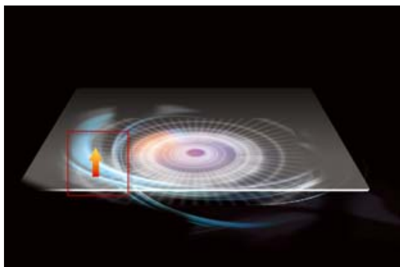


图 5-45 栅格化图层

14 添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹箭头的下面，隐藏不需要的部分，如图 5-46 所示。

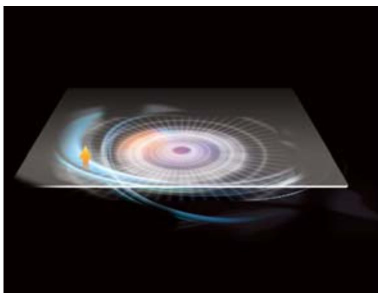


图 5-46 添加蒙版

15 按 Ctrl+J 键，复制多个图层，调整好位置，效果如图 5-47 所示。

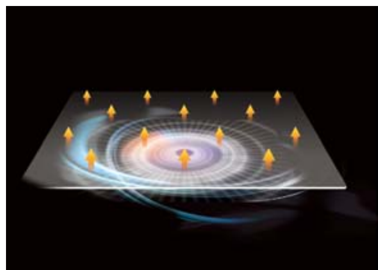


图 5-47 复制图层

16 显示条纹图层，并添加人物素材至图层上，调整好图层的顺序，如图 5-48 所示。

17 单击钢笔工具，绘制图形，按 Ctrl+Enter 键将路径载入选区，设置前景色为(#d7003f)，按 Alt+Delete 键填充前景色，效果如图 5-49 所示。



图 5-48 打开人物素材



图 5-49 绘制图形

18 单击横排文字工具 T，编辑文字，并添加其他的素材至图层上，如图 5-50 所示。



图 5-50 最终效果

035 Example 电影海报——马达加斯加

本实例制作的是一则动画片电影海报，海报主要采用片中的动物角色做主元素，画面中动物的夸张表情，极具喜感，能瞬间抓住消费者的眼球。

 使用工具:自定形状工具、画笔工具、剪贴蒙版。

 文件路径：源文件\第 5 章\035.psd

 视频文件：mp4\第 5 章\035.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “打开”命令或按快捷键 Ctrl+O，弹出“打开”对话框，选择“背景”素材，单击“确定”按钮，如图 5-51 所示。

02 单击自定形状工具，在选项栏中设置“填充色”为（#efea3a），“形状”下拉表中找到三角形图案，在图层上绘制三角形，按 Ctrl+H 键隐藏路径。

03 按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，在选项栏中设置“旋转角度”为 90 度，放置合适的位置，按 Enter 键完成这一操作，放置合适的位置上，如图 5-52 所示。



图 5-51　打开“背景”素材



图 5-52　绘制三角形

04 按 Ctrl+J 键复制图层，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，将中心点移至右边，如图 5-53 所示。



图 5-53　调整中心点

05 旋转复制的图层，如图 5-54 所示。

06 按 Enter 键完成这一操作，按 Shift+Ctrl+Alt+T 键，再制三角形，如图 5-55 所示。



图 5-54　旋转三角形



图 5-55　再制三角形

07 按 Shift 键选择所有三角形图层按 Ctrl+G 键，编组图层，以便管理，放置合适的位置，如图 5-56 所示。

08 选中“组 1”，设置图层面板上的“不透明度”为 30%，如图 5-57 所示。



图 5-56　创建组 1



图 5-57　调整不透明度值

09 单击图层面板底板上的“添加图层蒙版”按钮，创建组蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，使用画笔在蒙版上涂抹，隐藏不需要的部分，

如图 5-58 所示。

10 打开“动物”素材，拖至画面，调整好位置，如图 5-59 所示。



图 5-58　添加图层蒙版



图 5-59　添加“动物”素材

11 打开“文字”素材，拖至画面，调整好位置，如图 5-60 所示。

12 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“亮度/对比度”，设置参数如图 5-61 所示。



图 5-60　添加“文字”素材

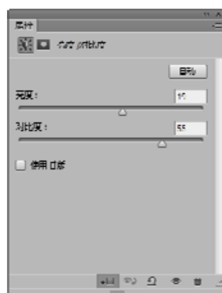


图 5-61　设置参数

13 执行“图层”|“创建剪贴蒙版”或按 Ctrl+Alt+G 键，如图 5-62 所示。

14 打开其他的动物素材，拖至画面，调整好位置，效果如图 5-63 所示。



图 5-62　创建剪贴蒙版



图 5-63　添加其他的素材

15 选中动物素材图层，如图 5-64 所示。

16 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”，设置参数如图 5-65 所示。



图 5-64　选中图层

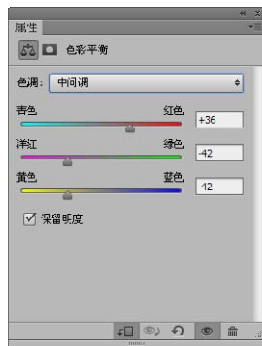


图 5-65　“色彩平衡”参数

17 按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，效果如图 5-66 所示。

18 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设选项栏中的“不透明”和“流量”为 50%，在动物的脚部涂抹，完毕后，按 Ctrl+[键向下一层，如图 5-67 所示。



图 5-66　创建剪贴蒙版



图 5-67　绘制投影

19 选择动物素材图层，如图 5-68 所示。

20 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“色阶”，设置参数如图 5-69 所示。

21 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“色彩平衡”，设置参数如图 5-70 所示。



图 5-68　选择图层



图 5-69　“色阶”参数

22 参数设置完毕后，给两个调整图层添加剪贴蒙版，效果如图 5-71 所示。

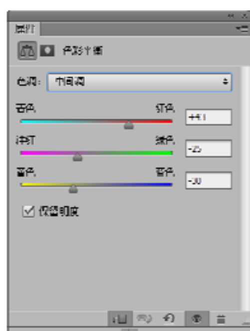


图 5-70　“色彩平衡”参数



图 5-71　创建剪贴蒙版

23 单击横排文字工具 T ，在选项栏中设置“字体”为方正卡通简体，“大小”为 40 点，“颜色”为白色，输入文字，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx ，在弹出的快捷菜单中选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 5-72 所示。

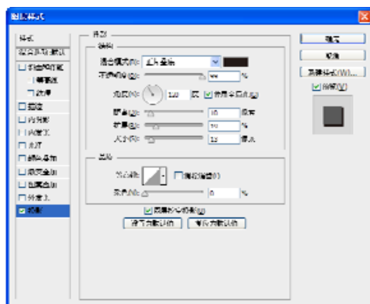


图 5-72　图层样式

24 单击“确定”按钮，效果如图 5-73 所示。

25 通过上述方法，编辑其他的文字，如图 5-74 所示。



图 5-73　文字效果



图 5-74　编辑其他文字

26 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击画笔工具 ，设置前景色为白色，在选项栏中设置“不透明度”为 75%，“流量”为 57%，在图层上绘制光点，得到最终效果如图 5-75 所示。



图 5-75　最终效果



知识链接——画笔选项

选择画笔工具 ，在工具选项栏中可以设置画笔的参数，具体选项的含义如下：

主直径：拖动滑块或者在数值栏中输入数值可以调整画笔的大小。

硬度：用来设置画笔笔尖的硬度。

不透明度：用于设置绘制图形的不透明度，该数值越小，越能透出背景图像

流量：用于设置画笔墨水的流量大小，以模拟真实的画笔，该数值越大，墨水的流量越大。

036 Example 招贴海报——K-Burj 手表

本实例制作的是一款手表广告，画面充满高贵之气，富有灵动之感。

使用工具:椭圆选框工具、画笔工具、钢笔工具、“描边路径”和“收缩选区”命令。

文件路径：源文件\第 5 章\036.psd

视频文件：mp4\第 5 章\036.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 25，“高度”为 31，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“背景”图片，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整位置和大小，按 Enter 键，确定变换，如图 5-76 所示。



图 5-76　新建文档

03 单击椭圆选框工具，设置前景色为白色，绘制椭圆选框，按 Alt+Delete 键，填充白色，设置图层“不透明度”为 80%，效果如图 5-77 所示。

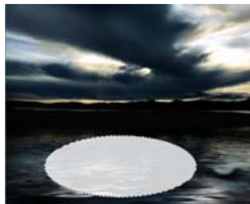


图 5-77　绘制椭圆

04 保留选区，执行“选择”|“修改”|“收缩”命令，设置收缩值为 5 像素，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置“羽化半径”为 3 像素，按 Delete 键，删除中心部分，效果如图 5-78 所示。

05 参照上述操作，绘制更多白圈，效果如图 5-79 所示。





图 5-78　图像效果　　图 5-79　绘制圆圈

06 按住 Shift 键，选中图层面板中所有白圈图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，在画面中涂抹，如图 5-80 所示。

07 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“外发光”选项，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 5-81 所示。



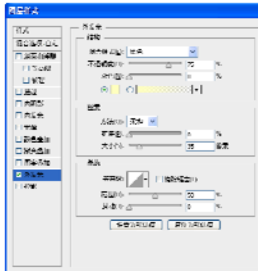


图 5-80　添加蒙版　　图 5-81　外发光参数

08 单击“确定”按钮，效果如图 5-82 所示。



图 5-82　外发光效果

09 新建图层，单击工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制多条路径，如图 5-83 所示。

10 设置前景色为蓝色（# 4a8fdd），单击画笔工具，设置画笔大小为 20 像素，不透明度为 80%，单击钢笔工具，在画面中单击右键，在弹出的快捷菜中选择“描边路径”，在“工具”下拉列表框中选择“画笔”，勾选“模拟压力”复选框，效果如图 5-84 所示。



图 5-83　绘制路径



图 5-84　描边路径

11 参数前面的操作，为光束添加外发光效果，如图 5-85 所示。

12 新建一个图层，单击工具箱中的画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，设置前景色为白色，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中绘制大小不一的星光，改变前景色，再次绘制，效果如图 5-86 所示。

13 打开“手表”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 5-87 所示。

14 选中大手表图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中选择从黑色到透明的线性渐变，在画面中的左下角和右上角处拖出渐变色，渐隐手表的两端，效果如图 5-88 所示。



图 5-85　添加外发光效果



图 5-86　绘制星光



图 5-87　添加手表素材



图 5-88　添加蒙版

15 打开“标志”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整到画面左上角，效果如图 5-89 所示。

16 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 5-90 所示。



图 5-89　添加标志素材



图 5-90　最终效果

037 Example 站台广告——纳爱斯牙膏

本实例制作的是一款户外灯箱广告，此广告运用颜色的条纹为背景，使得整个画面有一股很清新的感觉，从而进一步体现了牙膏的凉爽与清新。

使用工具:钢笔工具、椭圆工具、椭圆选框工具、文字工具、剪贴蒙版。

文件路径：源文件\第 5 章\037.psd

视频文件：mp4\第 5 章\037.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 5-91 所示。

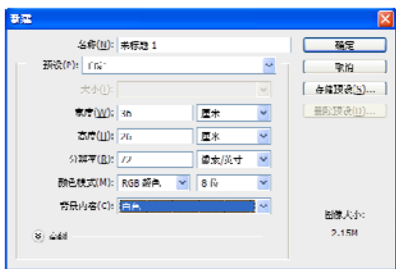


图 5-91　新建文档

02 单击“确定”按钮，新建一个空白文件。设置前景色为草绿色（#9dc85d），按 Alt+Delete 键填充前景色，如图 5-92 所示。



图 5-92　填充前景色

03 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，“填充色”为白色，在画面中绘制图形，如图 5-93 所示。

04 使用相同的方法，绘制形状图形，“填充色”为黄色，“描边宽度”为 8，“描边颜色”为黑色，如图 5-94 所示。



图 5-93　绘制图形



图 5-94　绘制图形

05 单击钢笔工具，填充色为黄色（#ffff2b），绘制不规则图形，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，效果如图 5-95 所示。

06 通过相同的方法，在选项栏中设置相应的填充色，绘制图形，如图 5-96 所示。



图 5-95　创建剪贴蒙版



图 5-96　绘制图形

07 新建一个图层，单击椭圆选框工具，设置前景色为紫色（#9d56a4），绘制三个圆，填充紫色，并打开“花纹”素材，放置合适的位置上，调整好图层的顺序，如图 5-97 所示。

08 单击自定形状工具，在选项栏的“形状”下拉列表中找到水滴图形，设置“填充色”为红色，绘制水滴，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整角度。新建图层，单击椭圆选框工具，绘制圆，填充白色，效果如图 5-98 所示。



图 5-97 绘制椭圆



图 5-98 插入水滴图形

09 复制三个图形并更改颜色，按 Ctrl+E 键合并图层，如图 5-99 所示。

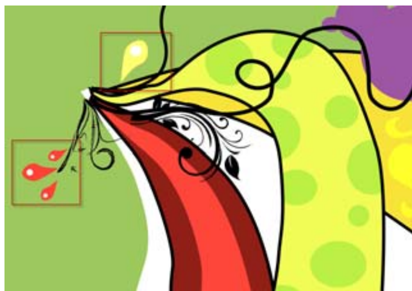


图 5-99 合并图层

10 新建三个图层，单击椭圆选框工具，按 Shift 键绘制多个正圆，颜色分别填充为黑色，蓝色（#12488e）和青色（#47d4ff），如图 5-100 所示。

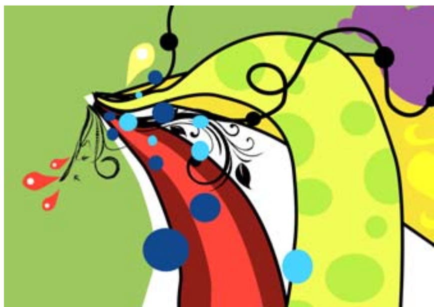


图 5-100 绘制多个正圆

11 单击横排文字工具，在选项栏中“字体”设为华文行楷，“文字颜色”为（#cd2b77），输入文字，如图 5-101 所示。

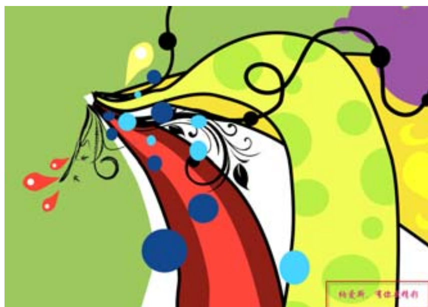


图 5-101 编辑文字

12 按 Ctrl+O 键打开“牙膏和标志”素材，拖至画面，放置合适的位置，最终效果如图 5-102 所示。



图 5-102 最终效果



知识链接——合并图层

合并图层有 4 种方法：

“向下合并”：选择此命令，可将当前选择图层与图层面板的下一图层进行合并，合并时下一图层必须为可见，否则该命令无效，快捷键为 Ctrl＋E。

“合并可见图层”：选择此命令，可将图像中所有可见图层全部合并。

“拼合图像”：合并图像中的所有图层。如果合并时图像有隐藏图层，系统将弹出一个提示对话框，单击其中的”确定”按钮，隐藏图层将被删除，单击“取消”按钮则取消合并操作。

“合并图层”：如果需要合并多个图层，可以先选择这些图层，然后执行“图层”|“合并图层”命令，快捷键为 Ctrl＋E。

038 户外广告——旅游购物好去处

Example

本实例制作的为一则报纸广告，此广告色调统一，将图片处理成与天空一致的色调，使画面更显得和谐，天空与元素的完美结合，进一步衬托了此广告的主题。

使用工具:磁性套索工具、矩形选框工具、画笔工具、蒙版工具。可调整图层和图层蒙版。

文件路径：源文件\第 5 章\038.psd

视频文件：mp4\第 5 章\038.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，或按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，如图 5-103 所示。



图 5-103　打开背景素材

02 打开“包包”素材，拖入画面，调整好大小和位置，执行“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，设置“对比度”为 60，单击“确定”按钮，执行“滤镜”|“风格化”|“查找边缘”命令。

03 执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 2 像素，设置图层的“混合模式”为“滤色”。

04 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当的不透明度值，按“[”或“]”键，调整画笔大小，涂抹包包边缘，使其与周围天空融合，如图 5-104 所示。



图 5-104　添加包包素材

05 按 Shift+Ctrl+N 键，新建图层，单击仿制图章工具，设置适当的不透明度值，按“[”或“]”键，调整画笔大小，按住 Alt 键，在有白云的地方单击进行取样，将光标移到包包边缘上单击，复制白云，如图 5-105 所示。



图 5-105　画笔工具

06 单击图层面板下面的“创建新组”按钮，命名为“包包”，将两个图层移至包包组中，参照上述制作包包形状白云的操作，打开“自行车”素材，拖入画面，制作自行车形状的白云，效果如图 5-106 所示。



图 5-106　滤色混合模式

07 打开“天空”素材，单击快速选择工具，选中部分云朵，按住 Ctrl 键，拖至画面，放置到合适的位置，按 Alt 键同时单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为白色，设置适当的不透明度值，按“[”或“]”键，调

整画笔大小，在图层蒙版上涂抹自行车边缘，如图 5-107 所示。

08 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“亮度/对比度”，设置参数如图 5-108 所示。



图 5-107 添加蒙版



图 5-108 “亮度/对比度”调整

09 按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，单击图层面板上的“创建新组”按钮，命名为“自行车”，将相关的图层移至组中，如图 5-109 所示。



图 5-109 剪贴蒙版

10 创建新组，命名为“娃娃”，打开“娃娃”素材，拖入画面，添加图层蒙版，单击画笔工具，涂抹娃娃边缘，使其与天空融合，设置图层面板上的“混合模式”为“滤色”，“不透明度”和“填充”值均为 80%，如图 5-110 所示。



图 5-110 添加娃娃组

11 按 Ctrl+J 键，复制图层，“不透明度”改为 100%，单击画笔工具，重新在蒙版图层上涂抹，隐藏不需要的部分，如图 5-111 所示。



图 5-111 复制图层

12 切换到“天空”素材页面，单击磁性套索工具，选择部分天空，拖入画面。

13 按 Ctrl+[键，往下调整图层顺序，放置到娃娃图层下面。添加图层蒙版，使用画笔涂抹，隐藏不需要的部分，设置图层面板上的“填充”为 80%，如图 5-112 所示。



图 5-112 添加蒙版

14 综合运用上述的方法，来完成礼品盒的部分，最终的效果如图 5-113 所示。



图 5-113 最终效果

039 Example 户外车身贴广告——普罗巴克门锁

本实例制作的是一款门锁广告，设计简洁不失大方，画面空远，具有很强的想象空间。

使用工具:矩形选框工具、画笔工具、图层蒙版、图层混合模式和“羽化选区”命令。

文件路径：源文件\第 5 章\039.psd

视频文件：mp4\第 5 章\039.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 40，“高度”为 24，分辨率为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，绘制一个矩形选框，设置前景色为蓝色（#1d2f43），按 Alt+Delete 键，填充蓝色，效果如图 5-114 所示。

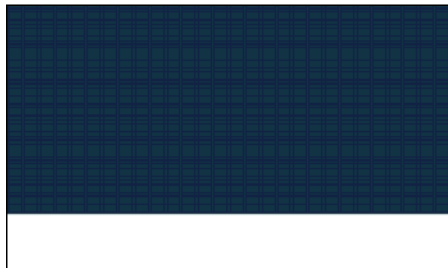


图 5-114　新建文档

03 按 Ctrl+D 键取消选区，打开“背景”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 5-115 所示。



图 5-115　添加背景素材

04 新建一个图层，按住 Ctrl 键，单击图层面板中的蓝色图层，载入蓝色矩形选区，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从黄色（# ffd200）到黄色（# ffd200）80%到透明的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，效果如图 5-116 所示。



图 5-116　填充颜色

05 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，效果如图 5-117 所示。



图 5-117　添加蒙版

06 设置黄色图层的混合模式为“颜色”，不透明度为 25%，效果如图 5-118 所示。



图 5-118 设置图层属性

07 打开“耀光”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，设置图层混合模式为“滤色”，效果如图 5-119 所示。



图 5-119 添加耀光素材

08 新建一个图层，单击矩形选框工具，在图形顶部绘制一个矩形选框，填充黑色，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，压暗上边的天空，效果如图 5-120 所示。



图 5-120 绘制矩形

09 打开“城市”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，效果如图 5-121 所示。

10 参照前面的操作，为城市图层添加图层蒙版，选择蒙版层，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，选择“柔边圆”笔尖，设置适当不透明度，涂抹城市两端，使其与背景融合，效果如图 5-122 所示。



图 5-121 添加城市素材



图 5-122 设置图层属性

11 选择“耀光”素材图层，按 Ctrl+J 键，复制两层，选中两个复制的图层，按 Shift+Ctrl+]键，调整至最顶层，效果如图 5-123 所示。



图 5-123 复制耀光素材

12 设置耀光的图层混合模式为“滤色”，效果如图 5-124 所示。

13 打开“月球”素材，单击工具箱中的魔棒工具，在工具选项栏中设置“容差”为 40，在黑色背景处单击，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按 Shift+F6 键，

弹出“羽化”对话框，设置羽化半径为 5 像素，如图 5-125 所示。



图 5-124 设置图层属性



图 5-125 月球素材

14 保留选区，按 Ctrl+C 键，复制图形，切换到当前编辑窗口，按 Ctrl+V 键粘贴图形，按 Ctrl+T 键，调整图形大小，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 60%，添加图层蒙版，选择画笔工具，涂抹月球下半部分，如图 5-126 所示。



图 5-126 设置图层属性

15 打开“锁”素材，拖入画面，调整好大小和位置，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”，调整到锁的正下方，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中，拖出渐变色，制作锁的倒影效果，如图 5-127 所示。



图 5-127 添加锁素材

16 打开“标志”素材，拖入画面，调整好大小和位置，如图 5-128 所示。



图 5-128 添加标志素材

17 单击工具箱中的横排文字工具 T ，输入文字，得到最终效果如图 5-129 所示。



图 5-129 最终效果

040 Example 户外广告——微电影大赛

本实例制作的一则户外广告，此广告以时尚风格为主，大量运用胶卷和花纹为主体渲染氛围，从而达到其宣传效果。

 使用工具：文字工具、图层蒙版、橡皮擦工具、变形工具、文字变形工具。

 文件路径：源文件\第 5 章\040.psd

 视频文件：mp4\第 5 章\040.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 73，“高度”为 30，“分辨率”为 100 像素/英寸，背景内容为白色，单击“确定”按钮，新建一个空白文档，如图 5-130 所示。

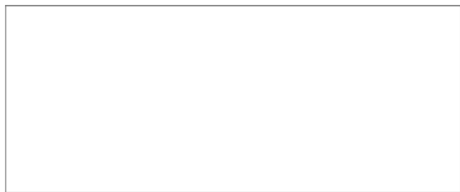


图 5-130　新建文档

02 打开“背景”素材，拖至画面，调整好位置，效果如图 5-131 所示。



图 5-131　添加素材

03 打开“交卷 1”素材，拖至画面，调整好位置，设置图层面板上的“混合模式”为“正片叠底”，执行“编辑”|“变换”|“变形”命令，通过调整节点来完成胶卷的透视效果，如图 5-132 所示。

04 打开“花纹”素材，拖至画面，调整好位置，设置图层面板上的“混合模式”为“强光”，“不透明度”为 79%，如图 5-133 所示。



图 5-132　调整透视



图 5-133　“强光”混合模式

05 参照上述相同的方法，完成另一花纹的制作，如图 5-134 所示。



图 5-134　绘制图层

06 打开“交卷 2”素材，拖入画面，调整位置，单

击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在胶卷边缘涂抹，隐藏不需要的图形，如图 5-135 所示。



图 5-135　添加图层蒙版

07 按 Ctrl+J 键，复制图层，设置图层面板上的“填充”为 11%，如图 5-136 所示。



图 5-136　添加素材

08 按 Ctrl+Shift+N 键，新建图层，单击椭圆选框工具，按 Shift 键绘制正圆选框，设置前景色为（#f93961），按 Alt+Delete 键填充前景色，设置图层面板上的“不透明度”为 79%，通过相同的方法，绘制多个不同颜色的正圆，调整好位置，并按 Ctrl+E 键合并正圆图层。

09 单击图层面板下面的“添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“外发光”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 5-137 所示。

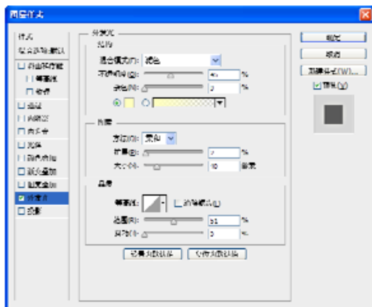


图 5-137　“外发光”图层样式

10 单击“确定”按钮，效果如图 5-138 所示。



图 5-138　合并图层

11 打开“摄影机”素材，拖入画面，调整到合适位置，设置图层面板上的“混合模式”为“正片叠底”，“填充”改为 83%，如图 5-139 所示。



图 5-139　添加素材

12 打开“标志”和“人物”素材，拖至画面，调整好位置，设置“标志”图层的“混合模式”为“正片叠底”，“填充”为 83%，如图 5-140 所示。



图 5-140　添加素材

13 单击横排文字工具，在选项栏中设置“字体”为“方正毡笔黑简体”，“大小”为 100，“文本颜色”为（#c3c3c3），输入文字，选择“微电影”三个字，在选项栏中将“大小”改为 150。

14 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“渐变叠加”，弹出“图层样式”，设置参数，完成后选择“投影”，参数如图 5-141 所示。

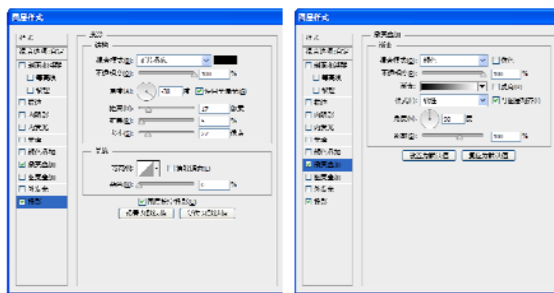


图 5-141　图层样式

15 单击“确定”按钮，设置图层“混合模式”为“滤色”，如图 5-142 所示。



图 5-142　图层样式效果

16 按 Ctrl+J 键，复制图层，移至合适的位置，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，在文字上单击右键，选择“垂直翻转”，按 Enter 键完成变换，选中复制图层的缩览图，单击鼠标右键，选择“清除图层样式”，填充白色，单击橡皮擦工具，调整合适的不透明度与流量值，涂抹文字，效果如图 5-143 所示。

17 参照上述操作，编辑文字，并进行透视调整，添加图层样式，勾选“描边”，参数如图 5-144 所示。





图 5-143　擦除文字　　图 5-144　“描边”图层样式

18 单击“确定”按钮，设置图层“混合模式”为“线性加深”，如图 5-145 所示。

19 参照上述编辑文字操作方法，在选项栏中设置“字体”为华文行楷，“文本颜色”为黑色，输入文字，单击“创建文字变形”按钮，弹出“变形文字”对话框，参数如图 5-146 所示。





图 5-145　透视效果　　图 5-146　“变形文字”对话框

20 单击“确定”按钮，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单选择“外发光”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 5-147 所示。

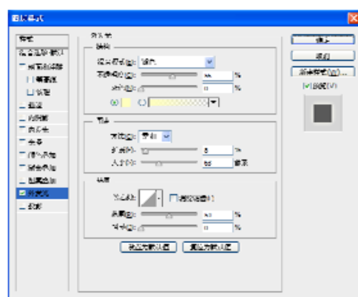


图 5-147　“外发光”图层样式

21 单击“确定”按钮，效果如图 5-148 所示。



图 5-148　文字变形

22 通过上述方法，编辑其他文字，得到最终效果如图 5-149 所示。



图 5-149　最终效果

041 Example 户外媒体灯箱广告——立顿绿茶

本实例制作的一款户外媒体灯箱广告设计，画面通过字母“U”来设计，立体感强，产品的生产流程都展现在画面中，双重意义。



使用工具：钢笔工具、椭圆选框工具、图层蒙版、画笔工具、渐变工具、图层样式。

文件路径：源文件\第 5 章\041.psd

视频文件：mp4\第 5 章\041.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，参数如图 5-150 所示。

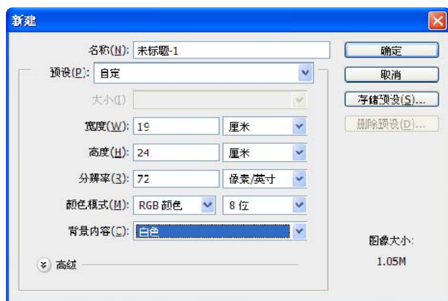


图 5-150 新建文档

02 单击渐变工具，在选项栏中打开渐变编辑器，设置颜色从（#658d67）到（#e1f3e0）64%到（#a8cda7）的渐变色，按下“线性渐变”按钮，由下往上拖出一条直线，填充渐变色，如图 5-151 所示。

03 单击椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，单击图层面板上的“创建新图层”按钮，设前景色为（#c8e9c7），在选项栏中设置羽化为 50 像素，按 Alt+Delete 键填充前景色，单击“确定”按钮，按 Ctrl+D 键取消选区。

04 单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮，设前景色为黑色，单击画笔工具，适当的调整不透明度，涂抹椭圆下面，设置图层“填充”为 67%，如图 5-152 所示。



图 5-151 渐变填充



图 5-152 绘制椭圆

05 按 Ctrl+O 键，打开“泥土”素材，拖至画面，放置合适的位置，单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮，设前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹不需要的部分。

06 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“斜面与浮雕和内阴影”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 5-153 所示。

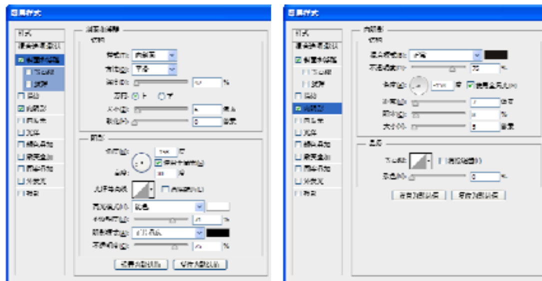


图 5-153 “图层样式”对话框

07 单击“确定”按钮，单击加深工具，在图形边缘涂抹，加深泥土边缘的颜色，使其看起来有立体感，如图 5-154 所示。



图 5-154　加深图形

08 打开“茶叶”素材，拖至画面，放置合适的位置，如图 5-155 所示。



图 5-155　打开素材

09 按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，添加图层蒙版，使用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，效果如图 5-156 所示。



图 5-156　创建剪贴蒙版

10 参照前面的操作，制作“树根”素材，效果如图 5-157 所示。

11 打开“茶树”素材，拖至画面，单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮，设前景色为黑色，单击画笔工具，适当的调整不透明度，在图层蒙版上涂抹上面茶叶，隐藏上面的茶叶部分，如图 5-158 所示。



图 5-157　制作“树根”素材



图 5-158　添加图层蒙版

12 打开“茶林”素材，拖至画面，按 Alt 键单击图层面板上的“添加图层蒙版”按钮。

13 单击钢笔工具，在图层蒙版上绘制一个不规则图形，按 Ctrl+Enter 键建立选区，按 D 键前背景色默认为黑白色，按 Ctrl+Delete 键填充背景色，按 Ctrl+D 键取消选区，如图 5-59 所示。



图 5-159　添加图层蒙版

14 打开“茶包”素材，拖至画面，放置合适的位置，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 5-160 所示。

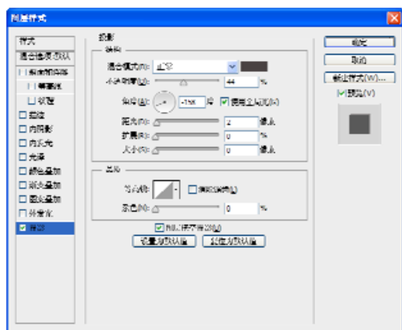


图 5-160　图层样式

15 单击“确定”按钮，按 Ctrl+J 键复制多个图层，调整好位置，单击图层面板上“创建新组”按钮，将茶包图层移至组中，按 Ctrl+[键，往下调整组 1 的顺序，如图 5-161 所示。



图 5-161　复制多个“茶包

16 单击钢笔工具，在工具选项栏中设置工具模式为“形状”，“描边宽度”设置 1，“颜色”为白色，绘制一条曲线，按 Ctrl+H 键隐藏形状，如图 5-162 所示。



图 5-162　绘制曲线

17 打开“立顿标志”素材，拖至画面，放置合适的位置，按 Alt 键拖动并复制标志至合适的位置，如图 5-163 所示。



图 5-163　打开标志

18 新建一个图层，单击椭圆选框工具，在选项栏中设置“羽化”为 10 像素，绘制椭圆选框，设置前景色为（#a1bca0），按 Alt+Delete 键填充前景色，如图 5-164 所示。



图 5-164　绘制投影

19 将椭圆图层复制一个，按 Ctrl+T 键，缩小比例，最终效果如图 5-165 所示。



图 5-165　最终效果









节日是人民为适应生产和生活的需要而共同创造的一种民俗文化，是民俗文化的重要组成部分。这里所说的节日的类型比较广泛，包括我们平常所说的传统节日还有特殊节日等。节日类设计在颜色方面首先考虑的是制造气氛，以提供给人们的一种欢乐、祥和、热闹、喜庆、放松和休闲的购物环境和氛围，从而刺激人们的购买欲望。

本章通过 7 个案列来陈述不同节日所设计出不同的广告。

第 6 章 节日庆典篇

042 包装广告——中秋月饼
043 贺卡设计——感恩教师节
044 报纸广告——端午节
045 易拉宝广告——情人节
046 吊旗 POP——5・1 促销进行中
047 海报设计——三八妇女节
048 海报设计——第 8 届横溪西瓜节

042 包装广告——中秋月饼

Example

本实例制作的是中秋节月饼包装，此设计围绕中秋节主题，将中秋节相关的元素有机组合，以金色和红色作对比，给人以喜庆之感。

使用工具:矩形选框工具、画笔工具、渐变工具、钢笔工具、椭圆选框工具、混合模式、图层蒙版、“描边”命令。

文件路径：源文件\第 6 章\042.psd

视频路径：mp4\第 6 章\042.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 34，“高度”为 25.48，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，设置前景色为红色（#c3181f），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 6-1 所示。

02 单击直排文字工具，输入文字，在选项栏中设置字体为 方正黄草简体 ，设置颜色为暗红色（#a40000），在图层面板中设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 30%，如图 6-2 所示。



图 6-1　新建文档



图 6-2　输入文字

03 执行“文件”|“打开”命令，打开“墨迹”素材，单击移动工具，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，新建一个图层，单击矩形选框工具，在左边绘制一个矩形选框，单击渐变工具，在选项栏中单击“渐变条”编辑渐变颜色从金色（#95702d）到白色，按下“线性渐变”按钮，在画面中从上往下拖出线性渐变色，如图 6-3 所示。

04 打开“荷花”素材，如图 6-4 所示。

05 单击移动工具，将所有素材图层拖入当前编辑窗口，选中灰色图层，设置不透明度为 20%，如图 6-5 所示。

06 打开“狂草文字”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，按住 Ctrl 键，单击矩形渐变图层缩览图，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，隐藏超出矩形框外的文字，设置图层不透明度为 10%，如图 6-6 所示。



图 6-3　添加黑迹



图 6-4　打开荷花素材



图 6-5　组合图形



图 6-6　添加文字素材



技巧点拨

在钢笔工具状态下，按住 Ctrl 键，可以切换到直接选择工具，按住 Alt 键，可以切换到转换点工具。

07 新建一个图层，单击钢笔工具，绘制一条闭合路径，单击直接选择工具，调整路径形状，如图 6-7 所示。

08 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，填充红色（#c2191f），按 Ctrl+D 键，取消选区，如图 6-8 所示。



图 6-7　绘制路径



图 6-8　填充颜色

09 按 Ctrl+J 键，复制一层，填充黄色（#fccf60），单击椭圆选框工具，在图形凹陷处，绘制一个椭圆选框，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 85 像素，单击“确定”按钮，按 Delete 键删除，参照此法，删除其他部位的黄色，效果如图 6-9 所示。

10 新建一个图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，填充水红色（#f0dad1），效果如图 6-10 所示。



图 6-9　修饰图形



图 6-10　绘制图形

11 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，选择“内阴影”，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 6-11 所示。

12 单击“确定”按钮，图像效果如图 6-12 所示。



图 6-11　图层样式参数



图 6-12　图层样式效果

13 按住 Ctrl 键，单击图层缩览图，载入选区，新建一个图层，执行“编辑”｜“描边”命令，弹出“描边对话框”，设置描边宽度为 15 像素，颜色为暗红色（#711f11），单击“确定”按钮，如图 6-13 所示。

14 新建一个图层，再次载入选区，描边宽度 8 像素，描边颜色为（#913123），执行“滤镜”｜“模糊”｜“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 2 像素，参照此方法，新建一个图层，描边宽度 4 像素的黄边（#ecf2c5），图层“不透明度”改为 60%，高斯模糊 2 像素，再新建一个图层，描边宽度 3 像素的白边，图层“不透明度”改为 40%，如图 6-14 所示。



图 6-13　描边效果



图 6-14　描边效果

15 打开“仙子”素材，拖入画面，效果如图 6-15 所示。

16 单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆，填充白色，如图 6-16 所示。



图 6-15　添加仙子素材



图 6-16　绘制正圆

17 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在选项栏中编辑颜色从白色到黑色的线性渐变色，在月亮上从左上角往右下角拖出渐变色，渐隐月亮，如图 6-17 所示。

18 按 Ctrl+J 键，复制一层，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 6-18 所示。



图 6-17　添加蒙版



图 6-18　外发光参数

19 单击“确定”按钮，打开“菊花”素材，放置到月亮上，设置图层混合模式为“正片叠底”，单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹菊花边缘，隐藏不需要的部分，如图 6-19 所示。



图 6-19　图像效果

20 打开“月饼和中国结”素材，拖入画面，双击“中国结”图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”样式，设置描边宽度为 5 像素，描边颜色为白色，单击“确定”按钮，选择“月饼”图层，按 Ctrl+J 键，复制两个，按 Ctrl+T 键，调整图形，在月饼图层下面新建一个图层，单击画笔工具设置前景色为金色（#ad8715），设置适当不透明度，在月饼下边涂抹，设置图层混合模式为“正片叠底”，填充为 76%，打开“文字”素材，拖入画面，最终效果如图 6-20 所示。



图 6-20　最终效果

043 Example 贺卡设计——感恩教师节

本实例制作的是一款贺卡设计，此图设计以蜡烛与鲜花体现主题，突出教师的无私奉献，学子的感恩之情。



使用工具:自定形状工具、画笔工具、矩形选框工具、文字工具、图层样式、图层混合模式。

文件路径：源文件\第 6 章\043.psd

视频路径：mp4\第 6 章\043.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 29.7，“高度”为 21，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 新建一个图层，单击矩形选框工具，绘制一个矩形选框，单击工具箱中的渐变工具，在选项栏中设置从淡青色(#02c8f2)到蓝色（#004666）的渐变色，按下“径向渐变”按钮，在画面中从内往外拖出渐变色，如图 6-21 所示。

03 执行“文件”|“打开”命令，打开“花”素材，单击移动工具，拖入当前编辑窗口，按住 Alt 键，拖动图形，复制多个花朵，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 6-22 所示。



图 6-21　填充渐变色



图 6-22　添加花素材

04 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为白色，在选项栏中选中“柔边圆”设置硬度为 50%，设置适当不透明度，按“[”或“]”键，调整画笔大

小，在画面上方绘制星光，如图 6-23 所示。

05 打开“文字”素材，拖入画面，自动生成一个图层，双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“外发光”，设置参数如图 6-24 所示。



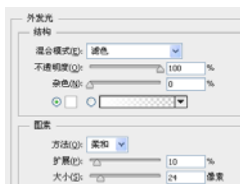


图 6-23　画笔涂抹　　　图 6-24　图层样式参数

06 单击“确定”按钮，单击自定形状工具，在选项栏中选择“路径”选项，单击“形状”按钮，在形状下拉列表中选择“红心”，绘制红心路径，按 Ctrl+T 键，调整旋转度，如图 6-25 所示。

07 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色分别为黄色和白色，按“[”或“]”键，调整画笔大小，沿着心形绘制光斑，单击多边形工具，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充色为白色，单击按钮，在下拉面板中设置参数，如图 6-26 所示。



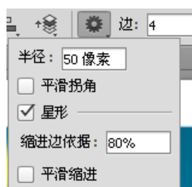


图 6-25　绘制路径　　　图 6-26　多边形参数

08 在画面中绘制四角星形，选中所有光斑和星形，按 Ctrl+G 键，编辑图层，按 Ctrll+E 键，合并图层，图像效果如图 6-27 所示。



图 6-27　绘制图形

09 双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 6-28 所示。

10 单击“确定”按钮，图像效果，如图 6-29 所示。

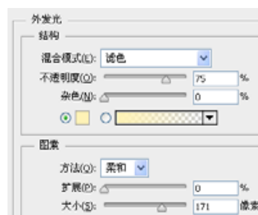




图 6-28　图层样式参数

11 打开“蜡烛”素材，拖入画面，按 Ctrl+J 键，复制一层，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 20 像素，单击“确定”按钮，设置图层混合模式为“颜色加深”，如图 6-30 所示。





图 6-29　图层样式效果　　　图 6-30　添加蜡烛素材

12 打开“花瓣”素材，拖入画面，如图 6-31 所示。

13 打开“飘带”素材，拖入画面，放置到画面下边，如图 6-32 所示。





图 6-31　添加花瓣效果　　　图 6-32　添加飘带素材

14 设置图层混合模式为“明度”，不透明度为 60%，单击横排文字工具，输入文字，将背景图层填充黑色，最终效果如图 6-33 所示。



图 6-33　最终效果

044 Example 报纸广告——端午节

本实例制作的为一款报纸广告，此广告色调统一，采用粽子、竹叶与荷花来做主元素，简单明确地体现端午节这一主题。

使用工具:文字工具、矩形选框工具、画笔工具、魔棒工具。可调整图层和图层蒙版。

文件路径：源文件\第 6 章\044.psd

视频路径：mp4\第 6 章\044.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 17.5，“高度”为 12.5，“分辨率”为 300 像素/英寸，颜色模式选择 CMYK 颜色，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“绿地”素材，移至背景层上，图 6-34 所示。



图 6-34　添加背景

03 打开“山水画”素材，单击磁性套索工具，框选天空，拖入画面，调整好大小和位置，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，按“[”或“]”键，调整画笔大小，涂抹天空边缘，使其与周围天空融合，如图 6-35 所示。

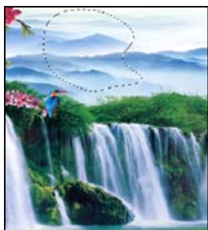


图 6-35　添加天空素材

04 单击图层面板下的“创建新组”按钮，选择天空图层，移至“组 1”，按 Ctrl+J 键复制两层，按 Ctrl+T 键调整大小和位置，效果如图 6-36 所示。

05 选择组 1，单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色相/饱和度”选项，设置参数如图 6-37 所示，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，改变山体颜色。





图 6-36　添加田园和绿地　　图 6-37　色相/饱和度参数

06 打开“荷花 1”素材，单击磁性套索工具，去底后，拖入画布，效果如图 6-38 所示。



图 6-38　添加荷花素材

07 同上述方法，拖入“荷花 2”素材，按 Ctrl+T 键，调整其大小，放置合适位置，如图 6-39 所示。



图 6-39　添加荷花素材及效果

08 按 Ctrl+O 键，打开“竹叶”素材，单击魔棒工具，去底后，拖入画布，按 Ctrl+T 键调整其大小，放置在适合位置，如图 6-40 所示。



图 6-40　添加竹叶素材及效果



技巧点拨

魔棒工具是依据图像颜色进行选择的工具，它能够选取图像中颜色相同或相近的区域。

09 打开“琵琶”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，不透明度为“70%”。单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当的不透明度，按“[”或“]”键，调整画笔大小，涂抹图形中间，效果如图 6-41 所示。



图 6-41　添加琵琶



知识链接——扩展选区

执行“选择”|“修改”|“扩展”命令，可以在原来选区的基础上向外扩展选区，图 6-42 所示为“扩展选区”对话框，扩展效果如图 6-43 所示。其中“扩展量”数值框用来设置选区的扩展范围。

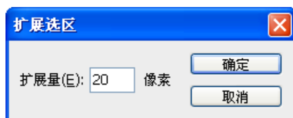


图 6-42　“扩展选区”对话框

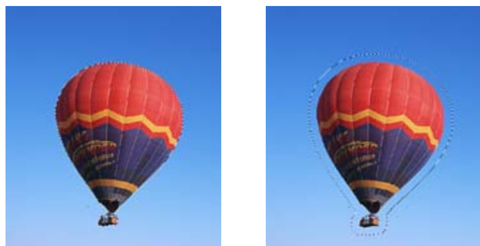


图 6-43　扩展选区

10 打开“粽子”素材及“茶杯”素材，单击磁性套索工具，去底后，拖入画面，将粽子和茶杯放置到琵琶图层上面，如图 6-44 所示。



图 6-44　添加粽子及茶杯

11 单击直排文字工具，设置字体为“方正平和简体”，填充黑色，输入文字“棕”，选中文字缩览图，单击鼠标右键，在弹出的对话框中选择“栅格化文字”，单击文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”，设置参数如图 6-45 所示，字体效果如图 6-46 所示。

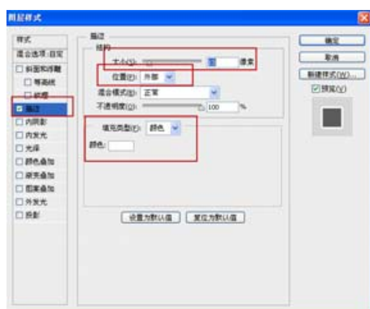


图 6-45　描边参数



图 6-46　添加文字

12 参照上述方法，添加其他文字，并添加相应的描边效果，如图 6-47 所示。

13 单击横排文字工具[T]，输入英文字，设置字体为“宋体”，填充黑色，单击英文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”，设置描边大小为 10 像素，位置为“外部”，颜色为“白色”。文字效果如图 6-48 所示。



图 6-47　添加其他字体



图 6-48　最终效果

045 Example 易拉宝广告——情人节

本实例制作的是一款关于情人节的户外广告，此广告紧紧围绕情人情，以群体心形体现主题，视觉张力强，画面富有新鲜感。

使用工具:重复变换”命令、文字工具、椭圆工具、图层蒙版、画笔工具、自定形状工具。

文件路径：源文件\第 6 章\045.psd

视频路径：mp4\第 6 章\045.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 60，“高度”为 140，“分辨率”为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。按 Ctrl+J 键，复制一层，单击椭圆选框工具[◯]和多边形套索工具[⊻]，绘制椭圆选区和不规则选区，按 Delete 键，删除多余部分，如

图 6-49 所示。

02 双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数，渐变色为从红色（#f50012）到白色，如图 6-50 所示。



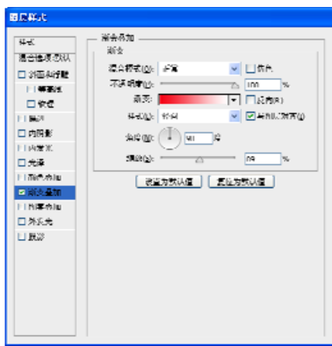


图 6-49　新建文档　　图 6-50　图层样式参数

03 单击“确定”按钮，图像效果如图 6-51 所示。

04 打开“奶茶”和“花”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整位置和大小，如图 6-52 所示。

05 打开“立体文字”素材，拖入画面，新建一个图层，拖至立体文字图层下面，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在选项栏中设置适当的不透明度值，在文字下面涂抹，制作阴影效果，并显示背景图层，如图 6-53 所示。







图 6-51　图层样式效果　　图 6-52　添加素材　　图 6-53　添加立体文字



专家提示

此时为了看得更清楚，暂时将背景图层隐藏。

06 新建一个图层，单击钢笔工具，绘制飘带形状，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，在选项栏中设置颜色从红色（#c20b47）到洋红色（#e50065）的线性渐变，再次绘制一个背光图形，填充洋红色（#d00065），如图 6-54 所示。



图 6-54　绘制图形

07 新建图层，单击钢笔工具，绘制高光图形，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，单击渐变工具，设置颜色从洋红色（#e75d9a）到透明的线性渐变，如图 6-55 所示。



图 6-55　绘制高光

08 选中所有飘带图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，单击图层面板上的“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”，在弹出的“图层样式”对话框中设置投影颜色为黑色，“距离”为 4，“扩展”为 0，“大小”为 14，其他默认，单击“确定”按钮，如图 6-56 所示。



图 6-56　添加投影效果



设计传真

选择工具箱中的矩形工具，在工具选项栏中有 3 种绘制方式可供选择：

形状图层：选择此选项，使用椭圆工具将创建得到椭圆形形状图层，填充的颜色为前景色。

路径：选择此选项，使用椭圆工具将创建得到椭圆形路径。

填充像素：选择此选项，使用椭圆工具将在当前图层绘制一个填充前景色的椭圆形区域。

09 单击椭圆工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为白色，描边颜色为暗红色（#d91920），描边宽度为 10 点，按住 Shift+Alt 键，在画面中绘制正圆，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，单击椭圆选框工具，在画面中单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“变换选区”，按住 Shift+Alt 键，等比例缩小图形，单击“添加图层蒙版”按钮，按 Ctrl+I 键，进行反相，如图 6-57 所示。



图 6-57 复制图形



技巧点拨

Photoshop 提供了大量的自定义形状，包括箭头、标识、指示牌等。选择自定义形状工具后，单击工具选项栏“形状”选项下拉列表右侧的按钮，可以打开下拉面板，在面板中可以选择形状。

10 单击自定形状工具，在选项栏中“形状”下拉列表中选择“心形”，设置颜色参数如图 6-58 所示。（其中颜色值为暗红色（#ae0911）到红色（#ef332c））

11 新建一个图层，在画面中绘制心形，如图 6-59 所示。



图 6-58 渐变参数



图 6-59 绘制心形

12 按 Ctrl+J 键，复制两层，选中一个复制的图层，填充黑色，设置图层不透明度为 30%，放置到红心图层下面，选中另一个复制的图层，单击直接选择工具，调整形状，单击自定形状工具，在选项栏中调整渐变颜色，如图 6-60 所示。

13 选中所有红心图层，按 Ctrl+E 键合并图层，按 Ctrl+Alt+T 键，进入自由变换状态，将旋转中心点放置到白色圆环中心位置，旋转适当角度，按 Enter 键，确定变换，按 Ctrl+Shift+Alt+T 键，进行重复变换，图像效果如图 6-61 所示。



图 6-60 绘制图形



图 6-61 重复变换

14 选中一个红心，按 Ctrl+T 键，等比例缩小，参照上述操作，再次进行重复变换，效果如图 6-62 所示。

15 参照上述操作，不断地调整和进行重复变换，选中个别红心进行放大变形、变换角度，单击画笔工具，设置前景色为白色，在选项栏中选择“柔边圆”，不透明度为 100%，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在心形上添加高光，效果如图 6-63 所示。

16 打开“文字”素材，拖入画面，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“投影”，设置“距离”为 8，“扩展”为 0，“大小”为 11，单击“确定”按钮，如图 6-64 所示。

17 单击横排文字工具 T ，输入文字，得到最终效果如图 6-65 所示。



图 6-62　重复变换



图 6-63　重复变换



图 6-64　添加文字素材



图 6-65　最终效果

046 Example 吊旗 POP——5・1 促销进行中

海报构图采用四周环绕型，构图上比较新颖，整幅画面以绿色为主色调，让人有丝夏日的清凉，背景图案由花卉的重复变化而来，让人如置身于花和叶的海洋，给予人一种美的视觉享受。“5.1”文字在效果上进行了处理，很具有视觉冲击力，起到了 POP 促销和宣传的作用。

使用工具:图层样式、变换工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 6 章\046.psd

视频路径：mp4\第 6 章\046.mp4



01 按 Ctrl+N 键新建一个文件，具体参数如图 6-66 所示。



图 6-66　新建文件

02 按 Ctrl+O 键，打开如图 6-67 所示的素材图片，单击移动工具 ，将其拖动到当前图层。

03 按 Alt 键的同时拖动素材图层，复制得到图层副本，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整其大小和方向。

04 按照同样的方法继续复制并调整素材图片，制作出如图 6-68 所示效果。



图 6-67　素材图片



图 6-68　复制和调整素材

05 隐藏背景图层，在图层缩览图上单击鼠标右键，选择“合并可见图层”命令，将所有的素材都合并为一个图层。

06 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“外发光”命令，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 6-69 所示，制作出如图 6-70 所示效果。

图 6-69 外发光参数设置　　图 6-70 应用外发光效果

07 按 Ctrl+B 键，弹出“色彩平衡”对话框，具体参数如图 6-71 所示，得到效果如图 6-72 所示。

图 6-71 色彩平衡参数设置　　图 6-72 色彩平衡效果

知识链接

色彩平衡命令根据颜色互补的原理，通过添加或者减少互补色以改变色彩平衡，本例通过增加绿色来提高画面的亮度和鲜艳度。

08 单击工具箱横排文字工具 T，输入文字“51”，设置颜色为黑色，其他设置如图 6-73 所示。

图 6-73 文字参数设置

09 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“外发光”命令，弹出“图层样式”对话框，设置外发光颜色 RGB 值为（#ffffbe），具体参数如图 6-74 所示。

10 选择“斜面和浮雕”复选框，设置参数如图 6-75 所示。

图 6-74 外发光参数设置　　图 6-75 斜面和浮雕参数设置

11 选择“渐变叠加”复选框，在“渐变编辑器”对话框中设置左端色值为（#00892d），右端色标值为（#fbf28e），如图 6-76 所示。

12 选择“描边”复选框，设置描边颜色值为（#f1ec5e），其他参数如图 6-77 所示。

图 6-76 渐变叠加参数设置　　图 6-77 描边参数设置

13 单击“确定”按钮，关闭“图层样式”对话框，得到文字效果如图 6-78 所示。

图 6-78 应用图层样式效果

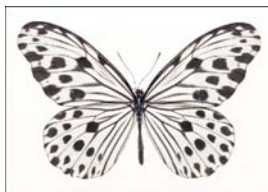
14 单击工具箱椭圆工具，在其工具选项栏上单击“像素”，设置前景色为（#476b19），按 Shift 快捷键的同时在文字中间绘制出一个正圆。

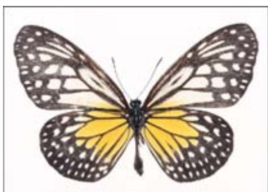
15 依次按 Ctrl+O 键，打开如图 6-79 ~ 图 6-82 所示的素材图片，单击快速选择工具，在白色区域拖动鼠标，选择白色背景，按 Ctrl+Shift+I 键反选，单击

移动工具，将其拖动到当前图层。


图 6-79　素材图片


图 6-80　素材图片


图 6-81　素材图片


图 6-82　素材图片

16 按 Ctrl+T 键，调整各素材的大小和位置，得到如图 6-83 所示效果。



图 6-83　添加并调整素材

17 按 Ctrl+E 键合并蝴蝶图层，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“投影”命令，弹出“图层样式”对话框，设置投影颜色为黑色，其他参数如图 6-84 所示，制作出如图 6-85 所示投影效果。


图 6-84　投影参数设置



图 6-85　应用投影后效果

18 单击横排文字工具 T，输入其他文字，如图 6-86 所示。

19 新建图层，单击钢笔工具，在其工具选项栏上单击“像素”，设置前景色为黑色，绘制如图 6-87 所示形状。



图 6-86　输入文字


图 6-87　绘制形状

20 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，选择“渐变叠加”命令，设置如图 6-88 所示。

21 打开“渐变编辑器”对话框，编辑渐变如图 6-89 所示，其中左端颜色值为（#3ca244），右端颜色值为（#facd96）。


图 6-88　渐变叠加参数设置


图 6-89　渐变编辑器设置

22 按 Alt 键的同时拖动形状图层，复制得到图层副本，按 Ctrl+T 键，调整其大小和方向，合并两个形状图层，将图层拖至文字层下方，制作出如图 6-90 所示效果。



图 6-90　最终效果

047 Example 海报设计——三八妇女节

本实例制作的是一款海报，画面以喇叭喷射出多种多样元素为主导，非常鲜明地点明主题，画面别致新颖，富有震撼力。



使用工具:文字工具、图层混合模式、图层蒙版、画笔工具、图层样式。

文件路径：源文件\第 6 章\047.psd

视频路径：mp4\第 6 章\047.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 29.7，“高度”为 21，“分变率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，设置前景色为绿色(#39822c)，按 Alt+Delete 键，填充绿色，效果如图 6-91 所示。



图 6-91　新建文档

02 执行“文件”|“打开”命令，打开“火焰”素材，拖入画面，设置图层不透明度为 18%，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度，涂抹下边部分，如图 6-92 所示。



图 6-92　添加火焰素材

03 打开“喇叭”素材，拖入画面，调整好位置，按 Ctrl+J 键，复制一层，设置混合模式为“强光”，不透明度为 50%，按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击画笔工具，涂抹喇叭下边和周围，制作黑色阴影，如图 6-93 所示。



图 6-93　添加喇叭

04 单击图层面板底部的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“渐变映射”，渐变颜色值为 (#dae09f) 50%到 (#5da03f) 58%到 (#131e12) 88%到 (#0b080b) 的线性渐变，设置如图 6-94 所示。

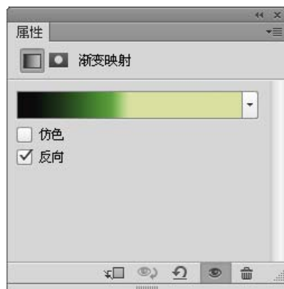


图 6-94　渐变映射参数

05 打开“羽毛”素材，拖入画面，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，涂抹喇叭口处的羽毛，渐隐部分羽毛，如图 6-95 所示。



图 6-95　添加羽毛素材

06 选中“渐变映射”图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Shift+Ctrl+]键，调整到最上层，按 Ctrl+Alt+G 键，建立剪贴蒙版，效果如图 6-96 所示。



图 6-96　统一色调

07 单击钢笔工具，绘藤蔓图形，填充黄色，如图 6-97 所示。

08 双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 6-98 所示。

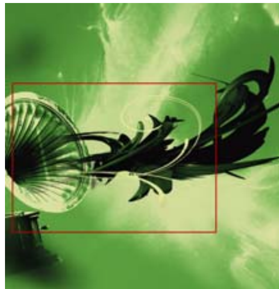




图 6-97　绘制藤蔓　　图 6-98　外发光参数

09 参照上述操作，绘制更多藤蔓图形，并添加相应的外发光，如图 6-99 所示。



图 6-99　绘制图形

10 打开“白云”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 6-100 所示。



图 6-100　添加白云

11 双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，按住 Alt 键，拖动本图层暗调滑块，如图 6-101 所示。

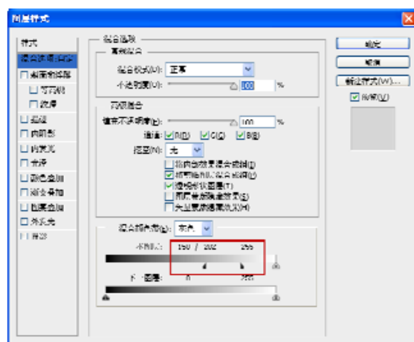


图 6-101　图层样式参数

12 单击“确定”按钮，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在选项栏中设置适当的不透明度值，涂抹白云边缘，渐隐边缘部分，如图 6-102 所示。



图 6-102　添加白云

13 参照上述抠白云的方法，添加更多白云，如图 6-103 所示。



图 6-103　添加白云

14 打开“草”和“地球”素材，拖入画面，参照前面添加外发光的方法，给地球添加适当外发光和内发光，如图 6-104 所示。



图 6-104　添加素材

15 打开“树”素材，放置到地球上，复制多个藤蔓分散放置到画面中，如图 6-105 所示。



图 6-105　添加树

16 打开“化妆品”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，旋转适当角度，单击“创建新的填充或调整图层”按钮 ，选择“色彩平衡”，参数设置如图 6-106 所示。

17 提亮了绿调以后，图像效果如图 6-107 所示。





图 6-106　色彩平衡参数　　图 6-107　色彩平衡效果

18 打开“化妆品 2”和“泡泡”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹化妆品边缘，渐隐图形，如图 6-108 所示。



图 6-108 添加素材

19 创建“色阶”可调整图层，参数设置如图 6-109 所示。

20 按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，执行“滤镜”|“模糊”|“径向模糊”命令，弹出“径向模糊”对话框，参数设置如图 6-110 所示。

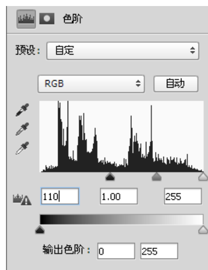


图 6-109　色阶参数



图 6-110　径向模糊参数

21 单击“确定”按钮，设置图层混合模式为“正片叠底”，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，沿着中间元素涂抹，如图 6-111 所示。



图 6-111　更改图层属性

22 按 Ctrl+J 键，复制一层，更改图层混合模式为“叠加”，不透明度为 90%，如图 6-112 所示。



图 6-112　复制图层

23 按住 Alt 键，拖动此图层的蒙版层至“色阶”图层的蒙版层，弹出警示框，单击“是”按钮。

24 在最顶层，新建一个图层，单击吸管工具，吸取暗处的颜色，单击画笔工具，在选项栏中设置不透明度为 20%，涂抹周边，突出中间元素，如图 6-113 所示。



图 6-113　画笔涂抹

25 单击横排文字工具 T ，输入文字，最终效果如图 6-114 所示。



图 6-114　最终效果



设计传真

绿色蕴涵着和平、和谐、放松、真诚、慷慨、生命、青春、希望、舒适、安逸、公正、平庸等情感含义。

048 Example 海报设计——第 8 届横溪西瓜节

本实例制作的是第 8 届横溪西瓜节招贴设计，实例通过绘制图形，并对图形添加各种效果，整个画面富有趣味和生机，制作完成的第 8 届横溪西瓜节招贴设计效果如右图所示。

使用工具:图层样式、钢笔工具、椭圆工具、画笔工具、“变形文字”命令、横排文字工具。

文件路径：源文件\第 6 章\048.psd

视频路径：mp4\第 6 章\048.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 6-115 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。



图 6-115　“新建”对话框

02 设置前景色为白色，新建一个图层，执行“图层”|“图层样式”|“渐变叠加”命令，弹出“图层样式”对话框，单击渐变条，在弹出的“渐变编辑器”对话框中设置颜色如图 6-116 所示，其中绿色（#007130），黄色（#d3de33）。

03 单击“确定”按钮，返回“图层样式”对话框，如图 6-117 所示。



图 6-116　“渐变编辑器”对话框



图 6-117　“渐变叠加”参数

04 单击“确定”按钮，退出“图层样式”对话框，添加“渐变叠加”的效果如图 6-118 所示。

05 设置前景色为白色，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在图像窗口中，绘制如图 6-119 所示路径。



图 6-118　“渐变叠加”效果



图 6-119　绘制路径

06 按 Ctrl+Enter 键，转换路径为选区。

07 参照前面同样的操作方法添加“渐变叠加”图层样式，如图 6-120 所示。

08 运用同样的操作方法制作其他图形，如图 6-121 所示。



图 6-120　添加“渐变叠加”图层样式



图 6-121　制作其他图形

09 设置前景色为白色，单击椭圆工具，在选项栏中选择“形状”，按住 Shift 键的同时，绘制正圆，如图 6-122 所示。

10 参照前面同样的操作方法添加“渐变叠加”图层样式，如图 6-123 所示。

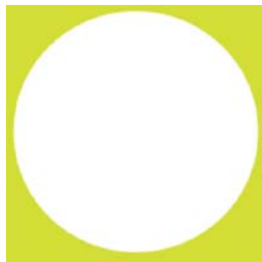



图 6-122　绘制正圆　　图 6-123　添加“渐变叠加”图层样式

11 再次绘制正圆并添加“渐变叠加”图层样式，如图 6-124 所示。

12 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，在图像窗口中，拖动鼠标绘制图形，并添加“渐变叠加”图层样式，如图 6-125 所示。




图 6-124　再次绘制正圆　　图 6-125　绘制其他图形

13 运用同样的操作方法制作其他图形，如图 6-126 所示。



图 6-126　绘制其他图形

14 单击图层面板底部的“创建新组”按钮，新建一个图层组。

15 按 Ctrl+O 键，弹出“打开”对话框，选择花纹、人物和其他文字素材，单击“打开”按钮，单击移动工具，将素材添加至文件中，放置在合适的位置，设置适量花纹的混合模式为“叠加”，如图 6-127 所示。



图 6-127　添加花纹、人物和其他图形素材

16 新建一个图层，设置前景色为白色，单击画笔工具，在工具选项栏中设置“硬度”为 0%，“不透明度”和“流量”均为 80%，在图像窗口中单击鼠标，绘制如图 6-128 所示的星光。



图 6-128　绘制星光

17 设置前景色为红色（#e60012），在工具箱中单击横排文字工具，在选项栏中设置字体为“方正流行体简体”、字体大小分别为 400 点、输入文字，如图 6-129 所示。



图 6-129　输入文字

18 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮，在弹出的快捷菜单中选择“描边”选项，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 6-130 所示。

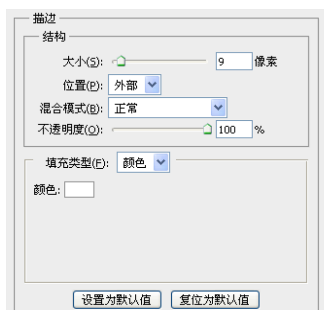


图 6-130 “描边”参数

19 单击“确定”按钮，退出“图层样式”对话框，添加“描边”的效果如图 6-131 所示。



图 6-131 “描边”效果

20 参照上述相同的制作方法，制作文字扩展效果，如图 6-132 所示。



图 6-132 文字扩展效果

21 按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“透视”选项，调整至合适的位置、大小和角度，如图 6-133 所示。



图 6-133 调整文字

22 参照前面同样的操作方法输入文字，并添加“描边”效果如图 6-134 所示。



图 6-134 输入文字

23 单击工具选项栏的“创建文字变形”按钮，弹出“变形文字”对话框，设置参数如图 6-135 所示。

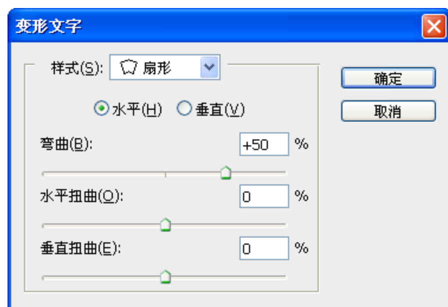


图 6-135 “变形文字”对话框

24 单击“确定”按钮，退出“变形文字”对话框，添加“变形文字”的效果如图 6-136 所示。



图 6-136 最终效果








中国是酒的故乡，也是酒文化的发源地，是世界上酿酒最早的国家之一。在中国数千年的文明发展史中，酒与文化的发展基本上是同步进行的。一直都占据着重要地位。酒是一种特殊的食品，是属于物质的，但酒又融于人们的精神生活之中。

酒的种类包括白酒，啤酒，葡萄酒，黄酒，米酒，药酒等，不同的酒类有其不同的消费群体和场合，白酒诉求的是悠久的历史文化；啤酒是人类最古老的酒精饮料，是水和茶之后世界上消耗量排名第三的饮料。啤酒的解暑、豪爽属性深受年轻人的喜爱；葡萄酒的浪漫和健康，则得到了推崇时尚和健康的白领和小资情结的居家都市人的认可。所以在设计酒类平面作品的过程应注重酒文化，从酒文化出发能更好地设计出好的作品。

第 7 章 酒类篇

049 标志设计——乐富酒业
050 杂志广告——泸州老窖
051 杂志广告——葡萄酒
052 酒包装——醉逍遥
053 户外广告——解百纳红酒
054 海报设计——津海胜啤酒
055 海报设计——拉莫塔红葡萄酒

049 Example 标志设计——乐富酒业

本实例制作的一款标志设计，标志晶莹有光泽，立体感强，文字的整体排列与藤蔓相互融合，体现此主题的特点。

使用工具：文字工具、椭圆选框工具、图层蒙版、画笔工具、渐变工具、涂抹工具。

文件路径：源文件\第 7 章\049.psd

视频文件：mp4\第 7 章\049.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 10，“高度”为 10，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 新建一个图层，单击椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，设置前景色为咖啡色（#5e2a2e），按 Alt+Delete 键，填充前景色，效果如图 7-1 所示。

03 保留选区，单击右键，选择“变换选区”，按住 Shift+Alt 键，等比例缩小选区，按 Enter 键，确定选区变换，按 Delete 键，删除中间部分，如图 7-2 所示。

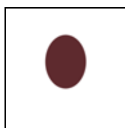


图 7-1 绘制椭圆



图 7-2 删除中间内容

04 按 Ctrl+J 键，复制一层，单击图层面板上的“锁定透明像素”按钮，单击渐变工具，在工具选项栏中单击渐变条，编辑渐变颜色从（#8e5c42）到（#d4a35f）50%到（#83503e）的渐变色，按下“线性渐变”按钮，在画面中从左上角往右下角拖出线性渐变色，如图 7-3 所示。

05 复制圆环，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，按住 Shift+Alt 键，等比例缩小图形，按 Enter 键，确定变换，按住 Ctrl 键，单击下面的大圆环图层，载入选区，按 Delete 键，删除遮盖大圆环的部分，单击渐变工具，在弹出的渐变条中设置颜色从咖啡色（#9e483e）到红灰色（#a47f67）到黄色（#f7eeb1）的线性渐变色，在画面中从右上角往左下角拖出线性渐变色，如图 7-4 所示。



图 7-3 渐变填充效果



图 7-4 复制图形

06 单击魔棒工具，在圆形内部单击，建立椭圆选区，新建一个图层，填充咖啡色（#5e2a2e），保留选区，新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为淡红色（#8e4347），涂抹图形右上角，制作高光部分，如图 7-5 所示。

07 保留选区，单击椭圆选框工具，在选项栏中按下“与选区交叉”按钮，在右上角绘制一个椭圆选框，与原椭圆相交的选区被保留下来，单击画笔工具，设置前景色为水红色（#d0a5a6），设置画笔不透明度为 50%，在选区内涂抹，效果如图 7-6 所示。



图 7-5 绘制高光



图 7-6 绘制高光

08 参照前面的操作，将内部椭圆载入选区，单击画笔工具，设置前景色为红色（#991e1b），在画面左下角处涂抹，如图 7-7 所示。

09 新建一个图层，设置前景色为（#321216），单击画笔工具，在中间位置涂抹，制作暗光效果，如图 7-8 所示。



图 7-7　绘制反光红色



图 7-8　绘制暗光



技巧点拨

在魔棒工具工具选项栏中的“容差”复选框中，可输入 0 ~ 255 之间的数值来确定选取的颜色范围。其值越小，选取的颜色范围与鼠标单击位置的颜色越相近，同时选取的范围也越小；值越大，选取的范围就越广。

10 新建一个图层，绘制一个白色椭圆，单击涂抹工具，涂抹椭圆右下角，如图 7-9 所示。

11 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版图层，单击渐变工具，在选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变色，在画面中从左上角往右下角拖出渐变色，渐隐高光图形，如图 7-10 所示。



图 7-9　绘制高光



图 7-10　添加图层蒙版

12 参照上述操作，制作别一处高光图形，设置图层不透明度为 40%，如图 7-11 所示。

13 单击横排文字工具，在选项栏中设置字体为 Clarendon BT，填充黄色（#f4eb9d），输入文字，调整好位置，如图 7-12 所示。



图 7-11　绘制高光



图 7-12　输入文字

14 单击自定形状工具，在工具选项栏中单击“形状”下拉框，选择相应的图形，如图 7-13 所示。

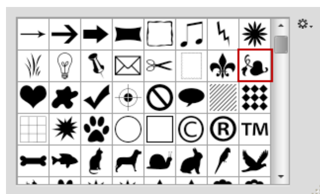


图 7-13　形状下拉框

15 “填充色”设为黄色，在画面中绘制藤条图形，选中形状图形图层，单击右键，选择“栅格化形状”，单击橡皮擦工具，擦除不需要的叶子，如图 7-14 所示。

16 新建一个图层，单击钢笔工具，设置前景色为黄色，绘制图形，单击画笔工具，在选项栏中设置画笔大小为 5 像素，切换为钢笔工具，在路径上单击右键，选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，不勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，如图 7-15 所示。



图 7-14　绘制图形



图 7-15　绘制藤蔓

17 单击横排文字工具，设置字体为 Georgia 和 汉仪细中圆繁，填充咖啡色，输入其他文字，并绘制相应的花纹图形，最终效果如图 7-16 所示。



图 7-16　最终效果



技巧点拨

标志设计不仅仅是一个图案设计，而是要创造出一个具有商业价值的符号，并兼有艺术欣赏价值。标志图案是形象化的艺术概

050 Example 杂志广告——泸州老窖

本实例制作的是一款杂志广告，此广告运用充满飘逸的图形为背景，使得整个画面有一股仙灵之气，从而进一步体现了酒的纯正与纯香。

使用工具：钢笔工具、渐变工具、矩形选框工具、文字工具、画笔工具、图层蒙版。

文件路径：源文件\第 7 章\050.psd

视频文件：mp4\第 7 章\050.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 21.6，“高度”为 29.1，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。设置前景色为蓝色（#0060a7），按 Alt+Delete 键，填充前景色，效果如图 7-17 所示，

02 单击工具箱中的渐变工具，在选项栏中设置从青黑色(#001520)到青色（#063b49）27%到青灰色(#1191a4)到白色的渐变色，按下“径向渐变”按钮，勾选“反向”复制框，在画面中从左往右拖出渐变色，在图层面板中设置“不透明度”为 80%，如图 7-18 所示。



图 7-17 新建文档



图 7-18 填充渐变色

03 新建一个图层，单击画笔工具，在选项栏中选择“柔边圆”笔触，设置前景色为淡灰色（#e4e8f2），在画面中间位置绘制光点，设置图层混合模式为“叠加”，不透明度为 70%，如图 7-19 所示。

04 单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制一条闭合路径，如图 7-20 所示。



图 7-19 画笔涂抹



图 7-20 钢笔绘制



技巧点拨

叠加模式可以增强图像的颜色，并保持底层图像的高光和暗调。

05 新建一个图层，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充白色，设置图层不透明度为 70%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度，涂抹白色图形右边，效果如图 7-21 所示。



图 7-21 填充颜色

06 按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，调整小图形，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，依次选择“渐变叠加”和“内发光”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 7-22 所示。



图 7-22　图层样式参数

07 单击“确定”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹图形右下角，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 63%，填充为 16%，图像效果如图 7-23 所示。

08 建一个图层，按住 Ctrl 键，单击下面较大水滴图层的缩览图，载入选区，单击画笔工具，设置前景色为黑色，沿蚂蚁线边缘涂抹黑色，设置图层混合模式为“亮光”，如图 7-24 所示。



图 7-23　图像效果

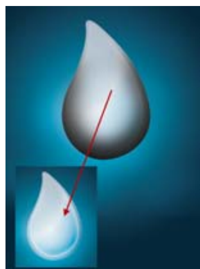


图 7-24　绘制图形



技巧点拨

如果当前图层中的像素比 50%灰色亮，则通过减少对比度的方式使图像变亮。如果当前图层中的像素比 50%灰色暗，则通过增加对比度的方式使图像变暗。可以使混合后的颜色更加饱和，这就是“亮光”模式的原理。

09 单击路径面板，将路径拖至“创建新路径”按钮，复制路径，单击直接选择工具，调整路径形状，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，回到图层面板，新建一个图形，单击画笔工具，涂抹边缘，效果如图 7-25 所示。

10 参照上述操作，继续绘制图形，设置图层混合模式为“柔光”，如图 7-26 所示。



图 7-25　绘制暗部图形



图 7-26　绘制图形



技巧点拨

使用“柔光”模式在于使用的图层颜色决定了图像是变亮还是变暗，如果图层中的像素比 50%灰色亮，则图像变亮，暗则变暗。

11 参照上述操作，绘制图形，填充白色，添加内发光参，数如图 7-27 所示。单击“确定”按钮，设置图层混合模式为“亮光”，不透明度为 47%，填充为 19%，如图 7-28 所示。



图 7-27　内发光参数



图 7-28　内发光效果

12 新建一个图层，按住 Ctrl 键，单击最大的水滴状图形，载入选区，单击画笔工具，设置前景色为青黑色（#2c5c71），在选项栏中设置透明度为 70%，在画面左上角涂抹，如图 7-29 所示。设置图层混合模式为“饱和度”，不透明度为 60%，填充为 82%，如图 7-30 所示。

13 新建一个图层，单击钢笔工具，绘制一个图形，填充从青灰色（#7390a2）到白色的线性渐变色，如图 7-31 所示。

14 设置图层不透明度为 41%，添加图层蒙版，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具涂抹右侧，如图 7-32 所示。



图 7-29 涂抹效果



图 7-30 更改图层属性



图 7-31 绘制图形



图 7-32 添加蒙版效果

15 参照上述操作，绘制更多透明图形，如图 7-33 所示。

16 再次绘制图形，填充白色，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择内发光，设置不透明度为 100%，颜色为米黄色（#fffffb），阻塞为 0，大小为 98 像素，单击“确定”按钮，添加图层蒙版，选中蒙版层，运用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，如图 7-34 所示。



图 7-33 绘制图形

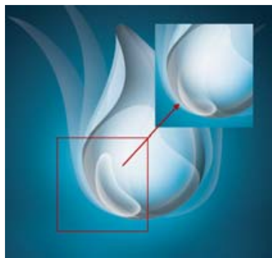


图 7-34 添加蒙版效果

17 新建图层，绘制图形，填充白色，设置图层混合模式为“颜色减淡”，“不透明度”为 68%，“填充”为 16%，添加图层蒙版，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹图形，如图 7-35 所示。

18 新建图层，单击画笔工具，设置前景色为白色，在工具选项栏中设置不透明度 30%，在画面右下角涂抹，提亮右下角，设置图层混合模式为“叠加”，不透明度为 54%，如图 7-36 所示。

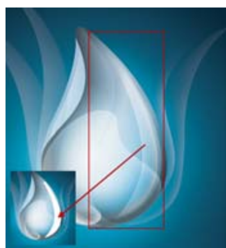


图 7-35 绘制图形

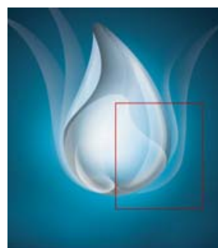


图 7-36 提亮图形

19 参照前面的操作，再次绘制闭合路径，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区后，单击画笔工具，设置前景色为白色，沿蚂蚁线边缘涂抹，设置不透明度为 70%，添加图层蒙版，单击渐变工具，设置颜色从黑色到白色的线性渐变，在画面中从上往下拖出线性渐变，渐隐图形，如图 7-37 所示。

20 参照上述操作，绘制图形下边的光影，如图 7-38 所示。

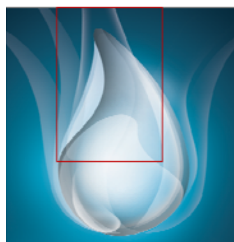


图 7-37 绘制图形



图 7-38 绘制图形

21 执行“文件”|“打开”命令，打开“瓶子”素材，单击移动工具，拖入当前编辑画面，调整好位置和大小，如图 7-39 所示。

22 新建一个图层，单击矩形选框工具，绘制一个矩形选框，填充从青黑色（#00283b）到青色（#004b63）的径向渐变，如图 7-40 所示。



图 7-39 添加酒瓶



图 7-40 绘制矩形

23 新建一个图层，单击椭圆选框工具，在画面中绘制一个椭圆选框，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 40 像素，单击“确定”按钮，按

Shift+Ctrl+I 键，反选图形，填充黑色（#000101），如图 7-41 所示。

24 设置图层混合模式为“亮光”，不透明度为 32%，添加图层蒙版，选中蒙版层，单击渐变工具，设置颜色从黑色到白色的线性渐变色，在画面中从下往上拖出线性渐变，渐隐图形，如图 7-42 所示。



图 7-41　填充颜色



图 7-42　更改图层属性

25 打开标志及酒瓶素材，拖入画面，调整好位置和大小，如图 7-43 所示。

26 单击横排文字工具 T，输入文字，得到最终效果如图 7-44 所示。



图 7-43 添加标志及酒瓶素材



图 7-44　最终效果

051 Example 杂志广告——葡萄酒

本实例制作的为一款外国葡萄酒广告，此广告色调统一，将图片处理成带有金色的葡萄红，使画面更显高贵典雅，葡萄酒与原生态产地的完美结合，进一步衬托了此酒的纯正。



使用工具：钢笔工具、渐变工具、矩形选框工具、文字工具、画笔工具、图层蒙版。

文件路径：源文件\第 7 章\051.psd

视频文件：mp4\第 7 章\051.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 3543 像素，“高度”为 3898 像素，分辨率为 100 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，单击移动的工具，拖入当前的编辑文件，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 7-45 所示。

02 打开“天空”素材，拖入画面，调整好大小和位置，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度值，设置前景色为黑色，按 “[”或“]”键，调整画笔大小，涂抹天空边缘，使其与周围天空融合，如图 7-46 所示。

03 打开“田园”和“绿地”素材，拖入画面，覆盖山前的平地，如图 7-47 所示。

04 打开“田园 2”素材，拖入画面，放置到图形左上角处，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度值，设置前景色为黑色， 按“[”或“]”键，调整画笔大小，涂抹图形左边，效果如图 7-48 所示。



图 7-45　添加背景



图 7-46　添加天空素材



图 7-47　添加田园和绿地



图 7-48　添加田园 2 素材

05 打开“葡萄 1”素材，放置到合适位置，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“照片滤镜”，在属性面板中设置参数，其中颜色值为红色（#ff0000），如图 7-49 所示，图像效果如图 7-50 所示。

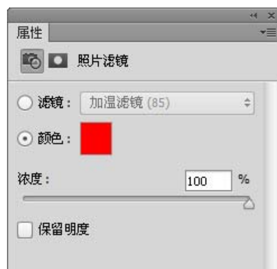


图 7-49　照片滤镜参数

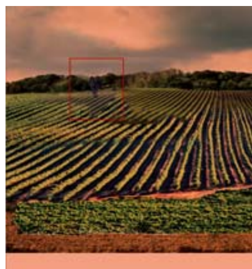


图 7-50　图像效果

06 打开“葡萄茎”素材，拖入画面，放置到合适位置，如图 7-51 所示。

07 按 Ctrl+Shift+N 键，新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色（#000000），在图像周边涂抹，压暗周边环境，设置图层混合模式为“正片叠底”，添加图层蒙版，使用画笔对图形中间过暗的部分进行部分隐藏，如图 7-52 所示。



图 7-51 添加素材



图 7-52　压暗环境



知识链接——调整图层

调整图层作用于下方的所有图层，对其上方的图层没有任何影响，因而可通过改变调整图层的叠放次序来控制调整图层的作用范围。如果不希望调整图层对其下方的所有图层都起作用，可将该调整图层与图像图层创建剪贴蒙版。

08 打开“房屋”素材，拖入画面，为图层添加蒙版，单击画笔工具，涂抹房屋下面，使其与地面融合，如图 7-53 所示。

09 打开“酒瓶”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 7-54 所示。

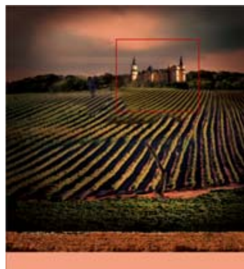


图 7-53 添加房屋



图 7-54　添加酒瓶

10 打开“红衣人”素材，和“葡萄叶”素材，单击磁性套索工具，去底后，拖入画面，按 Ctrl+[键，往下调整图层顺序，将葡萄叶放置到酒瓶图层下面，如图 7-55 所示。

11 打开“藤条”素材，如图 7-56 所示。

12 单击移动工具，将藤条素材拖入当前编辑窗口，单击磁性套索工具，套出需要保留的部分藤条，单击“添加图层蒙版”按钮，隐藏不需要的部分，如图 7-57 所示。



图 7-55　添加叶子和人物



图 7-56　打开素材



图 7-61　照片滤镜参数

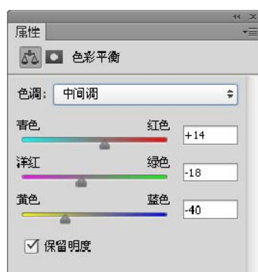


图 7-62　色彩平衡参数

13 按住 Ctrl 键，单击藤条图层缩览图，载入选区，新建一个图层，调整到藤条图层下面，单击画笔工具，设置前景色为（#4a2d16），在选区内涂抹阴影，按 Ctrl+D 键，取消选区，设置图层混合模式为“正片叠底”，按 Ctrl+T 键，压矮图形，给藤条添加投射在酒瓶上的阴影，如图 7-58 所示。



图 7-57　添加蒙版



图 7-58　制作阴影

14 参照上述方法，添加其他葡萄和葡萄叶，并添加相应的阴影效果，如图 7-59 所示。

15 打开“人物”素材，拖入画面，调整位置和大小，如图 7-60 所示。



图 7-59　添加葡萄和葡萄叶



图 7-60　添加人物

16 创建“照片滤镜”调整图层，在属性面板中设置参数（其中颜色值为（#ec8a00）），如图 7-61 所示。

17 创建“色彩平衡”调整图层，设置参数如图 7-62 所示。图像效果如图 7-63 所示。

18 新建一个图层，单击矩形选框工具，在图形下边绘制一个矩形选框，单击渐变工具，在工具选项栏中单击渐变条，设置填充色为从红色（#9d1f24）到（#7e2322）46%到暗红色（#240b09），按下“径向渐变”按钮，从内往+外拖出径向渐变，打开人物和花纹图片，拖入画面，调整到矩形上边，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 7-64 所示。



图 7-63　图像效果



图 7-64　绘制矩形

19 打开其他标志和酒瓶素材，拖入画面，调整位置和大小，如图 7-65 所示。



图 7-65　添加标志及酒瓶素材

20 单击横排文字工具，设置字体为“汉仪长美黑简”，填充色设为白色，输入文字，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“外发光”，设置参如图 7-66 所示（其中颜色值为棕色（#4a1304））。

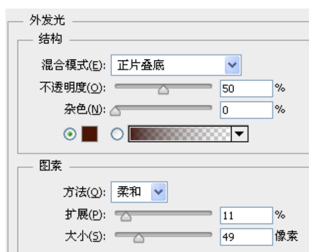


图 7-66　外发光参数

21 单击“确定”按钮，按 Ctrl+T 键，调整文字高度，单击横排文字工具T，在文字上单击，按 Ctrl+A 键，全选文字，按 Alt+左方向键，调整字符间距，如图 7-67 所示。



图 7-67　变形文字

22 参照上述操作，输入其他文字，最终效果如图 7-68 所示。



图 7-68　最终效果



设计传真

杂志广告标题字体较大，颜色比较突出，而正文的字相对较少。如果杂志中出现过多过密的文字，则会失去杂志自身的特点，不能充分发挥杂志媒体的优越性。

052 Example 酒包装——醉逍遥

本实例制作的一款酒类包装，此包装以古典风格为主，大量运用水墨画和传统花纹为主体渲染氛围，从而达到其宣传效果。

使用工具：文字工具、工具、图层蒙版、画笔工具、渐变工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 7 章\052.psd

视频文件：mp4\第 7 章\052.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1476 像素，“高度”为 1476 像素，分辨率为 250 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。设置前景色为金色（#8e7344），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 7-69 所示。

02 单击工具箱中的矩形工具▭，在选项栏中设置填充色为任意色，在画面中单击，弹出“创建矩形”对话框，设置宽度为 510 像素，高度为 850 像素，单击“确定”按钮，按 Ctrl+O 键，打开“水墨荷花”素材，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，调整位置和大小，如图 7-70 所示。



图 7-69　新建文档



图 7-70　添加素材

03 选中水墨画图层，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 7-71 所示。

04 打开“边框花”素材，如图 7-72 所示。



图 7-71　建立剪贴蒙版



图 7-72　打开素材

05 单击矩形选框工具[icon]，框选下半边花框，按住 Ctrl 键，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“旋转 90 度 (顺时针)”，按住 Alt 键，拖动图形，复制一个，竖直拼接一起，按 Ctrl+E 键，合并两个图层，如图 7-73 所示。

06 单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮[fx]，选择“斜面和浮雕”，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 7-74 所示。



图 7-73 复制图形



图 7-74 斜面和浮雕参数

07 单击“确定”按钮，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”，调整至右边位置，新建一个图层，单击画笔工具[icon]，设置前景色为橙色 (#d49b38)，设置不透明度为 10%，涂抹图形，使其他呈现黄色，如图 7-75 所示。

08 打开“标志”素材，拖入画面，放置在画面中间位置，效果如图 7-76 所示。



图 7-75　斜面和浮雕效果



图 7-76　添加素材

09 单击钢笔工具[icon]，在选项栏中选择“形状”，设置颜色为任意色，在画面中绘制图形，如图 7-77 所示。

10 打开“材质”素材，拖入画面，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 7-78 所示。



图 7-77　绘制图形



图 7-78　添加素材

11 添加“水墨山水”素材，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮[icon]，单击画笔工具[icon]，设置前景色为黑色，涂抹图形，隐藏部分效果，如图 7-79 所示。

12 单击钢笔工具[icon]，绘制图形，填充黑色，设置图层不透明度为 10%，如图 7-80 所示。



图 7-79　添加素材



图 7-80　绘制阴影

13 打开“金色花纹”素材，单击磁性套索工具，套出需要的花纹，拖入画面，单击椭圆工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆，填充黑色，效果如图 7-81 所示。

14 打开“角花”素材，单击魔棒工具去底后，拖入画面，调整到合适位置，如图 7-82 所示。

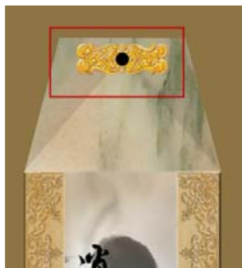


图 7-81　添加素材

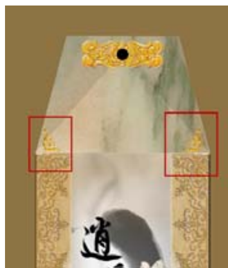


图 7-82　添加素材

15 打开“古钱币”素材，去底后，拖入画面，放置到黑色正圆层下面，如图 7-83 所示。

16 打开“祥云”素材，抠出相应的祥云素材拖入画面，按 Ctrl+J 键，复制一层，调整位置，单击矩形工具，填充色为黑色，按住 Shift 键，绘制一个正方形，复制多个，调整位置和大小，单击横排文字工具，输入文字，效果如图 7-84 所示。

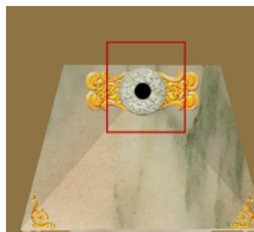


图 7-83　添加素材



图 7-84　绘制图形并输入文字

17 抠出部分祥云素材，放置到合适位置，单击文字工具，输入文字，效果如图 7-85 所示。

18 隐藏背景图层，选择最上层图层，按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，正面图形如图 7-86 所示。参照上述操作，绘制侧面图，并盖印图层，如图 7-87 所示。

19 按 Ctrl+N 键，新建一个图层，设置“高度”为 15，“宽度”为 15，“分辨率”为 250 像素，单击“确定”按钮，回到侧面文件中，单击矩形选框工具，选出下边矩形，按 Ctrl+C 键，复制图形，切换到立体效果图层，按 Ctrl+V 键，粘贴图形，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“透视”，调整图形透视效果，如图 7-88 所示。



图 7-85　添加素材



图 7-86　正面效果



图 7-87　绘制侧面



图 7-88　透视效果

20 参照上述操作，复制正面矩形，并进行透视调整，如图 7-89 所示。

21 参照上述操作，复制上边梯形图，调整透视效果，如图 7-90 所示。



图 7-89　透视效果



图 7-90　透视效果

22 新建图层，单击钢笔工具，条带图形，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，设置前景色为红色（# 871818），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 7-91 所示。

23 绘制条带图形，填充相应的颜色，如图 7-92 所示。



图 7-91　绘制图形　　　图 7-92　绘制图形



专家提示

每根条带都是独立的图层，以便管理或修改。

24 新建一个图层，单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆选框，单击渐变工具，在属性栏中设置颜色从黑色到透明的线性渐变，在选框内从内往外拖出线性渐变色，按 Ctrl+D 键，取消选区，按 Ctrl+T 键，压矮拉长椭圆，调整合适旋转度，放置到条带图形上，制作暗光效果，如图 7-93 所示。

25 参照上述制作暗光的方法，绘制其他暗光图形，如图 7-94 所示。



图 7-93　绘制暗光　　　图 7-94　绘制暗光

26 选中垂落的条带，按 Ctrl+J 键，复制一层，调整好位置和图层顺序，按下图层面板中的“锁定透明像素”按钮，单击渐变工具，在选项栏中设置颜色从黑色到灰色的线性渐变色，透明度为 70%，在画面中从右下角往左上角拖出线性渐变，如图 7-95 所示。



图 7-95　绘制阴影

27 参照上述制作阴影的方法，制作其他条带的阴影，如图 7-96 所示。

28 执行“文件”｜“打开”命令，打开“酒瓶”素材，拖入画面，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”，调整到酒瓶下端，单击图层面板中的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，设置从白色到黑色的线性渐变色，在画面中从上往下拖出渐变色，制作倒影效果，如图 7-97 所示。





图 7-96　绘制阴影　　　图 7-97　添加瓶子素材

29 参照上述操作，制作盒子的倒影，隐藏背景图层，选中最上层，按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，设置图层混合模式为“柔光”,如图 7-98 所示。



图 7-98　制作盒子倒影

30 打开背景图形，拖入画面，放置到最底层，最终效果如图 7-99 所示。



图 7-99　最终效果

053 Example 户外广告——解百纳红酒

本实例制作的是一款红酒户外广告，此广告以古画卷为背景，充斥着古典韵味，以酒瓶寓为乘风破浪的船只，想象大胆有趣。足够在瞬间抓住受众者的眼球。

使用工具：“描边路径”命令、文字工具、套索工具、图层蒙版、画笔工具、魔棒工具。

文件路径：源文件\第 7 章\053.psd

视频文件：mp4\第 7 章\053.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1046 像素，“高度”为 827 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。按 Ctrl+O 键，打开“花纹 1”素材，单击移动的工具，拖入当前的编辑文件，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 7-100 所示。

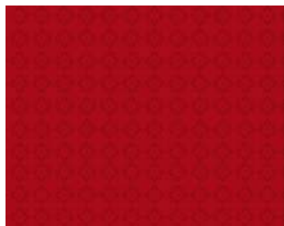


图 7-100　新建文档

02 打开“花纹 2”素材，拖入画面，调整大小，在图层板中设置图层混合模式为“正片叠底”，效果如图 7-101 所示。



图 7-101　添加花纹

03 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曲线”，在属性面板中设置参数如图 7-102 所示。

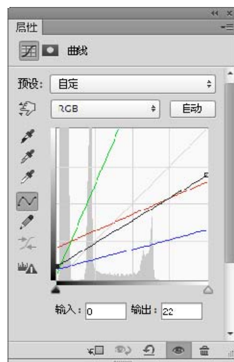


图 7-102　曲线参数

04 图像效果如图 7-103 所示。按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，设置图层混合模式为“正片叠底”不透明度为 50%，如图 7-104 所示。按住 Shift 键，选中所有花纹图层，按 Ctrl+G 键，编组图层。



图 7-103　曲线效果



图 7-104　正片叠底

05 选中最上层的花，按 Ctrl+J 键，复制一层，更改混合模式为“正常”，按 Ctrl+T 键，压矮图形，如图 7-105 所示。

06 按 Ctrl+J 键，单击画笔工具，按下图层面板上的“锁定透明像素”按钮，设置前景色为棕黑色（#150101）涂抹周边，更改前景色为棕色（#1d0202）涂抹中间部分，单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度值，设置前景色为黑色，涂抹小矩形中间部分，如图 7-106 所示。



图 7-105　复制图形　　　　图 7-106　画笔涂抹

07 打开“角花”和“边框花”素材，如图 7-107 所示。

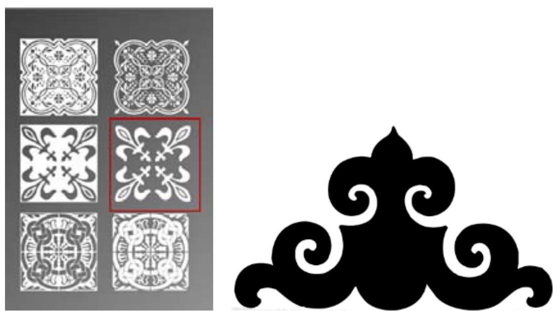


图 7-107　打开花纹素材

08 选中角花文件，单击魔棒工具，在白色背景处单击，建立选区，按 Ctrl+Shift+I 键，反选图形，按往 Ctrl 键，拖入当前编辑窗口，填充白色，设置图层不透明度为 30%，复制一个调整位置，参照此法，单击魔棒工具，将相应的花纹扣出来，填充金色（#bd8735），复制多个，呈直线排列，如图 7-108 所示。



图 7-108　组合图形

09 打开“画卷”和“蓝海”素材，单击魔棒工具和套索工具去底后拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整旋转度和大小，如图 7-109 所示。

10 选中蓝海图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹边缘，隐藏边缘部分，如图 7-110 所示。



图 7-109　添加素材　　　　图 7-110　添加图层蒙版

11 打开“帆”素材，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”，单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“可选颜色”，在属性面板中设置参数，如图 7-111 所示。



图 7-111　可选颜色参数

12 按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，使颜色只作用在帆船上，如图 7-112 所示。



图 7-112　可选颜色效果

13 打开“酒瓶”素材，去底后拖入画面，按 Ctrl+T 键，旋转图形，横向放置，新建一个图层，单击钢笔工具，绘制几条曲线，单击铅笔工具，在选项栏中设置笔尖大小为 1 像素，前景色为（#7d6466），打开路径面板，选中工作路径图层，单击右键，选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“铅笔”，单击“确定”按钮，作为缆绳，如图 7-113 所示。



图 7-113 添加酒瓶

14 打开“白浪”素材，单击套索工具，套出白浪，拖入画面，效果如图 7-114 所示。



图 7-114 添加白浪素材

15 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹白浪周边，隐藏不需要的部分，如图 7-115 所示。



图 7-115 添加蒙版

16 按 Ctrl+J 键，复制一层，选中蒙版层，单击画笔工具，继续涂抹，隐藏不需要的部分，如图 7-116 所示。



图 7-116 复制白浪

17 打开“勾”素材，单击磁性套索工具，去底后，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，单击右键，选择“变形”，调整勾的形状，参照绘制缆绳的方法，绘制勾上的绳子，效果如图 7-117 所示。



图 7-117 添加素材

18 单击横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 7-118 所示。



图 7-118 最终效果

054 海报设计——津海胜啤酒

Example

本实例制作的是一款啤酒海报，画面运用多层云海，营造一种气势磅礴的氛围，然后通过绿叶丛生中的啤酒，来直接表现主体，构图新颖，想象丰富。



使用工具：魔棒工具、钢笔工具、图层蒙版、画笔工具、“描边路径”命令。

文件路径：源文件\第 7 章\054.psd

视频文件：mp4\第 7 章\054.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 35，“高度”为 49，“分辨率”为 100 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。按 Ctrl+O 键，打开“白云”素材，如图 7-119 所示。

02 单击移动工具，拖入当前编辑窗口，单击画笔工具，在选项栏中选择“柔边圆”笔尖，设置画笔的不透明度，设置前景色为绿色（#4aa01e），在画面中涂抹，添加绿色，单击加深工具，进一步加深部分位置，单击图层面板中的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹部分需要隐藏的地方，如图 7-120 所示。



图 7-119　新建文档



图 7-120　添加素材

03 按 Ctrl+J 键，复制图形，单击图层蒙版，运用画笔工具进一点涂抹边缘，单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“亮度/对比度”，在属性面板中设置参如图 7-121 所示。

04 回到图层面板，此时图像整体变暗，效果如图 7-122 所示。

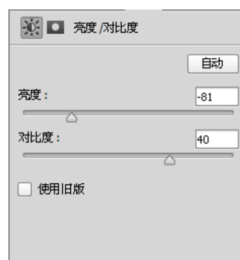


图 7-121　亮度/对比度参数



图 7-122　亮度/对比度效果

05 参照上述操作，创建“色阶”可调整图层，设置参数如图 7-123 所示。

06 打开“绿地”素材，添加图层蒙版，运用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，效果如图 7-124 所示。

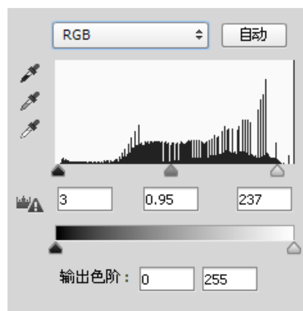


图 7-123　色阶参数



图 7-124　色阶效果

07 创建“可选颜色”可调整图层，参数设置如图 7-125 所示。



图 7-125　可选颜色参数

08 打开“云朵”素材，拖入画面，图像效果如图 7-126 所示。



图 7-126　添加云朵素材

09 添加图层蒙版，单击画笔工具，涂抹不需要的部分，按 Ctrl+J 键，复制一层，按向上方向箭移动稍许，创建“色彩平衡”可调整图层，参数设置如图 7-127 所示。

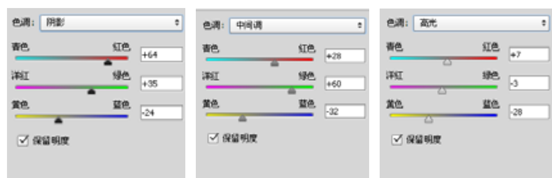


图 7-127　色彩平衡参数

10 回到图层面板，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 7-128 所示。

11 新建一个图层，设置前景色为黄色（#f6d804），单击画笔工具，涂抹中间部分，在图层面板中设置“填充”为 80%，如图 7-129 所示。





图 7-128　图像效果　　　图 7-129　画笔涂抹

12 打开“酒瓶”素材，拖入画面，运用钢笔工具，套出酒瓶，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，单击“添加图层蒙版”按钮，隐藏多余背景，如图 7-130 所示。

13 新建一个图层，拖至酒瓶图层下面，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当不透明度，涂抹酒瓶底部，绘制阴影，新建一个图层放置在酒瓶子图层上面，设置前景色为深黄色（#584604），设置画笔不透明度为 10%，涂抹瓶子下端，设置图层混合模式为“正片叠底”，如图 7-131 所示。





图 7-130　添加瓶子素材　　　图 7-131　绘制阴影

14 打开“花纹”素材，单击魔棒工具，抠出相应的花纹，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 7-132 所示。

15 创建“色相/饱和度”可调整图层，参数设置如图 7-133 所示。

16 此时花纹图形变成绿色调，与周围环境融合，如图 7-134 所示。

17 打开“藤条”素材，单击魔棒工具，去底后，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整位置和大小，添加图层

蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹不需要的部分，在藤条图层下面，新建一个图层，设置前景为黑色，单击画笔工具，涂抹藤条处，绘制阴影，如图 7-135 所示。



图 7-132　添加花纹



图 7-133　色相/饱和度参数



图 7-134　色相/饱和度效果



图 7-135　添加藤条

18 选中所有藤条图层，按 Ctrl+G 键，编辑图层，创建“色相/饱和度”可调整图层，参数设置如图 7-136 所示。

19 参照上述操作，添加其他绿叶素材，相应的调整色相/饱和度，统一色调，如图 7-137 所示。



图 7-136　色相/饱和度参数



图 7-137　色彩平衡参数

20 新建一个图层，设置前景色为黄色（#f9f58a），按 Alt+Delete 键，填充前景色，设置图层混合模式为“正片叠底”，添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹酒瓶处，还原酒瓶颜色，如图 7-138 所示。

21 再次添加其他绿叶素材，统一色调整和大小，如图 7-139 所示。



图 7-138　图像效果



图 7-139　色相/饱和度参数

22 打开“冰块”素材，拖入画面，调整大小，如图 7-140 所示。

23 单击钢笔工具，围绕大冰块绘制路径，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，单击“添加图层蒙版”按钮，隐藏的不需要的部分，创建“色相/饱和度”可调整图层，参数设置如图 7-141 所示。



图 7-140　添加冰块素材



图 7-141　色相/饱和度参数

24 创建“可选颜色”可调整图层，参数设置如图 7-142 所示。



图 7-142　可选颜色参数

25 将冰块颜色与周围环境融合后，效果如图 7-143 所示。

26 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，命名为“拖尾”，单击钢笔工具，绘制一条 S 形路径，单击画笔工具，设置前景色为黄色（#efec4e），在选项栏中设置画笔大小为 20 像素，硬度为 100%，不透明度为 100%，单击路径选择工具，选中路径，单击右键，选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，按 Ctrl+H 键，隐藏路径，效果如图 7-144 所示。



图 7-143　图像效果



图 7-144　绘制图形

27 按 Ctrl+J 键，复制两层，分别将图层不透明度改为 30%和 40%，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，将所有拖尾图层，放置到冰块图层下面，如图 7-145 所示。

28 选中拖尾以上的所有图层，按 Ctrl+G 键，编辑组图形，按 Ctrl+J 键，复制两个，分别调整其大小和角度，如图 7-146 所示。



图 7-145　复制图形



图 7-146　复制图形



专家提示

“叠加”模式可增强图像的颜色，并保持底层图像的高光和暗调。

29 新建一个图层，单击画笔工具，在选项栏中设置不透明度为 50%，设置前景色为白色，按“[”或“]”键，调整画笔大小，绘制星光，如图 7-147 所示。



图 7-147　绘制星光

30 新建一个图层，单击画笔工具，在选项栏中设置不透明度为 50%，设置前景色为墨绿色（# 1b2b05），按“[”或“]”键，调整画笔大小，在酒瓶底端涂抹，使瓶子与地面光线之间更自然，设置图层混合模式为“叠加”，不透明度为 50%。

31 打开“标志”素材，放置到左下角，如图 7-148 所示。

32 按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，设置图层混合模式为“柔光”，图层不透明度为 70%。

33 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，设置颜色从黑色到白色的径向渐变，在画面中从中间往外拖出径向渐变，渐隐图形，最终效果如图 7-149 所示。



图 7-148　绘制阴影



图 7-149　最终效果

055 Example 海报设计——拉莫塔红葡萄酒

本实例制作的是红葡萄酒广告，画面以飞逝的酒瓶为主体，带给人强烈的视觉冲击感和新鲜感。

使用工具：套索工具、图层蒙版、画笔工具、渐变工具和可调整图层。

文件路径：源文件\第 7 章\055.psd

视频文件：mp4\第 7 章\055.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 31，“高度”为 50，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 D 键，设置默认的前景色和背景色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，按 X 键，对换前景色为白色，单击渐变工具，在渐变编辑条中设置颜色从白色到透明的渐变，按下“径向渐变”按钮，由内往外拖出径向渐变，按 Ctrl+T 键，调整形状，如图 7-150 所示。

03 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖入画面，设置混合模式为“正片叠底”，新建一个图层，单击画笔工具，在选项栏中设置不透明度为 70%，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在中间白色处单击，增加高光效果，如图 7-151 所示。



图 7-150　新建文档



图 7-151　添加背景素材

04 打开“酒瓶”素材，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，调整大小，并旋转一定角度，效果如图 7-152 所示。

05 新建一个层，填充黑色（#000000），按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，单击图层板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版图层，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度，涂抹酒瓶颈部，效果如图 7-153 所示。



图 7-152　添加酒瓶素材



图 7-153　填充颜色



专家提示

“正片叠底”模式的原理是使用图层中的像素与底层的白色混合时保持不变，与底层的黑色混合时则被其替换，混合结果通常会使图像变暗。

06 打开“瓶贴”素材，拖入画面，添加图层蒙版，单击画笔工具，涂抹瓶贴左右两边处，渐隐图形，效果如图 7-154 所示。

07 选中瓶子及以上的所有图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，添加图层蒙版，单击画笔工具，选择“硬边圆”笔尖，不透明度为 100%，在瓶子左边单击多次，制作缺口效果，如图 7-155 所示。



图 7-154　添加瓶贴素材



图 7-155　添加蒙版

08 打开“花瓣”素材，单击磁性套索工具，套出一个花瓣图形，效果如图 7-156 所示。



图 7-156　花瓣素材

09 按住 Ctrl 键，拖动花瓣至当前编辑窗口中，按 Ctrl+T 键，调整好位置和大小，如图 7-157 所示。

10 参照上述操作，拖入更多花瓣图形，调整大小和位置，如图 7-158 所示。



图 7-157　组合图形



图 7-158　添加花瓣

11 选中所有花瓣图形，按 Ctrl+G 键，编组图层，单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，在选项栏中设置不透明度为 10%，选择“柔边圆”笔尖，沿缺口处涂抹花瓣，使其他与酒瓶缺口处融合自然，如图 7-159 所示。

12 按 Ctrl+J 键，复制图层组，按 Ctrl+E 键，合并图层，单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曝光度”参设置如图 7-160 所示。



图 7-159 添加图层蒙版



图 7-160　曝光度参数

13 完成后按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，图像效果如图 7-161 所示。

14 选中蒙版层，单击画笔工具，在选项栏中设置适当的不透明度，在花瓣上涂抹，渐隐部分暗调效果，如图 7-162 所示。



图 7-161　曝光度效果



图 7-162　添加蒙版

15 打开“标志”素材，拖入画面，调整位置和大小，如图 7-163 所示。

16 单击横排文字工具，输入文字，最终效果如图 7-164 所示。



图 7-163　添加标志



图 7-164　最终效果









有人把国际金融领域的角逐比喻成没有硝烟的战场，通过证券的交易和货币的买卖，大量的财富悄无声息地在这里应运而生并且隐蔽地流转着。金融资本的日进日出、市场行情的潮起潮落总是牵动着人们的神经，由此引发的经济震荡和波动甚至会影响到世界范围的国计民生。金融活动与老百姓的日常生活联系越来越紧密，日常的存款取款、刷卡消费、买卖股票，直至交水电、煤气、电话费、电子转账、网上缴税等，都离不开与金融打交道。由此可见，金融与老百姓的生活息息相关。

金融类设计要突出金融体系的优越性和实用性，传递金融系统的信用和文化底蕴。

第 8 章 金融篇

056 宣传单页设计——e 卡轻松交易
057 报纸广告——国际商务大厦开工典
058 杂志广告——一卡旅行
059 VIP 卡片设计——工商银行 VIP 卡
060 灯箱广告——卡舞心飞扬
061 画册内页设计——旅行货记卡
062 高立柱大型户外广告——信用卡

056 Example 宣传单页设计——e 卡轻松交易

本实例制作的是 e 卡的宣传单页，实例通过运用金黄色为主色调，点明金融主旨，通过将 e 字艺术化处理成高速公路，想象大胆活泼，富有创意，高速公路突出了卡的便捷和轻松，寓意深远。

使用工具："新建参考线"命令、"变形"命令、渐变工具、矩形选框工具、文字工具、钢笔工具、"混合模式、图层蒙版、画笔工具、魔棒工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 8 章\056.psd

视频文件：mp4\第 8 章\056.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件"|"新建"命令，弹出"新建"对话框，设置参数如图 8-1 所示，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 按 Ctrl+R 键，打开标尺，单击移动工具，在标尺上拖出两条参考线，如图 8-2 所示。



图 8-1 "新建"对话框

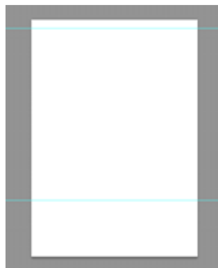


图 8-2 添加参考线

03 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，选择工具箱中的矩形选框工具，绘制一个矩形选框，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从橙色（#eb980c）到黄色（#fff88f）到淡橙色（#ffe76a）的线性渐变色，如图 8-3 所示。

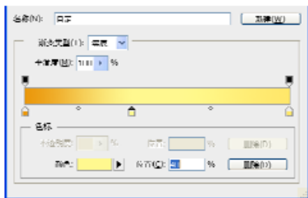


图 8-3 渐变编辑器

04 按住 Shift 键，从上往下拖出渐变色，如图 8-4 所示。

05 选择工具箱中的直排文字工具。在画面中输 0 和 1 的文字，填充黄色（#fefe9e），按 Ctrl+J 键，复制多层，文字大小设置为 3～10 点不等，单击移动工具，调整好文字位置，选择所有文字图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，命名为"底文字"，如图 8-5 所示。



图 8-4 渐变填充效果

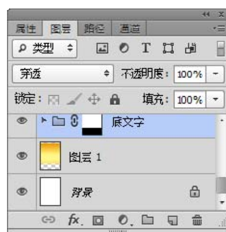


图 8-5 面板显示



技巧点拨

按住 Shift 键，渐变会以 45° 角为变量进行渐变填充。

06 按住 Alt 键，单击图层面板下面的"添加图层蒙版"按钮，设置前景色为白色，按住 Ctrl 键，单击图层面板中的"图层 1"按 Alt+Delete 键，还原在颜色块上的文字，如图 8-6 所示。

07 选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择"路径"，在画面中绘制箭头形状路径，如图 8-7 所示。



图 8-6　文字效果



图 8-7　绘制路径

08 新建一个图层，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，设置前景色为棕色(#894d17)，按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 8-8 所示。

09 单击画笔工具，涂抹漏空的地方，如图 8-9 所示。



图 8-8　填充颜色



图 8-9　修补漏空处效果

10 打开路径面板，拖动工作路径至“创建新路径”按钮,复制路径，单击直接选择工具，稍微调整图形，新建一个图层，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，填充橙色（#fca10a）,运用画笔工具修补漏空处，效果如图 8-10 所示。

11 参照上述操作，复制路径，运用直接选择工具稍微调整路径形状和大小，并填充相应的颜色，效果如图 8-11 所示。



图 8-10　填充橙色效果



图 8-11　修补漏空处效果

12 在路径面板中新建一个路径层，单击钢笔工具，在公路中间绘制一条路径，运用直接选择工具调整形状，如图 8-12 所示。

13 选择画笔工具,在工具选项栏中设置画笔大小为 5 像素，硬度为 100%，前景色为淡黄色，选择工具箱中的直接选择工具，在画面中单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”选项，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表框中选择“画笔”，不勾选“模拟压力”复选框，效果如图 8-13 所示。



图 8-12 绘制路径



图 8-13　描边路径效果



技巧点拨

单击路径面板中的“用画笔描边路径”按钮，同样可以描边路径。

14 单击“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，选择画笔工具，按“[”或“]”调整画笔大小，在线上有间距地单击，制作斑马线效果，如图 8-14 所示。

15 新建一个图层，命名为“阴影”，设置前景色为黑色，在选项栏中选择“柔边圆”笔尖，设置适当不透明度，按住 Ctrl 键，单击棕色图层缩览图，在画面公路交叉的地方涂抹，效果如图 8-15 所示。



图 8-14　制作虚线效果



图 8-15　绘制阴影

16 选择最上层的“路面层”运用钢笔工具绘制路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，如图 8-16 所示。在图层面板中单击“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色相/饱和度”，在属性面板中设置参数,并单击属性面板下面的“剪切到此图层”按钮，如图 8-17 所示。



图 8-16 路面侧投影效果



图 8-17 色相/饱和度参数



技巧点拨

创建剪贴蒙版图层的快捷键为 Ctrl+Alt+G。

17 此时路面边缘出现阴影效果，如图 8-18 所示。

18 参照上述制作阴影的效果，制作另一处阴影，效果如图 8-19 所示。



图 8-18 绘制阴影



图 8-19 路面侧投影效果

19 打开“建筑 1”素材，如图 8-20 所示。



图 8-20 建筑素材

20 选择工具箱中的磁性套索工具，套出画面中的建筑，按 Ctrl+C 键复制图层，按 Ctrl+W 键关闭素材文件，按 Ctrl+V 键，粘贴图层，按 Ctrl+T 键，调整好建筑物的大小和位置，如图 8-21 所示。

21 保持自由变换状态，单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“变形”，调整画面中的控制点，使建筑沿公路排列，如图 8-22 所示。



图 8-21 组合图形



图 8-22 调整图形

22 创建“亮度/对比度”调整图层，参数如图 8-23 所示。

23 回到图层面板，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，对建筑进行亮度和对比度的调整，效果如图 8-24 所示。



图 8-23 亮度/对比度参数



图 8-24 调整建筑亮度

24 参照上述添加建筑的操作方法，添加其他“建筑”和“车辆”，如图 8-25 所示。

25 在车辆图层下面新建一个名为“阴影”的图层，运用画笔工具涂抹，为汽车添加阴影，打开“白色车”素材，拖入画面，放置到合适位置，如图 8-26 所示。



图 8-25 添加其他建筑效果



图 8-26 添加白车和阴影

26 选择工具箱中的矩形工具，在工具选项栏中选择“形状”，单击“填充”选项，弹出“填充”下拉面板，单击“渐变”按钮，设置从红色到深红色的线性渐变色，在画面中绘制红色矩形，如图 8-27 所示。

27 选择工具箱中的自定形状工具，在形状工具选项栏中设置填充色为从暗红色到红色到暗红色的线性渐变色，设置描边颜色为黑色，描边宽度为 3 点，选择“蝴蝶结”形状，在画面中绘制图层，效果如图 8-28 所示。



图 8-27 绘制矩形条



图 8-28 绘制蝴蝶结

28 打开“标志”素材，运用移动工具拖入画面，放置到合适位置，单击横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 8-29 所示。



图 8-29 最终效果



设计传真

在设计时，如果使用 RGB 模式，则在输出时应该转换为 CMYK 模式。因为 RGB 的色域比 CMYK 的色域广，所以转换为 CMYK 模式后可以及时了解并更改不能印刷的颜色。

057 Example 报纸广告——国际商务大厦开工典

本实例制作的是国际商务大夏的开工典广告，实例通过云与高楼的巧妙结合，使得整个画面高远大气，富有想象。

使用工具：“自由变换”和“变形”命令、磁性套索工具、矩形选框工具、文字工具、图层蒙版、画笔工具、涂抹工具。

文件路径：源文件\第 8 章\057.psd

视频文件：mp4\第 8 章\057.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 8-30 所示，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 选择工具箱中的渐变工具，在选项栏中设置从青灰色(#bac1c8)到灰色（#dcdde1）到青灰色(#bac1c8)的渐变色，在画面中从左往右拖出渐变色，如图 8-31 所示。

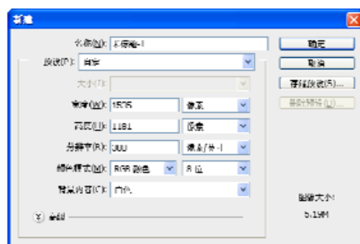


图 8-30 “新建”对话框

03 打开“云朵 1”素材，单击磁性套索工具，套出部分云朵，如图 8-32 所示。



图 8-31　填充渐变色



图 8-32　打开素材

04 按 Ctrl+J 键复制一层，将背景图层隐藏，按 Ctrl+Alt+2 键，载入高光选区，按 Ctrl+C 键复制，切换到编辑文件窗口，按 Ctrl+V 键，粘贴图形，如图 8-33 所示。



图 8-33 复制云朵

05 双击图层面板中的云朵缩览图，弹出“图层样式”对话框，按住 Alt 键，拖动滑块，如图 8-34 所示。图像效果如图 8-35 所示。

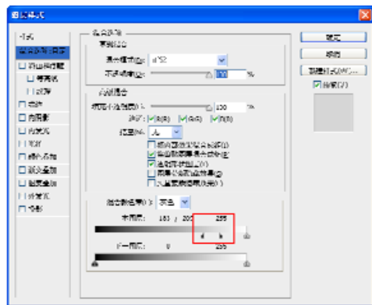


图 8-34　设置参数

06 选择矩形选框工具，在画面中绘制矩形选框，如图 8-36 所示。



图 8-35　图像效果



图 8-36　绘制矩形选区

07 按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化半径为 100 像素，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，设置图层不透明度为 20%，效果如图 8-37 所示。

08 参照上述操作，绘制其他光束，分别设置不同的不透明度，效果如图 8-38 所示。



图 8-37　填充颜色效果



图 8-38　复制图形

09 选择中间的光束，复制两层，按 Ctrl+T 键，调整图形形状，选择工具箱中的涂抹工具，对图形进行涂抹，使其有烟雾效果，如图 8-39 所示。

10 打开“雪山”素材，拖入画面中，按 Ctrl+T 键，调整大小，单击右键，选择垂直翻转，如图 8-40 所示。

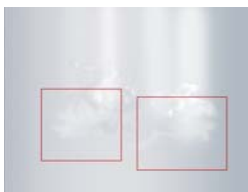


图 8-39　涂抹效果



图 8-40　添加素材

11 单击“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹不需要的部分，如图 8-41 所示。

12 打开“城市”素材，单击磁性套索工具，套出需要的部分拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，如图 8-42 所示。



图 8-41 添加蒙版效果



图 8-42　组合图形

13 单击“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，运用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，如图 8-43 所示。

14 打开其他“建筑”素材，套出需要的部分放置到画面中，打开“树”素材，去底后拖入画面中，调整好大小和位置，如图 8-44 所示。



图 8-43 添加蒙版效果



图 8-44　组合图形

15 打开“云朵 2”拖入画面，调整好位置，如图 8-45 所示。



图 8-45 添加云朵 2 效果

16 按 Ctrl+Shift+U 键，进行去色，按 Ctrl+L 键，打开“色阶”对话框，设置参数如图 8-46 所示。

17 添加图层蒙版，运用画笔工具涂抹需要隐藏的部分，如图 8-47 所示。

18 参照上述操作，继续添“云朵”，单击画笔工具，设置适当不透明度，绘制云雾效果，如图 8-48 所示。

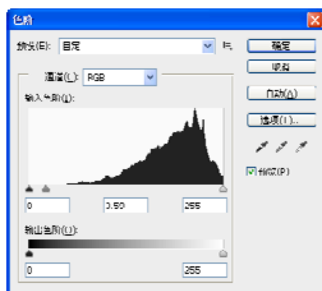


图 8-46　色阶参数



图 8-47 添加云朵 2 效果



图 8-48 添加云朵和云雾

19 新建一个图层，单击矩形选框工具，绘制一个矩形选框，填充白色，如图 8-49 所示。

20 打开“地图.jpg”素材，拖入画面右下角，按 Ctrl+T 键，调整好大小，如图 8-50 所示。



图 8-49　绘制白色矩形



图 8-50　添加地图

21 打开“标志.psd”素材，拖入画面，单击横排文字工具，输入相应文字，得到最终效果如图 8-51 所示。



图 8-51　最终效果

058 Example 杂志广告——卡旅行

本实例制作的一款杂志广告，整个画面通过透视处理后，富有很强的立体空间感，充满时尚气息。



使用工具："透视"命令、文字工具、椭圆选框工具、图层蒙版、画笔工具、魔棒工具。

文件路径：源文件\第 8 章\058.psd

视频文件：mp4\第 8 章\058.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行"文件" | "新建"命令，弹出"新建"对话框，设置参数如图 8-52 所示，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。



图 8-52 "新建"对话框

02 选择工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从灰色（#b7bdc0）到青灰（#8b98a1）到青色（#647680）的径向渐变，在画面中从内往外拖出渐变色，单击减淡工具，在需要减淡的地方稍微涂抹，效果如图 8-53 所示。



图 8-53 渐变效果

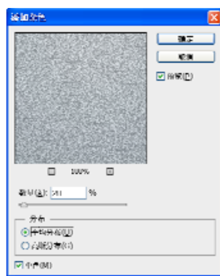


图 8-54 添加杂色参数

03 按 Ctrl+J 键，复制一层，执行"滤镜" | "杂色" | "添加杂色"命令，弹出"添加杂色"对话框，设置参数如图 8-54 所示。图像效果如图 8-55 所示。

04 选择工具箱中的圆角矩形工具，在选项栏中设置填充色为任意颜色，描边为无，在画面中绘制一个小圆角矩形，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，按住 Ctrl 键，选中上边中心控制点，往右拖动，倾斜稍许，在图层面板中设置填充为 0%，双击图层缩览图，弹出"图层样式"对话框，设置参数如图 8-56 所示。



图 8-55 图像效果



图 8-56 图层样式参数



专家提示

在使用减淡工具涂抹时，涂抹不应太细碎，否则容易造成色块不均匀，使画面产生脏乱之感。

05 选择横排文字工具，输入文字，填充白色，效果如图 8-57 所示。

06 单击矩形选框工具，绘制矩形选框，填充白色，单击横排文字工具，输入文字，同时添加相应的标志素材，如图 8-58 所示。



图 8-57 输入文字



图 8-58 绘制矩形并输入文字

07 打开“云朵.jpg”素材，如图 8-59 所示。



图 8-59 打开云素材

08 选择工具箱中的魔棒工具，在工具选项栏中设置“容差”为 40，不勾选“连续”，在画面蓝色处单击，按 Shift+Ctrl+I 键，进行反选，按 Ctrl+C 键复制，切换到编辑窗口，按 Ctrl+V 键，粘贴图形，调整好大小，如图 8-60 所示。

09 新建一个图层，选择工具箱中的椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制正圆选框，设置前景色为绿色（#4e8b50），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 8-61 所示。



图 8-60 组合图形

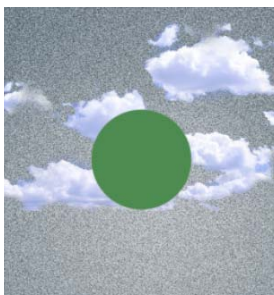


图 8-61 绘制圆



技巧点拨

如果一次单击没有将所有的蓝色选中，可以按住 Shift 键，再多次单击蓝色，加选所需要的颜色，或按下工具选项栏中的“添加到选区”按钮。

10 新建一个图层，按住 Ctrl 键，单击绿色圆图层缩览图，载入选区，单击工具箱中的渐变工具，在选项栏中选择从白色到透明的径向渐变，在画面中拖出渐变，如图 8-62 所示。

11 参照绘制绿色圆的操作方法，绘制其他圆，并分别填充不同的颜色，如图 8-63 所示。

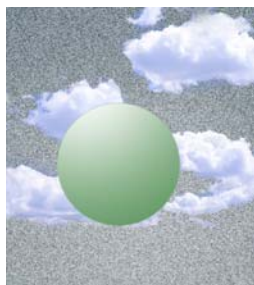


图 8-62 制作高光效果



图 8-63 绘制圆

12 打开“卡.jpg”素材，运用魔棒工具去底后，复制到当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，在选项栏中设置“旋转角度”为-90 度，单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“透视”命令，调整卡片形状，效果如图 8-64 所示。



图 8-64 透视效果

13 双击卡片缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择投影选项，设置参数如图 8-65 所示。



图 8-65　图层样式参数

14 单击“确定”按钮，效果如图 8-66 所示。

15 参照上述操作，打开“树.jpg”和“高楼.jpg”素材，去底后拖入画现，调整好位置和大小，效果如图 8-67 所示。



图 8-66 添加投影



图 8-67　添加树和高楼素材

16 打开“绿地.jpg”素材，拖入当前画面，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，如图 8-68 所示。

17 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当大小和不透明度，涂抹图形，隐藏不需要的部分，效果如图 8-69 所示。



图 8-68　添加绿地素材



图 8-69　添加蒙版

18 新建一个图层，按住 Ctrl 键，单击卡片图层缩览图，载入选区，设置前景色为绿色，单击画笔工具，在画面中涂抹，效果如图 8-70 所示。

19 参照前面的操作方法，添加“中巴车.jpg”和“火车.jpg”素材，放置到合适位置，如图 8-71 所示。



图 8-70　画笔涂抹



图 8-71 添加车素材

20 在火车图层下面新建一个图层，设置前景色为深绿色，单击画笔工具，在火车下面涂抹，制作阴影效果，如图 8-72 所示。



图 8-72　添加阴影

21 打开“路灯.jpg”素材，去底后拖入画面，调整大小和位置，如图 8-73 所示。

22 按 Ctrl+J 键复制一层，按住 Ctrl 键，将单击路灯缩览图，载入选区，设置前景色为灰色，按 Alt+Delete 键，填充灰色，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“斜切”，将图形往左边斜切，按 Enter 键，确定变换，制作投影效果，选择橡皮擦工具，将伸出卡片外的图形擦除，如图 8-74 所示。



图 8-73　添加路灯



图 8-74　添加投影

23 参照上述操作，添加“人物.jpg”素材，并制作投影，如图 8-75 所示。

24 继续添加”飞机.jpg”和“热汽球.jpg”素材，调整好大小和位置，如图 8-76 所示。



图 8-75　添加人物素材



图 8-76　添加素材

25 在飞机图层下面新建一个图层，选择椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆选框，设置前景色为白色，单击渐变工具，在属性栏中设置从白色到透明的径向渐变，在画面中拖出渐变色，按 Ctrl+D 键取消选区，按 Ctrl+T 键，将图形高度调小，移动到飞机尾部，制作喷汽效果，如图 8-77 所示。

26 单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”选项，在画面中绘制一条路径，如图 8-78 所示。



图 8-77　制作喷汽



图 8-78　绘制路径

27 选择画笔工具，在工具选项栏中设置画笔大小为 8 像素，硬度为 100%，设置前景色为白色，打开路径面板，选择工作路径层，单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”，在对话框中选择“画笔描边”选项，在路径面板空白处单击，隐藏路径，效果如图 8-79 所示。

28 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，设置字体为“汉仪细行楷简”，大小为 10 点，颜色为白色，如图 8-80 所示。

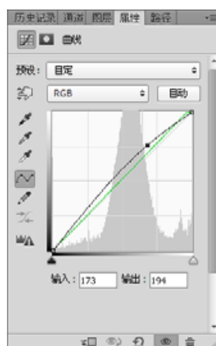


图 8-79　画笔描边



图 8-80　输入文字

29 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曲线”，在属性面板中设置参数如图 8-81 所示。



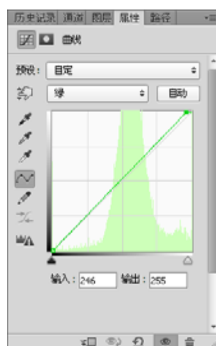


图 8-81　曲线参数

30 图像效果如图 8-82 所示。

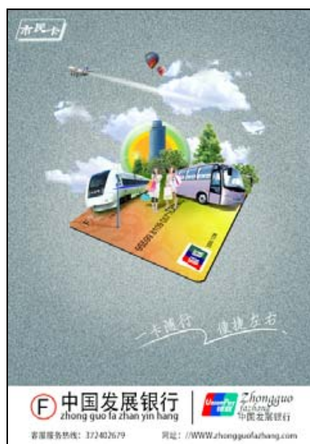


图 8-82　最终效果

059 Example VIP 卡片设计——工商银行 VIP 卡

本实例制作的一款卡片设计，整个画面以绿色为主调，与宣传的主题相得益彰。



使用工具："添加图层样式"命令、文字工具、矩形工具、图层蒙版、画笔工具、渐变工具。

文件路径：源文件\第 8 章\059.psd

视频文件：mp4\第 8 章\059.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行"文件" | "新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 8.5，"高度"为 5.4，"分辨率"为 300 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 选择工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从黄绿色（# a8bf25）到绿色（# 6aa034）28% 到绿色（#419239）41%到（#00381e）63%到黑色（# 070505）的径向渐变，在画面中从内往外拖出渐变色，效果如图 8-83 所示。

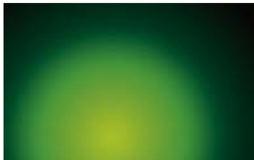


图 8-83　渐变效果

03 新建一个图层，单击椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，单击渐变工具，在画面中拖出径向渐变，双击图层缩览图，弹出图层样式对话框，设置参数如图 8-84 所示。单击"确定"按钮，如图 8-85 所示。



图 8-84 图层样式参数



图 8-85　内发光效果

04 选择画笔工具，在属性栏中设置画笔硬度为 100%，按 F5 键，弹出画笔面板，设置参数如图 8-86 所示。

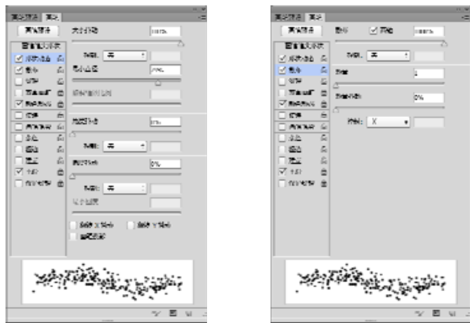


图 8-86　画笔参数

05 新建一个图层，设置不同颜色的前景色，按"["或"]"键，调整画笔大小，在画面中绘制光斑，如图 8-87 所示。

06 打开"花纹.psd"和"标志.psd"素材，拖入画面，调整好位置和大小，如图 8-88 所示。



图 8-87　绘制光斑



图 8-88　添加花纹和标志素材

07 打开"文字.psd"素材，拖入画面，在文字图层下面新建一个图层，选择画笔工具，设置前景色为黑色，在文字下面涂抹，制作阴影效果，如图 8-89 所示。

08 选择文字层，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”选项，放置到合适位置，单击“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变色，在画面中从上往下拖出渐变，渐隐图形，如图 8-90 所示。



图 8-89　添加文字



图 8-90　倒影效果

09 选中“花纹”素材，按 Ctrl+J 键，复制两层，单击移动工具，调整到合适位置，将图层的不透明度改变 86%，如图所示。

10 打开“银行.psd”和“银联标志.psd”素材，放置到合适位置，如图 8-92 所示。



图 8-91　复制花纹



图 8-92　添加银行及银联标志

11 选择工具箱中的矩形工具，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充色为红色，在银行标志下面绘制一个细长的矩形，如图 8-93 所示。

12 选择横排文字工具，输入文字，填充白色，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“斜切”命令，选中图形左上角的控制点，往右拖动，使文字产生倾斜，如图 8-94 所示。



图 8-93　绘制矩形



图 8-94　倾斜文字

13 在 VIP 旁边，输入文字，填充白色，双击文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 8-95 所示。

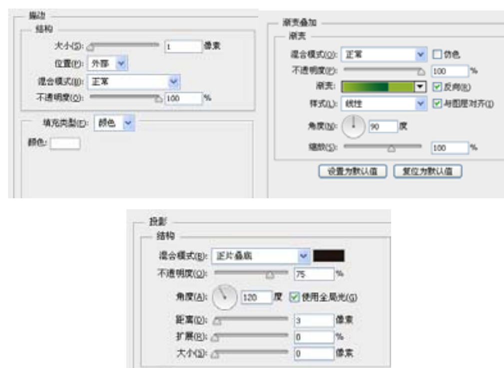


图 8-95　图层样式

14 单击“确定”按钮，图像效果如图 8-96 所示。

15 参照上述操作，输入其他文字，效果如图 8-97 所示。



图 8-96　文字效果



图 8-97　输入文字

16 参照制作正面的操作方法，绘制背面，得到最终效果如图 8-98 所示。





图 8-98　最终效果

060 Example 灯箱广告——卡舞心飞扬

本实例制作的一款银行卡片，以动感的光线作衬托，使整个画面充满无限活力。

使用工具：文字工具、多边形工具、图层蒙版、画笔工具、渐变工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 8 章\060.psd

视频文件：mp4\第 8 章\060.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 30，“高度”为 16.5，“分辨率”为 350 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 选择工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色青色（# 6ab2d5）到蓝色（# 005089）24%到蓝色（# 000d3f）的径向渐变，在画面中从左上角往右下角拖出渐变色，效果如图 8-99 所示。

03 打开“光纤.psd”素材，拖入画面，调整好位置，如图 8-100 所示。



图 8-99 填充渐变



图 8-100 添加素材

04 新建一个图层，单击工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制火焰形状的路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，在选项栏中设置从青色到淡蓝色的线性渐变色，在画面中从上往下拖出渐变色，如图 8-101 所示。



图 8-101 绘制图形



图 8-102 复制图形

05 按 Ctrl+J 键，复制一层，调整到合适位置，效果如图 8-102 所示。选择工具箱中的钢笔工具，在画面中绘制一条路径，如图 8-103 所示。



图 8-103 绘制路径

06 选择工具箱中的文字工具，将光标移至路径上出现时单击，插入文字输入点，输入文字，将文字的大小分别从 30 点～45 点（每个字大小以 5 点递加），双击文字图层缩览图，弹出图层样式对话框，参数设置如图 8-104 所示。

07 单击“确定”按钮，图像效果如图 8-105 所示。



图 8-104 渐变叠加属性



图 8-105 文字效果

08 新建一个图层，选择工具箱中的画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”画笔，按 F5 键，打开“画笔”面板，参数设置如图 8-106 所示。

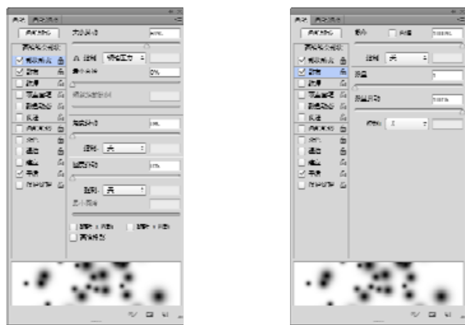


图 8-106　设置参数

09 设置前景色为白色，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中绘制光点，更改前景色为黄色，再次在画面中绘制光点，选择多边形工具，在选项栏中选择“形状”，设置“填充色”为白色，“边数”为4，单击按钮，勾选星形，设置缩进为 90%，在画面中零星绘制星星，效果如图 8-107 所示。



图 8-107　绘制光斑



技巧点拨

在绘制光点的时候，可以适当调整画笔的不透明度，这样会使画笔更具层次立体感。

10 打开“卡.psd”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好位置和旋转度，效果如图 8-108 所示。



图 8-108　添加卡素材

11 打开“人物 1.jpg”素材，如图 8-109 所示。

12 选择工具箱中的磁性套索工具，沿着人物轮廓连续单击，套出人物，按住 Ctrl 键，拖动人物至当前编辑窗口中，按 Ctrl+T 键，调整好位置和大小，单击右键，选择“水平翻转”，效果如图 8-110 所示。





图 8-109　人物素材　　　图 8-110　组合图形

13 选中人物图层，单击单图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，并设置适当不透明度，在人物脚处涂抹，效果如图 8-111 所示。



图 8-111　添加蒙版

14 参照上述操作，添加其他人物，得到最终效果如图 8-112 所示。



图 8-112　最终效果

061 Example 画册内页设计——旅行货记卡

本实例制作的是一款旅行货记卡画册内页，版式排版工整严谨，简单大方，空白处的保留恰到好处，给人以无限想象力。

使用工具：文字工具、矩形工具、图层蒙版、画笔工具、“添加图层样式”命令。

文件路径：源文件\第 8 章\061.psd

视频文件：mp4\第 8 章\061.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 42.6，“高度”为 29.1，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，如图 8-113 所示。



图 8-113　新建文档

02 打开“登山.jpg”素材，拖入画面，调整好位置，如图 8-114 所示。



图 8-114　添加素材

03 选中登山图层缩览图，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在工具选项栏中设置渐变色，如图 8-115 所示。

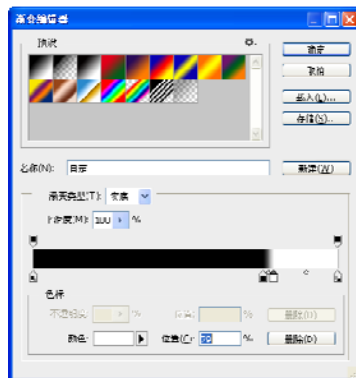


图 8-115　编辑渐变色

04 按住 Shift 键，在画面中从上往下拖出渐变色，渐隐图形，效果如图 8-116 所示。



图 8-116　添加蒙版效果

05 参照上述操作，打“人物.jpg”和“银行卡.psd”素材，拖入画面，调整好位置，双击银行卡图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“投影”选项，设置参数如图 8-117 所示。

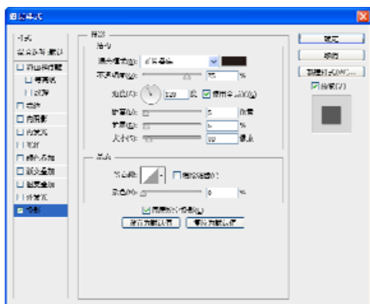


图 8-117　图层样式参数

06 单击“确定“按钮，按住 Alt 键，单击“添加图层蒙版”按钮，单击磁性套索工具，套出人物的大拇指，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充白色，按 Ctrl+I 键，进行反相，将遮盖手指的部分隐藏，效果如图 8-118 所示。



图 8-118 图像效果

07 打开“攀登.jpg”素材，拖入画面左上角，新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，绘制一个矩形选框，设置前景色为绿色（#81b931），按 Alt+Delete 键，填充前景色，单击图层面板下面的“添加图层样式”按钮，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 8-119 所示。图像效果如图 8-120 所示。

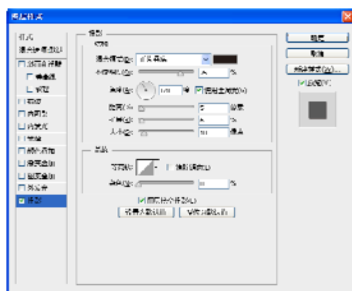


图 8-119　图层样式参数



图 8-120　图像效果

08 单击工具箱中的横排文字工具T，在画面中单击，插入文字输入点，输入文字，执行“窗口”|“字符”命令，打开“字符”面板，在字符面板中设置“字体”为“黑体”，“大小”为 40.88 点，效果如图 8-121 所示。



图 8-121　输入文字

09 单击横排文字工具T，在画面中绘制一个段落文本框，输入段落文字，在字符面板中设置字体为“方正中等线简体”，大小为 8.5 点，行距为 14.4，字距为 -40，颜色为黑色，得到最终效果如图 8-122 所示。



图 8-122　最终效果

062 Example 高立柱大型户外广告——信用卡

本实例制作的是一款信用卡广告，画面立体感强，急速而来的金卡，带出以光芒四射的动感，突出了卡的神奇。

使用工具：变形文字命令、椭圆选框工具、图层蒙版、画笔工具、“动感模糊”和“风”滤镜。

文件路径：源文件\第 8 章\062.psd

视频文件：mp4\第 8 章\062.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1024 像素，“高度”为 605 像素，“分辨率”为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“夜景.jpg”素材，拖入画面，调整好位置，选择工具箱中的套索工具，套出下半部分图形，按 Ctrl+J 键复制一层，如图 8-123 所示。



图 8-123　添加夜景素材

03 执行“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，设置模糊半径为 150 像素，角度为 0，单击“确定”按钮，效果如图 8-124 所示。



图 8-124　动感模糊效果

04 打开“色条.jpg”素材，按 Ctrl+T 键，旋转 90 度，效果如图 8-125 所示。



图 8-125　添加色条素材

05 执行“滤镜”|“风格化”|“风”命令，弹出“风”对话框，选中“风”和“从左往右吹”单选框，单击“确定”按钮，按 Ctrl+F 键，重复风滤镜，再执行“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，设置“模糊”半径为 250 像素，效果如图 8-126 所示。



图 8-126　动感模糊效果

06 按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，单击右键选择“透视”，调整图形，效果如图 8-127 所示。



图 8-127　调整透视

07 按 Enter 键，确定透视变形，在图层面板中将图层混合模式改为“滤色”，按 Ctrl+J 键，复制多层，增强光束效果如图 8-128 所示。



图 8-128　复制图层

08 新建一个图层，选择工具箱中的椭圆选框工具 ，按住 Shift 键，绘制一个正圆，单击工具箱中的渐变工具 在工具选项栏中设置从白色到透明的径向渐变，在画面中从内往外拖出径向渐变色，按 Ctrl+D 键取消选区，按 Ctrl+T 键，调小高度，制作亮光束，效果如图 8-129 所示。



图 8-129　制作亮光束

09 打开“卡.psd”素材，拖入画面，调整好大小，如图 8-130 所示。



图 8-130　添加银行卡素材

10 按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“透视”调整图形四角的控制点，如图 8-131 所示。



图 8-131　透视效果

11 按“Enter”键，确定透视变形，单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，选择“曲线”，在“属性”面板中设置参数如图 8-132 所示（其中第二个节点值为 114 和 162）。

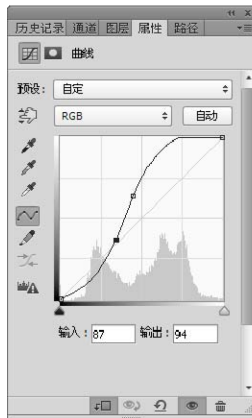


图 8-132　曲线参数

12 选中“曲线 1”的蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在属性栏中设置颜色从黑色到白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，图像效果如图 8-133 所示。



图 8-133　曲线效果

13 复制光束，调整位置和方向，如图 8-134 所示。



图 8-134　复制光束

14 单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为白色，不透明度为 40%，选择“柔边圆”笔触，在画面中任意涂抹，制作光雾效果，如图 8-135 所示。



图 8-135　绘制光雾

15 打开“银行标志.psd”和“小卡.psd”素材，拖入画面合适位置，如图 8-136 所示。



图 8-136　添加素材

16 单击工具箱中的横排文字工具T，输入文字，字体分别是设置为“汉仪柏青体简”和“方正中等线简体”，大小分别为 47 点和 16.4 点，填充白色，选中较大的文字图层，单击文字工具，单击选项栏中的“变形文字”按钮，弹出“变形文字”对话框，参数设置如图 8-137 所示。

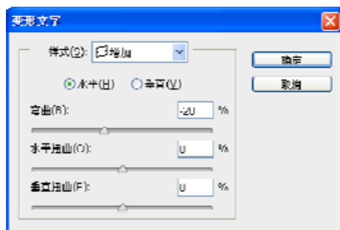


图 8-137　变形文字参数

17 单击“确定”按钮，选择小卡图层，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”，按 Ctrl+[键，往下调整调一层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，设置从白色到黑色的渐变，在画面中从上往下拖出渐变，渐隐图形，制作出小卡倒影，得到最终效果如图 8-138 所示。



图 8-138　最终效果









教育是一种人类道德、科学、技术、知识储备、精神境界的传承和提升行为，也是人类文明的传递。它既是一种以某些主观意识形态去适当改变另外一些主观意识形态的方法，也是改变他人观念与思想的科学方法。

教育广告的设计是带有一定思想性。这类设计具有特定的对公众的教育意义，其主题包括各种社会公益、道德的宣传，或政治思想的宣传，弘扬爱心奉献、共同进步的精神等。

第9章 教育公益篇

063 标志设计——爱运动保健康 Dance Police
064 报纸广告——环保出行
065 站牌广告——无偿献血
066 户外广告——我们的家园
067 杂志广告设计——我说不出
068 宣传单设计——知识教育
069 海报设计——儿童教育音乐培训中心

063 Example 标志设计——爱运动保健康 Dance Police

本实例制作的是一款运动标志，颜色使用活泼艳丽，切合主题。

使用工具："拷贝图层样式"命令、渐变工具、文字工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 9 章\063.psd

视频路径：mp4\第 9 章\063.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件" | "新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 17.6，"高度"为 8.8，"分辨率"为 300 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从深紫色（# 511326）到黑紫色（# 1d1014）的径向渐变，在画面中从内往外拖出渐变色，如图 9-1 所示。

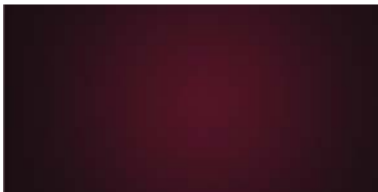


图 9-1　渐变填充

03 新建一个图层 1，单击工具箱中的椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从水红色（#fed8d1）到黄色（#fec032）到红色（#fa7e37）的径向渐变，在画面中拖出渐变色，如图 9-2 所示。



图 9-2　绘制椭圆

04 双击椭圆图层缩览图，弹出"图层样式"对话框，选择"内发光"选项，设置参数如图 9-3 所示。颜色值为（#9c1045）

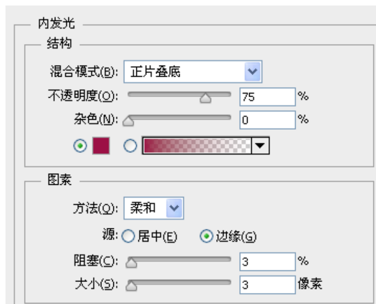


图 9-3　内发光参数

05 单击"确定"按钮，效果如图 9-4 所示。



图 9-4　内发光效果

06 新建一个图层 2，单击椭圆选框工具，绘制椭圆选框，单击渐变工具，在画面中拖出渐变色，选中图层 1，单击右键，在弹出的下拉菜单中选择"拷

贝图层样式”，单击图层 2，单击右键，选择“粘贴图层样式”，如图 9-5 所示。

07 新建图层 3，单击工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制帽子形状，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，设置颜色从黄色（#fec032）到白色到红色（#f2297f）的线性渐变，在画面中拖出渐变色，并复制图层 2 的图层样式，如图 9-6 所示。

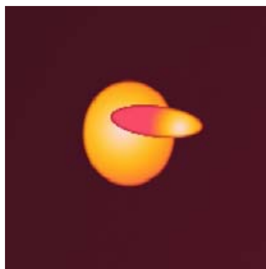


图 9-5　绘制椭圆

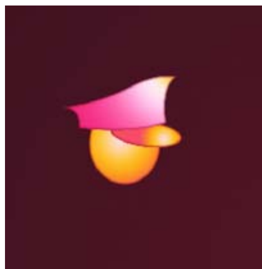


图 9-6　绘制帽子

08 新建图层 4，单击工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制图形，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击渐变工具，设置颜色从红色（# f91b6e）到水红色（# fc5ba5）到红色（#f1267b）的线性渐变，在画面中拖出渐变色，并复制图层 2 的图层样式，如图 9-7 所示。

09 参照上述操作，绘制图形，填充颜色从红色（# d2115a）到深红色（# a71b50）到红色（#bc1252）的线性渐变，并复制图层 2 的图层样式，如图 9-8 所示。

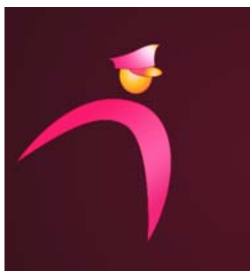


图 9-7　绘制图形



图 9-8　绘制图形

10 参照上述操作，绘制图形，填充颜色从红色（# f81b6f）到白色到黄色（# facf26）的线性渐变，并复制图层 2 的图层样式，如图 9-9 所示。

11 按住 Ctrl 键，单击图层面板中的最上层图层，载入选区，执行“选择”｜“修改”｜“收缩”命令，弹出“收缩”对话框，设置收缩半径为 5 像素，单击“确定”按钮，新建一个图形，填充水红色（# fec3ec）到黄色（# fdec9b）的线性渐变色，如图 9-10 所示。



图 9-9　绘制图形



图 9-10　绘制高光图形

12 设置图层不透明度为 50%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击钢笔工具，在图层中间部位绘制形状，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键填充前景色，隐藏中间部分，如图 9-11 所示。

13 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，设置字体为 Alba Super，字体大小为 26 点，填充白色，按 Ctrl+T 键，进入自由转换状态，单击右键，选择“斜切”命令，将文字往右倾斜稍许，如图 9-12 所示。



图 9-11　绘制图形



图 9-12　输入文字

14 选中文字层，执行“文字”｜“转换为形状”命令，单击工具箱中的直接选择工具，调整文字形状，得到最终效果如图 9-13 所示。



图 9-13　最终效果

064 Example 报纸广告——环保出行

本实例制作的是一则报纸广告，本广告以环保为主题，将植物拼合成自行车，不仅独特新颖，而且能够给人以清新自然之感，可以说达到了很好的宣传效果。

使用工具：“描边路径”命令、磁性套索工具、文字工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 9 章\064.psd

视频路径：mp4\第 9 章\064.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 15，“高度”为 10，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从青色（#b6eafd）到白色到绿色（#def9a1）的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，如图 9-14 所示。

03 打开“草地”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 9-15 所示。

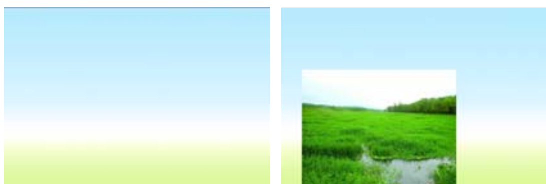



图 9-14　渐变填充　　图 9-15　添加草地素材

04 选中草地图层为当前图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹不需要的部分，效果如图 9-16 所示。



图 9-16　添加蒙版效果

05 按 Ctrl+J 键复制一层，选择移动工具，移动图形，选中蒙版层，设置前景色为白色，单击画笔工具，再次涂抹，显示部分其他草地，如图 9-17 所示。

06 打开“指示牌”素材，放置到合适位置，如图 9-18 所示。




图 9-17　复制图形　　图 9-18　渐变填充



技巧点拨

在使用钢笔工具绘制路径的时候，若想结束当前路径的绘制，可以按 Esc 键，在另一处单击继续绘制其他路径段。

07 新建一个图层，选择工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，绘制自行车骨架，如图 9-19 所示。

08 单击工具箱中的画笔工具，在工具选项栏中设置画笔大小为 10 像素，硬度为 100%，设置前景色为深绿色（#3a7200），打开路径面板，选择工作路径层，单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，不勾选“模拟压力”，如图 9-20 所示。



图 9-19　添加自行车素材　　图 9-20　画笔描边效果



技巧点拨

若绘制的图形比较复制，则可以找一个自行车素材，沿自行车大体骨架进行路径绘制，则可以快速准确地绘制出需要的路径

09 双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 9-21 所示。

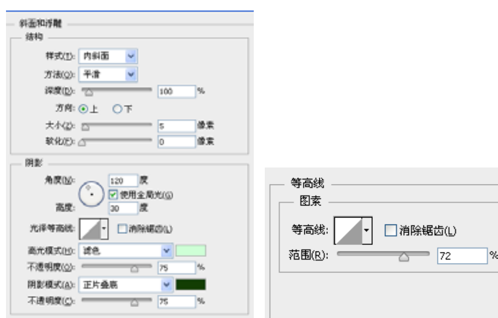


图 9-21　图层样式参数

10 单击“确定”按钮，效果如图 9-22 所示。

11 参照上述操作，绘制车前杠，并添加斜面浮雕效果，如图 9-23 所示。

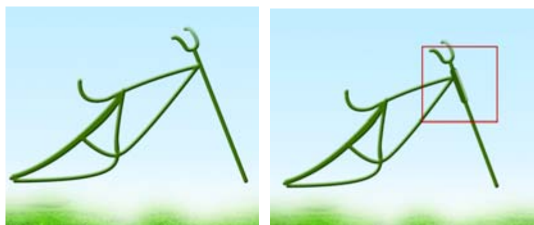


图 9-22　斜面浮雕效果　　图 9-23　绘制车前杠

12 打开“花苞”素材，如图 9-24 所示。



图 9-24　花苞素材

13 单击工具箱中的磁性套索工具，套索出花苞，拖入当前编辑画面中，按 Ctrl+T 键调整好大小和方向，并复制一个，作为自行车手柄，如图 9-25 所示。

14 参照上述操作，添加“荷叶”素材，如图 9-26 所示。



图 9-25　添加花苞素材



图 9-26　花苞素材



技巧点拨

磁性套索工具也可以看作是通过颜色选取的工具，因为它自动根据颜色的反差来确定选区的边缘，但同时它又具有圈地式选取工具的特征，即通过鼠标的单击和移动来指定选取的方向。

15 打开“花 1”素材，同样运用磁性套索工具去底后拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小，复制多个，并将花朵排成自行车链条状，如图 9-27 所示。

16 打开“花纹”素材，选择需要的花纹，去底后，拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，如图 9-28 所示。



图 9-27　添加花素材



图 9-28　添加花纹素材



技巧点拨

复制图形，在移动工具状态下，按住 Alt 键，拖动图形，则可以直接复制。

17 按 Ctrl+Alt+T 键，进入自由转换状态，将旋转中心点移到与自行车杠相交的地方，并旋转适当角度，按 Enter 键，确定变换，按 Shift+Ctrl+Alt+T 键，进行重复旋转变换，效果如图 9-29 所示。

18 参照上述操作，打开“花 2”和“花 3”素材，去底后拖入画面，并进行旋转复制，将需要的花纹素材，添加进来，效果如图 9-30 所示。



图 9-29 旋转复制效果



图 9-30 添加其他素材

19 按住 Shift 键，选中所有车轮图层，按 Ctrl+G 键编组图层，选中车轮图层组，按 Ctrl+J 键，复制一层，放置到合适位置，并相应的调整，如图 9-31 所示。

20 打开“藤条”素材，去底后拖入画面，调整好位置和大小，如图 9-32 所示。



图 9-31 复制车轮效果



图 9-32 添加藤条素材

21 打开“花 4”和“花 5”素材，去底后拖入画面，调整好位置，复制车轮上的部分花纹素材，作为踏板，效果如图 9-33 所示。

22 在草地图层上面新建一个名为“阴影”的图层，设置前景色为绿色（#3a7200），单击画笔工具，在车轮下面进行涂抹，效果如图 9-34 所示。



图 9-33 制作踏板



图 9-34 绘制阴影

23 添加“蝴蝶”素材，对图形进行装饰，如图 9-35 所示。



图 9-35 添加蝴蝶素材

24 单击工具箱中的横排文字工具 T，输入文字，得到最终效果如图 9-36 所示。



图 9-36 最终效果



设计传真

报纸广告所占篇幅较小，需要注意文字的精炼及表述的侧重点，使读者对于产品宣传主题能一目了然。

065 Example 站牌广告——无偿献血

本实例制作的是一则站牌广告，设计以干枯和绿意形成强烈对比，从而呼吁人们无偿献血，滋润每一寸土地。创意新颖，富有召唤力。

使用工具："色相/饱和度"命令、矩形选框工具、文字工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 9 章\065.psd

视频路径：mp4\第 9 章\065.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件" | "新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 3008 像素，"高度"为 1762 像素，"分辨率"为 240 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 打开"背景"素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好大小，如图 9-37 所示。



图 9-37　添加背景素材

03 按 Ctrl+J 键，复制两层，隐藏最上面一层，选中中间层，按 Ctrl+U 键，打开"色相/饱和度"对话框，参数设置如图 9-38 所示。

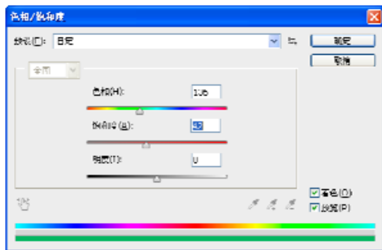


图 9-38　色相/饱和度参数

04 单击"确定"按钮，单击图层面板下面的"添加图层蒙版"按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹左边和右上角，效果如图 9-39 所示。



图 9-39　图像效果

05 显示最上层，按 Ctrl+U 键，弹出"色相/饱和度"对话框，参数如图 9-40 所示。

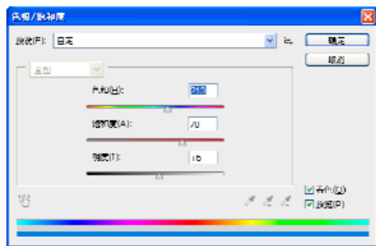


图 9-40　色相/饱和度参数

06 参照前面的操作，添加图层蒙版，单击画笔工具，涂抹需要隐藏的部分，效果如图 9-41 所示。



图 9-41　图像效果

07 打开“血袋”素材，拖入画面调整好大小和位置，如图 9-42 所示。



图 9-42　添加血袋素材

08 打开“树枝”素材，拖入画面调整好大小和位置，如图 9-43 所示。

09 新建一个图层，选中工具箱中的画笔工具，设置前景色为棕黑色（#312931），按“[”或“]”键，调整画笔大小，涂抹树枝，加深树枝干部颜色，如图 9-44 所示。



图 9-43　添加树枝素材



图 9-44　画笔涂抹效果

10 新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，绘制一个矩形选框，设置前景色为红色（#99120e），按 Alt+Delete 键，填充红色，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键旋转 90°，并拉长图形，按 Enter 键，确定变换，按 Ctrl+E 键，合并两个图层，如图 9-45 所示。



图 9-45　绘制图形

11 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 9-46 所示



图 9-46　最终效果

066 Example 户外广告——我们的家园

本实例制作的是一则户外公益广告，设计以地球为主轴，配以绿树、高楼和蝴蝶，从而象征了人类与地球和谐相处的美好愿望。

使用工具：“调整图层”命令、渐变工具、文字工具、画笔工具，剪贴蒙版命令。

文件路径：源文件\第 9 章\066.psd

视频路径：mp4\第 9 章\066.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 25.4，“高度”为 25.4，“分辨率”为 150 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从蓝色（#07388b）到淡蓝色（#c8dee6）的线性渐变色，在画面中从上往下拖出渐变色，如图 9-47 所示。

03 打开“地球”素材，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，将画笔大小调整到地球大小，设置“硬度”为 100%，按 Q 键，进入快速蒙版，将画笔移至与地球大小重合，然后单击，出现红色圆，按 Q 键退出快速蒙版状态，按 Shift+Ctrl+I 键，进行反选，按住 Ctrl 键，拖动地球至当前编辑文件中，调整好大小和位置，如图 9-48 所示。



图 9-47　渐变填充



图 9-48　添加地球素材



技巧点拨

快速蒙版是一个编辑选区的临时环境，可以辅助用户创建选区。默认情况下在快速蒙版模式中，无色的区域表示选区以内的区域，半透明的红色区域表示选区以外的区域。当离开快速蒙版模式时，无色区域成为当前选择区域。

04 双击地球图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 9-49 所示。



图 9-49　图层样式参数



技巧点拨

添加图层样式既可以双击“图层缩览图”图标或空白处，也可以单击“添加图层样式”按钮，在弹出的菜单中执行相关命令，都可以打开“图层样式”对话框。

05 单击“确定”按钮，增强地球立体感，如图 9-50 所示。



技巧点拨

与“投影”效果从图层背后产生阴影不同，“内阴影”效果在图层前面内部边缘位置产生柔化的阴影效果，常用于立体图形的制作。

06 打开“云朵 1”素材，按 Ctrl+L 键，打开“色阶”对话框，选中中间调滑块往右拖动或在中间调输入框中输入 0.45，单击“确定”按钮，增强云朵与蓝天的对比度，按 Ctrl+Alt+2 键，载入高光选区，按 Ctrl+C 键，复制云朵，切换到当前编辑文件，按 Ctrl+V 键粘贴，运用魔棒工具去除残余的蓝色，如图 9-51 所示。



图 9-50　内阴影效果



图 9-51　添加云朵素材



技巧点拨

使用选框工具时，创建选区后按住 Alt 键可以减去选区，按住 Shift 键可以添加选区，按下快捷键 Alt+Shift 可以相交选区。

07 按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”，按 Enter 键确定变换，执行“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，弹出“极坐标”对话框，点选“从平面坐标到极坐标”单选框，单击“确定”按钮，再将图形垂直翻转，单击“添加图层蒙版”按

钮 ，单击画笔工具 ，设置前景色为黑色，涂抹边缘，隐去边缘过渡区的不自然，效果如图 9-52 所示。

08 按 Ctrl+J 键，复制云朵层，并进行相应的调整，效果如图 9-53 所示。



图 9-52　极坐标效果



图 9-53　复制云朵素材



技巧点拨

在使用套索工具 或多边形套索工具 时，按住 Alt 键可以在这两个工具之间相互切换。

09 打开“花丛”素材，运用魔棒工具 和磁性套索工具 去除多余的部分，拖至画面中，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，单击右键，选择“变形”，调整花丛使之与地球表面弧度一致，效果如图 9-54 所示。

10 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，选择“亮度/对比度”选项，在属性栏中设置“亮度”为-6，“对比度”为 30，回到图层面板，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，使之只作用在花丛上，效果如图 9-55 所示。



图 9-54　添加花丛素材



图 9-55　调整花丛颜色



技巧点拨

选择剪贴蒙版中的基底图层后，执行“图层”|“释放剪贴蒙版”命令，或按下 Alt＋Ctrl＋G 键，可释放全部剪贴蒙版。

11 参照上述操作，打开“树”素材，运用魔棒工具 去底后拖入画面相应位置，并进行相应的颜色调整，使之与整个环境融合，效果如图 9-56 所示。

12 打开“草丛”素材，运用魔棒工具 去底后拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整旋转角度，如图 9-57 所示。



图 9-56　复制树素材



图 9-57　添加草丛素材

13 单击右键，选择“变形”命令，调整草丛弧度，如图 9-58 所示。

14 按 Enter 键，确定变形，创建“色相/饱和度”调整层，设置参数如图 9-59 所示。



图 9-58　变形



图 9-59　色相/饱和度参数

15 回到图层面板，按 Ctrl+Alt+ G 键，创建剪贴蒙版，选择“色相/饱和度”的蒙版层，单击渐变工具 ，在渐变编辑器中选择“色谱”，在草丛上从右上角往左下角拖出渐变色，渐隐图层，将图层调整到树图层的下面，效果如图 9-60 所示。

16 参照上述操作，添加“高楼”“城市”和“别墅”素材，并相应调整颜色，效果如图 9-61 所示。



图 9-60　图像效果



图 9-61　变形

17 选择“地球”图层，单击图层下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色相/饱和度”选项，在属性面板中设置参数如图 9-62 所示。按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版。

18 创建“亮度/对比度”调整层，参数设置如图 9-63 所示。按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版。



图 9-62　色相/饱和度参数

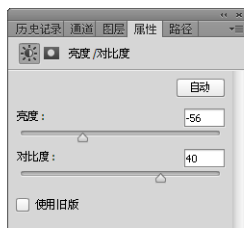


图 9-63　亮度对比度参数

19 图像效果如图 9-64 所示。

20 再次创建“亮度/对比度”调整层，在属性面板中设置“亮度”为 61，“对比度”为-10，回到图层面板，选中“亮度/对比度”调整层的蒙版层，按 Ctrl+I 键进行反向，设置前景色为白色，单击画笔工具，在地球表面右上角涂抹，制作高光部分，在图层面板中的显示如图 9-65 所示，图像效果如图 9-66 所示。



图 9-64　图像效果



图 9-65　色相/饱和度参数

21 参照前面的操作，在地球表面，添加云朵素材，图像效果如图 9-67 所示。



图 9-66　图像效果



图 9-67　添加云朵素材

22 新建一个图层，设置前景色为白色，单击画笔工具，选择“柔边圆”笔尖，适当调整画笔不透明度，在地球表面右上角处绘制高光，如图 9-68 所示。



图 9-68　绘制高光

23 打开“蝴蝶”素材，将蝴蝶拖入画面，调整好位置，参照前面的操作，打开“小屋”素材，去底后拖入画面，调整好大小和位置，如图 9-69 所示。



图 9-69　添加蝴蝶和小屋素材



技巧点拨

按住 Shift 键的同时，按“+”或“-”快捷键可快速切换当前图层的混合模式。

24 选中图层最上层，按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，设置图层“混合模式”为“柔光”，“不透明度”为 40%，单击工具箱中的横排文字工具T，输入文字，得到最终效果如图 9-70 所示。



图 9-70　最终效果

067 杂志广告设计——我说不出

Example

本实例制作的是一款保护野生动物的杂志广告，设计以蜕变的鳄鱼皮鞋为原型，配以血迹文字作说明，鞭笞人们大量采用鳄鱼皮作皮鞋原料的不良形为，主题突出，发人深省。

使用工具："栅格化文字"和"变形"命令、渐变工具、文字工具。

文件路径：源文件\第 9 章\067.psd

视频路径：mp4\第 9 章\067.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件"|"新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 21，"高度"为 29.7，"分辨率"为 150 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到灰色（# e0dcdb）的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，如图 9-71 所示。

03 新建图层 1，单击工具箱中的矩形选框工具，在画面底部绘制一个矩形选框，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键，取消选区，如图 9-72 所示。



图 9-71　渐变填充



图 9-72　绘制矩形



技巧点拨

新建图层的快捷键为 Shift+Ctrl+N。按 Shift+工具快捷键，则可在一组隐藏的工具中循环选择各个工具。

04 打开"鞋子"素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，如图 9-73 所示。

05 按 Ctrl+J 键，复制一层，按住 Ctrl 键，单击复制图层的缩览图，载入选区，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从灰色到淡灰色的线性渐变色，在画面中拖出渐变，按 Ctrl+D 键，取消选区，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择"垂直翻转"，调整小高度，效果如图 9-74 所示。



图 9-73　渐变填充



图 9-74　绘制矩形



技巧点拨

如果当前选择的工具不是移动工具，按下 Ctrl 键，可切换至移动工具；按住 Alt 键移动图像，可以在移动过程中复制图像；按住 Shift 拖动，可以限制移动方向为水平或垂直。

06 按 Enter 键，确定变换，执行"滤镜"|"模糊"|"高斯模糊"命令，设置半径为 8 像素，单击"确定"按钮，设置图层不透明度为 80%，如图 9-75 所示。

07 打开"鳄鱼头"素材，单击移动工具，将素材拖入当前编辑窗口，调整好位置和大小，如图 9-76 所示。


图 9-75　阴影效果


图 9-76 添加素材

08 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选择蒙版层，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从下往上拖出渐变色，渐隐图形，图层面板显示如图 9-77 所示，图像效果如图 9-78 所示。

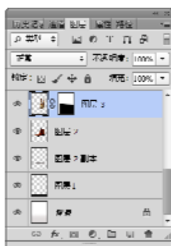

图 9-77　阴影效果


图 9-78　添加蒙版效果


技巧点拨

使用文字工具添加文字以后，如果需要调整个别字符之间的距离，可以将光标放在两个字符之间，按住 Alt 键后，用左右方向键调整。

09 打开“拉链”素材，如图 9-79 所示。

10 单击工具箱中的移动工具，将拉链拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，单击右键，选择“变形”，调整拉链形状使之与鳄鱼嘴重合，如图 9-80 所示。


图 9-79　打开拉链素材


图 9-80　调整形状

11 按 Enter 键，确定变形，打开“标签”素材，拖入画面，放置到黑色矩形上，单击横排文字工具 T，输入文字，如图 9-81 所示。

12 单击工具箱中的横排文字工具 T，输入文字，设置字体为“ft42”，大小为 32 点，颜色为红棕色（#790c0c），如图 9-82 所示。


图 9-81　添加标签素材



图 9-82　输入文字


技巧点拨

在选定文字的情况下，按下 Ctrl＋Shift＋>键或 Ctrl＋Shift＋<键，可以两点为步长快速地增大或减少文字的大小；按下 Ctrl＋Alt＋Shift＋>或 Ctrl＋Alt＋Shift＋<键可以 10 点为步长增大/减少文字的大小。

13 执行“图层”｜“栅格化”｜“文字”命令，单击工具箱中的涂抹工具，在工具选项栏中设置画笔大小为 2～4 像素，硬度为 100%，强度为 100%，涂抹文字，效果如图 9-83 所示。

14 运用文字工具输入文字，得到最终效果如图 9-84 所示。



图 9-83　涂抹效果



图 9-84　最终效果

068 Example 宣传单设计——知识教育

本实例制作的是一款知识讲座的宣传单广告，画面以古色古香的水墨风格为主，突出此主题的文化气息。

使用工具："画笔描边"命令、渐变工具、文字工具、矩形选框工具。

文件路径：源文件\第 9 章\068.psd

视频路径：mp4\第 9 章\068.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件"|"新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 24，"高度"为 36，"分辨率"为 72 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从黑色（# 020202）到绿色（#395022）20%到白色 43%到绿白色（# fcfefb）71%到墨绿色(#5c6b28)的线性渐变，在画面中从左上角往右下角拖出渐变色，如图 9-85 所示。



图 9-85　填充渐变

03 打开"风景"素材，拖入画面，调整好位置和大小，如图 9-86 所示。设置图层混合模式为"叠加"，填充为 44%，单击"添加图层蒙版"按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中选择从黑色到白色的线性渐变，在画面中拖出渐变，渐隐图形。



图 9-86　添加素材

04 新建一个图层，单击工具箱中的钢笔工具，在工具选项栏中选择"路径"选项，在画面中绘制路径，如图 9-87 所示。



图 9-87　绘制路径

05 单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，在工具选项栏中选择"平扇形"笔尖，大小为 25

像素，不透明度为 100%，按 F5 键，打开“画笔”面板，设置参数如图 9-88 所示。按 Enter 键，确定画笔描边路径，图像效果如图 9-89 所示。

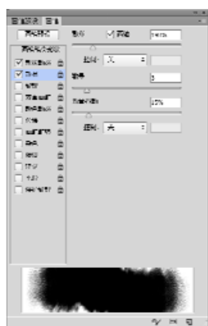


图 9-88　画笔面板参数



图 9-89　图像效果



技巧点拨

按下 Ctrl + H 键，可隐藏图像窗口中显示的当前路径，但当前路径并未关闭，编辑路径操作仍对当前路径有效。

06 按 Ctrl+H 键，隐藏路径，选中墨迹图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，对图形进行修整，并添加书本素材如图 9-90 所示。

07 打开“书本和树”素材，如图 9-91 所示。



图 9-90　添加素材



图 9-91 打开素材

08 选择工具箱中的移动工具，将素材拖入画面，调整好位置和大小，添加图层蒙版，运用渐变工具渐隐图形，如图 9-92 所示。

09 新建一个图层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在选项栏中选择“硬边圆”，按“[”或“]”键，调整画笔大，在画面中绘制黑色圆形，如图 9-93 所示。



图 9-92　添加素材



图 9-93 绘制黑圆

10 新建图层，单击工具箱中的矩形选框工具，在画面中绘制矩形选框，分别填充墨绿色（#476736）和黑色，如图 9-94 所示。



图 9-94　绘制矩形

11 单击工具箱中的横排文字工具 T，输入文字，得到最终效果如图 9-95 所示。



图 9-95　最终效果

069 Example 海报设计——儿童教育音乐培训中心

本实例制作的是一款儿童音乐教育海报，设计以童鞋代替人物主体为象征进行儿童培训机构宣传，构思巧妙新颖，充满乐趣。

使用工具：套索工具、填充工具、文字工具、画笔工具和“添加图层蒙版”命令。

文件路径：源文件\第 9 章\069.psd

视频路径：mp4\第 9 章\069.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 635 像素，“高度”为 967 像素，“分辨率”为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为青色（# 51a4ac），按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 9-96 所示。

03 打开“草地”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 9-97 所示。

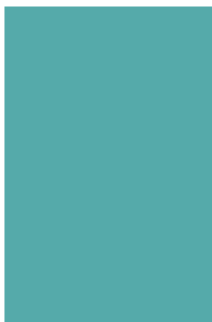


图 9-96　填充颜色



图 9-97　添加草地素材

04 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置从黑色到白色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，渐隐图形，如图 9-98 所示。

05 打开“蘑菇”“树林”和“白云”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 9-99 所示。

06 参照前面的操作，分别为三个图层添加蒙版，选中蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹需要隐藏的部分，如图 9-100 所示。



图 9-98　添加蒙版 1



图 9-99　添加素材 1

07 打开“树丛”、“鞋子”、“蘑菇 2”素材，拖入画面，调整好大小和位置，如图 9-101 所示。



图 9-100　添加蒙版 2



图 9-101　添加素材 2

08 在蓝色鞋子图层下面新建一个图层，单击工具箱中的套索工具，绘制一个选区，按 D 键，还原默认的前背景色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，在图层面板中设置填充为 63%，如图 9-102 所示。

09 单击“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，设置适当不透明度，涂抹黑色阴影，效果如图 9-103 所示。



图 9-102　绘制图形



图 9-103　添加蒙版

10 参照上述操作，为红色鞋子添加阴影，效果如图 9-104 所示。

11 参照上述操作，打开“音符”素材，拖入画面，按 Ctrl+J 键，复制多层，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，并添加图层蒙版，单击画笔工具，涂抹需要隐藏的部分，如图 9-105 所示。



图 9-104　绘制阴影



图 9-105　添加音符素材

12 打开“耳机”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 9-106 所示。

13 单击工具箱中的磁性套索工具，套出耳机，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，将图层不透明度改为 50%，选中蒙版层，将鞋子遮住的部分套出来，填充黑色，设置不透明度为 100%，图像效果如图 9-107 所示。



图 9-106　添加“耳机”素材



图 9-107　添加音蒙版

14 按 Ctrl+J 键，复制耳机图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”，调整好大小和位置，图像效果如图 9-108 所示。

15 添加“标签”素材，单击工具箱中的文字工具，输入文字，得到最终效果如图 9-109 所示。



图 9-108　复制图形



图 9-109　最终效果



设计传真

户外广告画面一般较大，大都使用喷绘方式，如高速公路旁众多的广告牌，一般是 3.2m 的最大幅宽。喷绘机使用的介质一般都是广告布(俗称灯箱布)，墨水使用油性墨水。喷绘公司为保证画面的持久性，一般画面色彩比显示器上的颜色要深一些。喷绘实际输出的图像分辨率一般只需要 30 ~ 45dpi(设备分辨率)。









电子通信技术的飞速发展，大大改变了人们的生活方式和工作方式。电话、手机、宽带互联网、MP3、电脑、数码相机、数码摄像机等，各类电子数码产品层出不穷，让人目不暇接。其中许多产品已经成为我们赖以生存的工具和日常生活中密不可分的伙伴。

第 10 章 电子数码篇

070 标志设计——显示器标志
071 站牌广告——佳能摄像机
072 海报设计——夏普手机
073 招贴海报——笔记本电脑
074 站牌广告——手绘板
075 户外灯箱广告——蝙蝠骑士鼠标
076 报纸广告——FUJIFILM 像机
077 户外高立柱广告——电信宽带
078 界面设计——登陆界面
079 界面设计——播放器界面
080 手机界面——乐派手机界面

070 标志设计——显示器标志

Example

本实例制作的是一款显示器标志，设计主要以 7 种不同透明颜色的椭圆，代表颜色的缤纷多彩，非常切合主题。



 使用工具：椭圆工具、画笔工具、文字工具、“变换”命令。

 文件路径：源文件\第 10 章\070.psd

 视频路径：mp4\第 10 章\070.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1000 像素，“高度”为 1000 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，如图 10-1 所示。

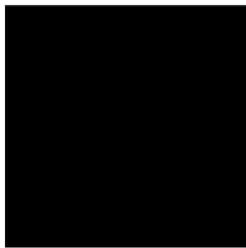


图 10-1　新建文件

03 单击工具箱中的椭圆工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆，在选项栏中设置“填充”为无，双击图层面板中的椭圆缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 10-2 所示。

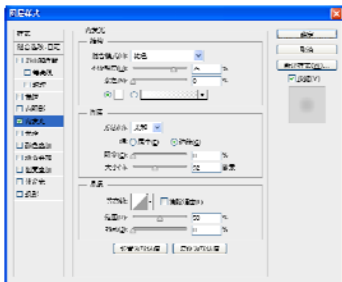


图 10-2　图层样式对话框

04 单击“确定”按钮，在图层面板中设置“不透明度”为 20%，图像效果如图 10-3 所示。

05 单击椭圆工具，在工具选项栏中设置填充色为绿色（#8fc31f），设置图层不透明度为 50%，如图 10-4 所示。

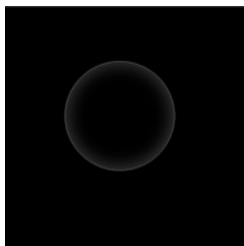


图 10-3　内发光效果



图 10-4　绘制椭圆

06 双击图形缩览图，设置图层样式的参数如图 10-5 所示。图像效果如图 10-6 所示。

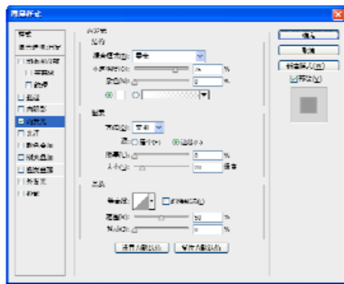


图 10-5　图层样式参数

07 按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键，调整图形大小，图像效果如图 10-7 所示。



图 10-6　内发光效果

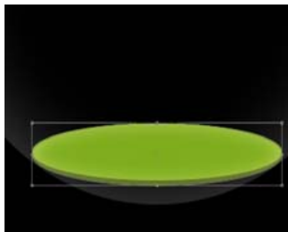


图 10-7　调整图形

08 按 Enter 键，确定变换，拖动图层面板中“形状副本”后面的图层样式符 至“删除图层”按钮 ，删去图层样式，执行“图层”|“栅格化”|“形状”命令，按住 Ctrl 键，单击“形状”缩览图，将其载入选区，回到“形状副本”，按 Delete 键，删除多余部分，按 Ctrl+[键，往下调整一层，并填充绿色（#93ca55），设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 90%，如图 10-8 所示。



图 10-8　图形效果



技巧点拨

按 Ctrl+[键，可以往下移动一层，按 Ctrl+]键可以往上移动一层，按 Shift+Ctrl+[键，可以移动到最底层，按 Shift+Ctrl+]键，可以移动最顶层。

09 参照制作此立体椭圆的操作方法，制作其他椭圆如图 10-9 所示。

10 选中最下层的透明正圆，按 Ctrl+J 键复制两层，参照前面的操作，删去图层样式，按 Ctrl+T 键，缩小两个圆的宽度，并选中较大椭圆，单击椭圆工具 ，在工具选项栏中设置填充色为白色，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮 ，选中蒙版层，按住 Ctrl 键，单击较小椭圆图层的缩览图，载入小圆选区，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，将不要的部分隐藏，设置图层不透明度为 20%，如图 10-10 所示。

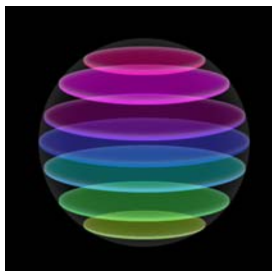


图 10-9　调整图形

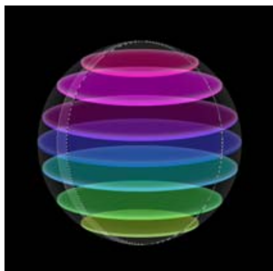


图 10-10　图形效果



技巧点拨

在小键盘上输入数值，可以直接设置图层不透明度。

11 参照操作，制作另一个白光，设置图层不透明度为 10%，如图 10-11 所示。

12 选中两个白光图层，按 Ctrl+G 键编组图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮 ，添加图层组蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具 ，在工具选项栏中设置适当不透明度，涂抹白光下边部分，渐隐图形，如图 10-12 所示。

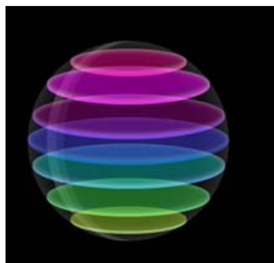


图 10-11　绘制图形

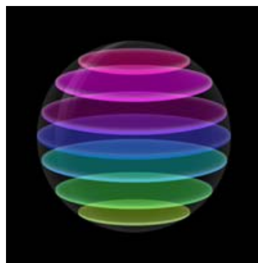


图 10-12　添加图层蒙版

13 选中图层组，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”选项，按 Enter 键确定变换，选中图层组的蒙版层，单击画笔工具，对图形稍作修整，效果如图 10-13 所示。

14 单击工具箱中的横排文字工具 T ，设置字体为“Bauhaus 93”，字体大小为 20 点，颜色分别为绿色（#8fc100）和白色，在画面中输入文字，如图 10-14 所示。

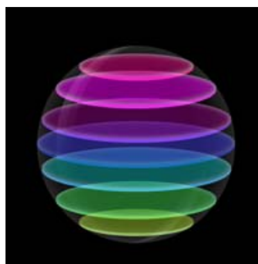


图 10-13　复制图形



图 10-14　输入文字

15 选中文字层，按 Ctrl+J 键复制一层，并进行垂直翻转，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变，渐隐文字，得到最终效果如图 10-15 所示。



图 10-15　最终效果

071

Example

站牌广告——佳能摄像机

本实例制作的是一款摄像机站牌广告，本广告主要以打造空间立体感为主，配以流线形图片，富有动感。

使用工具：“描边路径”命令、多边形工具、文字工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 10 章\071.psd

视频路径：mp4\第 10 章\071.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1772 像素，“高度”为 1181 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“纹理”素材，运用移动工具拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 10-16 所示。

03 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中单击渐变条，打开渐变编辑器，编辑颜色从白色（透明度为 80%）到青色（#346a94）33%（透明度为 50%）到透明的径向渐变，如图 10-17 所示。

04 在画面中从左上角往右下拖出透明渐变色，效果如图 10-18 所示。



图 10-16　渐变填充

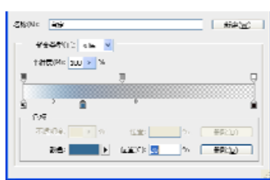


图 10-17　渐变编辑器

05 打开“像机”素材，单击工具箱中的魔棒工具，在画面白色处单击，选中白色，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按住 Ctrl 键，将图形拖至当前编辑文件中，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”，调整好大小和位置，如图 10-19

所示。



图 10-18　渐变填充



图 10-19　添加像机素材



技巧点拨

创建羽化选区的两种方法：选择选框工具后，在其属性栏中的“羽化”文本框中输入需要羽化的参数；在选区上单击鼠标右键后，在弹出的快捷菜单中执行“羽化”命令，或直接按 Shift+F6 键，在弹出的“羽化”对话框中设置羽化参数，单击“确定”按钮。

06 新建一个图层，单击工具箱中的钢笔工具，在像机镜片处，绘制一个高光区域，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 15 像素，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，单击画笔工具，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在中间高光处涂抹，增强高光，如图 10-20 所示。



技巧点拨

在绘制路径时，如果将光标放于路径第一个锚点处，钢笔光标的右下角处会显示一个小圆圈标记，此时单击鼠标即可使路径闭合，得到闭合路径。

07 新建一个图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，在画面中绘制路径，如图 10-21 所示。



图 10-20　绘制高光



图 10-21　绘制路径



技巧点拨

将路径转换为选区，也可单击路径面板下面的“将路径转为选区载入”按钮。

08 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，填充青色（#5385d8），在图层面板中设置图层混合模式为“柔光”，不透明度为 30%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，按 D 键，恢复前景色的默认色，单击画笔工具，涂抹左上角处，渐隐图形，如图 10-22 所示。

09 打开所有剩下的图片素材，将其分别拼合成三组，并分成三个图层，拖动入当前画面，按 Ctrl+T 键，旋转图层，单击右键，选择“变形”选项，调整图形，参照此法，将另外两个图层，变形调整，效果如图 10-23 所示。



图 10-22　绘制光线



图 10-23　调整图形



知识链接——文字变形

变形是 Photoshop CS2 开始新增的变换命令，使用此命令可以对图像进行更为灵活和细致的变形操作。例如，制作页面折角及翻转胶片等效果。

选择“编辑”|“变换”|“变形”命令，或者在工具选项栏中单击按钮，即可进入变形模式，此时工具选项栏显示如图 10-24 所示。



图 10-24　变形选项栏

在调出变形控制框后，可以采用以下两种方法对图像进行变形操作：

在工具选项栏“变形”下拉列表框中选择适当的形状选项。

直接在图像内部、节点或控制手柄上拖动，直至将图像变形为所需的效果。

变形工具选项栏各个参数解释如下:

变形: 在该下拉列表框中可以选择 15 种预设的变形选项，如果选择自定选项则可以随意对图像进行变形操作。

更改变形方向按钮: 单击该按钮可以在不同的角度改变图像变形的方向。

弯曲: 在此输入正或负数可以调整图像的扭曲程度。

H、V 输入框: 在此输入数值可以控制图像扭曲时在水平和垂直方向上的比例。

10 选中三个图层，按 Ctrl+E 键，合并图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当不透明度，涂抹像机与图片交汇处，渐变图形，效果如图 10-25 所示。



图 10-25　添加蒙版

11 单击工具箱中的钢笔工具，在图片边缘绘制两条路径，如图 10-26 所示。



图 10-26　绘制路径

12 设置前景色为淡蓝色（#9dc9ee），单击画笔工具，设置画笔大小为 4 像素，硬度为 100%，不透明度为 100%，按 P 键切换到钢笔工具，在画面中单击右键，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”选项，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，勾选“模拟压力”复制框，单击“确定”按钮，如图 10-27 所示。



图 10-27　描边路径效果

13 参照上述操作，运用钢笔工具绘制更多路径，设置相应的画笔大小和颜色，描边路径，如图 10-28 所示。



图 10-28　描边路径

14 单击工具箱中的自定形状工具，在工具选项栏中选中一个箭头形状，单击工具箱中的直接选择工具，调整箭头形状，按 Ctrl+T 键，旋转图形，放置到合适位置，如图 10-29 所示。

15 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击图层面板上面的“锁定透明像素”按钮，设置前景色为淡青色，按 Alt+Delete 键，填充前景色，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 6 像素，单击“确定”按钮，单击涂抹工具，对箭头尾部进行涂抹，效果如图 10-30 所示。



图 10-29　描边路径效果

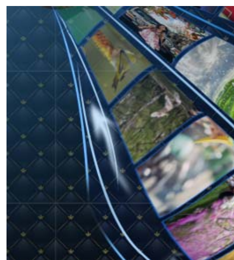


图 10-30　描边路径



技巧点拨

Photoshop 提供了大量的自定形状，包括箭头、标识、指示牌等。选择自定形状工具后，单击工具选项栏“形状”选项下拉列表右侧的 按钮，可以打开下拉面板，在面板中可以选择形状。

16 参照上述操作，绘制其他箭头，效果如图 10-31 所示。



图 10-31　绘制箭头

17 新建一个图层，单击工具箱中的画笔工具，在属性栏中设置不透明度为 60%，前景色为白色，在画面中绘制一条线，如图 10-32 所示。



图 10-32　画笔绘制

18 执行“滤镜”｜“风格化”｜“风”命令，选择“风”和“从左往右”单选框，单击“确定”按钮，按 Ctrl+F 键，多吹几次，按 Ctrl+T 键，将图形压扁拉长，如图 10-33 所示。

19 将图形调整到合适位置，单击右键，选择“变形”，对图形适当弯曲变形，如图 10-34 所示。



图 10-33　风吹效果



图 10-34　变形调整

20 按 Enter 键，确定变形，按 Ctrl+J 键复制一层，增加强亮光，按 Ctrl+E 键，合并图形，参照制作此光束的操作，制作其他光束，如图 10-35 所示。



图 10-35　绘制光束

21 新建一个图层，单击工具箱中的画笔工具，在工具选项栏中设置画笔大小为 10 像素的柔角画笔，不透明度为 80%，在画面中单击绘制圆点星光，如图 10-36 所示



图 10-36　绘制圆点星光

22 单击工具箱中的多边形工具，在工具选项栏中设置“填充”为从白色到透明的径向渐变，“边数”为 4，单击按钮，在弹出面板中勾选“星形”，设置“缩进边依据”为 95%，在画面中绘制星形，新建一个图层，选择柔边圆笔尖，设置不透明度为 80%，在星形中间绘制光晕，选中两个图层，按 Ctrl+E 键，合并图层，如图 10-37 所示。



图 10-37　绘制星光

23 单击移动工具，按住 Alt 键，拖动星光，复制多个，调好位置和大小，如图 10-38 所示。



图 10-38　复制星光

24 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“可选颜色”选项，在属性面板中设置参数如图 10-39 所示。

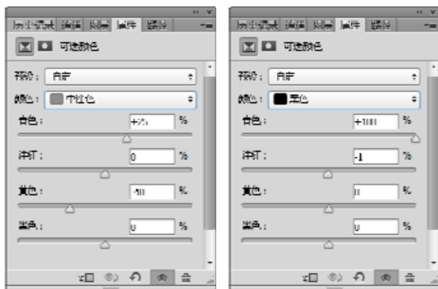


图 10-39　可选颜色参数

25 图像效果如图 10-40 所示。



图 10-40　图像效果

26 单击工具箱中的横排文字工具，在画面中输入文字，得到最终效果如图 10-41 所示。



图 10-41　最终效果



技巧点拨

如果某一文档使用了系统未安装的字体，则在打开该文档时看到一条警告信息。Photoshop 会指明缺少哪些字体，如果出现这种情况，可以选择文本并替换当前文档中使用的系统尚未安装的字体。

072 Exampl 海报设计——夏普手机

本实例制作的是一款手机海报，以云朵拖起手机的形式，打造出清新淡雅的灵动画面，给人以舒适自然之感。

使用工具：椭圆工具、画笔工具、文字工具、“镜头光晕”命令。

文件路径：源文件\第 10 章\072.psd

视频路径：mp4\第 10 章\072.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 2375 像素，“高度”为 1654 像素，“分辨率”为 200 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从淡蓝色（#bbeeff）到蓝色（#68a6f3）40%到深蓝色（#3e6ca8）的线性渐变色，按住 Shift 键，在画面中从左往右拖出渐变，图像效果如图 10-42 所示。

03 新建一个图层，单击工具箱中的钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，绘制图形，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，填充青色（#8fdff7），如图 10-43 所示。

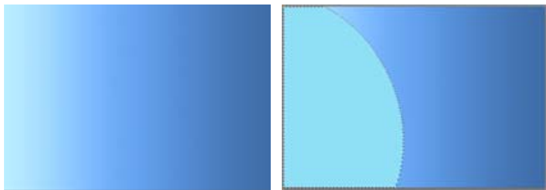


图 10-42 渐变填充　　图 10-43 绘制图形

04 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置从白色到黑色的线性渐变，在画面中拖出渐变色，渐隐图形，如图 10-44 所示。

05 参照此操作，绘制其他光波，效果如图 10-45 所示。

06 打开水滴素材文件，拖入几种水滴，添加图层蒙版，运用画笔工具隐藏不需要的部分，如图 10-46 所示。

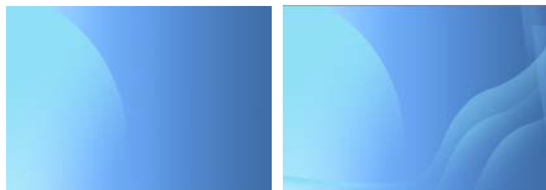


图 10-44 添加蒙版　　图 10-45 绘制图形

07 打开“云”素材，拖入几种云，调整大小和位置，在图层面板中设置填充从 40%～61%不等的填充度，效果如图 10-47 所示。

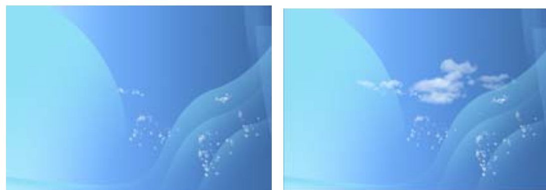


图 10-46 添加水滴素材　　图 10-47 添加云素材

08 打开“叶子”素材，拖入画面，调整好大小和位置，效果如图 10-48 所示。

09 选中黄色叶子图层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在叶子上涂抹，效果如图 10-49 所示。

10 新建一个图层，单击工具箱中的椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置从橙色（#fc7321）到红色（#fb214b）的线性渐变，在画面中拖出渐变

色，效果如图 10-50 所示。



图 10-48　添加素材



图 10-49　添加蒙版

11 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在圆形上涂抹，隐藏不需要的部分，效果如图 10-51 所示。



图 10-50　绘制椭圆



图 10-51　添加蒙版

12 打开“绿叶”素材文件，单击工具箱中的魔棒工具，在绿色背景处单击，按 Shfit+Ctrl+I 键，反选图层，单击工具箱中的套索工具，选择工具选项栏中的“相交”按钮，套出需要的绿叶，按 Ctrl+C 键复制，按 Shift+Tab 键，切换到当前编辑文件，按 Ctrl+V 键，粘贴图形，调整好大小和位置，效果如图 10-52 所示。

13 打开手机素材，将手机拖入画面，调整好位置和大小，如图 10-53 所示。



图 10-52　添加绿叶链



图 10-53　添加手机素材

14 选中左下角的小手机，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”，按下方向键往下移动到合适位置，设置图层不透明度为 60%，制作倒影效果，如图 10-54 所示。

15 参照前面的操作方法，将藤条去底后拖入画面，并添加花朵素材，如图 10-55 所示。



图 10-54　制作倒影



图 10-55　添加素材

16 参照前面的操作方法，继续添加云朵素材，用云将手机围绕起来，如图 10-56 所示。

17 单击工具箱中的自定形状工具，在工具选项栏中选择“花 6”形状，设置填充色为橙色（#fc6b20），在画面中绘制三个小花，如图 10-57 所示。



图 10-56　添加云朵



图 10-57　绘制花朵

18 按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，执行“滤镜”|“渲染”|“镜头光晕”命令，弹出“镜头光晕”对话框，设置亮度为 100%，点选“50-300 毫米集聚”单选框，在预览框中将光晕拖至左上角，如图 10-58 所示。

19 单击“确定”按钮，单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 10-59 所示。



图 10-58　镜头光晕参数



图 10-59　最终效果

073 Example 招贴海报——笔记本电脑

本实例制作的是一款笔记本电脑广告，设计运用众多俏皮可爱的元素来体现此笔记本电脑面向消费人群的特点。主旨突出，创意新颖。

使用工具：矩形工具、画笔工具、钢笔工具、“图层样式”和“动感模糊”命令。

文件路径：源文件\第 10 章\073.psd

视频文件：mp4\第 10 章\073.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 591 像素，“高度”为 433 像素，“分辨率”为 100 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 新建一个图层，设置前景色为灰色（#bfbfbf），按 Alt+Delete 键，填充灰色，单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹中间部分，如图 10-60 所示。

03 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为洋红色，在选项栏中选择“柔边圆”，设置适当不透明度，在白色周围涂抹出洋红色，更改前景色为淡黄色，选择“硬边圆”笔尖，设置适当不透明度，绘制多个透明光斑，如图 10-61 所示。

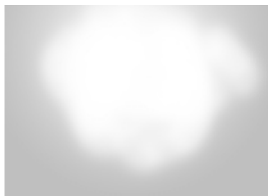


图 10-60 新建文档



图 10-61 绘制光斑

04 选中光斑层，按 Ctrl+J 键，复制一层，放置到最顶层，按住 Ctrl 键，单击“创建新的图层”按钮，在光斑图层下面新建一个图层，设置前景色为白色，运用画笔工具进一步扩宽中间白色区域，效果如图 10-62 所示。

05 执行“文件” | “打开”命令，打开“美元”素材，选中图层组，按 Ctrl+E 键，合并图层，单击移动工具，拖至当前缩编窗口，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“变形”，调整形状，效果如图 10-63 所示。



图 10-62 复制图形

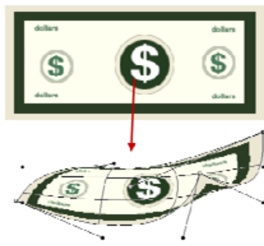


图 10-63 变换形状

06 参照上述操作，复制更多美元图形，并调整形状，如图 10-64 所示。

07 单击“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从下往上拖出渐变颜色，渐隐图形，单击画笔工具，设置前景色为黑色，进一步涂抹纸币，选中灰色图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，放置到最顶层，选中蒙版层，运用画笔工具涂抹边缘，如图 10-65 所示。



图 10-64 变换形状



图 10-65 添加蒙版

08 单击矩形工具，在选项栏中设置填充色为灰

色（#e8e8e8），在画面下边绘制一个矩形，打开“人物”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 10-66 所示。

09 单击“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹人物以外的背景，隐藏背景，按 Ctrl+J 键，复制一层，设置图层混合模式为“柔光”，不透明度为 60%，如图 10-67 所示。


图 10-66　添加人物


图 10-67　添加蒙版

10 选中人物的两个图层，按 Ctrl+Alt+E 键，向上合并图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹手以外的所有图形，修复左边手臂，效果如图 10-68 所示。

11 打开“笔记本”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 10-69 所示。


图 10-68　修复手臂


图 10-69　添加笔记本

12 添加图层蒙版，单击工具箱中的魔棒工具，在灰色背景处单击，按 Alt+Delete 键，填充黑色，隐藏灰色背景，按 Ctrl+J 键，复制一层，填充灰色（#9e9e9c），按 Ctrl+[键，往下调整一层，按下方向键，向上移动，制作阴影效果如图 10-70 所示。

13 打开“水果”素材，如图 10-71 所示。


图 10-70　添加蒙版


图 10-71　水果素材

14 单击魔棒工具，在白色背景色单击，按 Ctrl+Shift+I 键，反向选择，按 Ctrl+J 键，复制一层，单击套索工具，分别套出需要的水果，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，调整好位置和大小，效果如图 10-72 所示。

15 选中最上边的水果，执行“滤镜”｜“模糊”｜“动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话框，设置“角度”为 90，“距离”为 5 像素，效果如图 10-73 所示。


图 10-72　添加水果


图 10-73　动感模糊

16 参照上述操作，添加左边水果，效果如图 10-74 所示。

17 打开“花草”素材，拖入画面，运用魔棒工具去底后拖入画面，设置图层不透明度为 40%，放置到人物图层下面，如图 10-75 所示。


图 10-74　添加水果


图 10-75　添加花草

18 打开“熊猫”和“富贵竹”素材，参照前面的操作方法，去除不需要的背景，如图 10-76 所示。

19 选中“熊猫”图层，单击“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“亮度/对比度”，参数设置，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 10-77 所示。


图 10-76　添加素材



图 10-77　亮度/对比度参数

20 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为“无”，描边颜色为紫色，描边宽度为1.5 点，样式为虚线，在画面中绘制曲线，复制一条，进行水平翻转，更改描边颜色为嫩绿色，如图10-78 所示。

21 单击自定形状工具，在选项栏中选择“形状”，填充色为黄色，选择“闪电”形状，在画面中绘制图形，双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“内发光”，设置内发光颜色为橙色，“阻塞”为 0，“大小”为 4 像素，单击“确定”按钮，复制一层，调整位置和旋转角度，如图 10-79 所示。



图 10-78　绘制虚线



图 10-79　绘制闪电

22 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，填充色为橙色，在画面中绘制图形，双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“内发光”，设置内发光颜色为暗红色，“阻塞”为 0，“大小”为18 像素，单击“确定”按钮，如图 10-80 所示。

23 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为白色，选择“柔边圆”笔尖，不透明度为 100%，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中绘制星光，如图 10-81 所示。



图 10-80　绘制图形



图 10-81　绘制星光

24 单击横排文字工具，输入文字，填充灰色，得到最终效果如图 10-82 所示。



图 10-82　最终效果

074 Example 站牌广告——手绘板

本实例制作的是手绘板广告，一位妙龄少女从手绘板中飞舞而出，结合五颜六色形状体现出手绘板的功能性和多样化，具有很强的想象空间。

使用工具：钢笔工具、图层蒙版、图层样式和文字工具。

文件路径：源文件\第 10 章\074.psd

视频文件：mp4\第 10 章\074.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 4134 像素，“高度”为 2951 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为黄色(# fff153)，按 Alt+Delete 键，填充黄色，效果如图 10-83 所示。

03 打开“手绘板”素材，拖入画面，单击魔棒工具选出手绘板选区，单击图层面板下的“创建图层蒙版”按钮，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，双击数位板图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“投影”，投影的“距离”为 29 像素，“大小”为 35 像素，单击“确定”按钮，如图 10-84 所示。

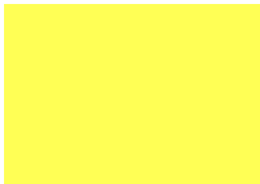


图 10-83　新建文档

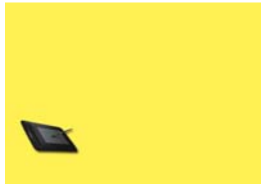


图 10-84　添加素材

04 新建一个图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择 路径 ,结合直接选择工具与添加锚点工具，描绘出云彩的路径，如图 10-85 所示，按 Ctrl+Enter 键将路径转换成选区，设置前景色为（#e8de65），按 Alt+Delete 键，填充前景色，图 10-86 所示。



图 10-85　绘制路径



图 10-86　填充颜色



技巧点拨

添加“投影”效果时，移动光标至图像窗口，当光标显示为形状时拖动，可手动调整阴影的方向和距离。

05 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状 ，设置填充色为黑色，描边为，绘制人头形状，如图 10-87 所示。

06 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状 ，设置填充色为褐色（#33161d），不描边，绘制褐色头发，在图层面板中设置“不透明度”为 71%，“填充”为 72%。单击图层面板下的“创建图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，擦拭褐色头发，使头发过渡自然，如图 10-88 所示。



图 10-87　绘制人物



图 10-88　绘制头发



技巧点拨

钢笔形状和钢笔路径的区别主要在于，前者使用钢笔工具绘制出形状并位于新图层之上，且自动填充前景色，是图像的一部分；后者使用钢笔工具绘制出路径，只是轮廓，不会增加新图层，路径独立于所有图层，不是图像的一部分。

07 同上述方法，绘制红色（#ad2727）、洋红色（#cc2262）、橙色（#ec5d25）等头发，效果如图 10-89 所示。



图 10-89　绘制头发

08 绘制彩色头发，将最外围的彩色头发图层，拖至黑色人物轮廓图层上面，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，如图 10-90 所示。



图 10-90　绘制头发

09 单击钢笔工具，在工具选项栏中选择 形状 ，设置填充为黄色（#e7c522）到水蓝（#6ca0aa）渐变，设置参数如图 10-91 所示，在画面中绘制人物皮肤高光图形，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，在图层面板中设置“不透明度”为 77%，“填充”为 50%，如图 10-92 所示

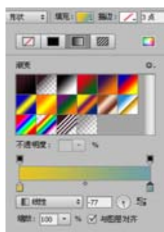


图 10-91　设置填充参数



图 10-92　添加渐变

10 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状，设置填充色为黄色（# 816c2c），绘制手部高光图形，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，在选项栏中设置黑色到透明的渐变，按下“线性渐变”按钮，在画布中从右上角往左下角拉出渐变，如图 10-93 所示。

11 在图层面板中选中头发所有图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，如图 10-94 所示。

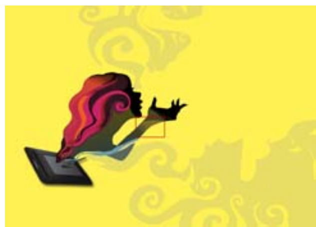


图 10-93　添加渐变

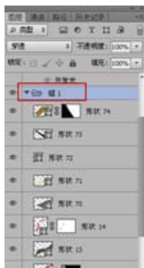


图 10-94　编组

12 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状，设置填充色分别为红色（#ad2727）、紫色（#893882）和黑色，在画面中绘制彩带，效果如图 10-95 所示。



技巧点拨

在绘制彩带时，要注意图层之间的顺序。

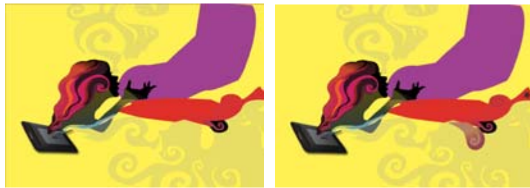


图 10-95　绘制彩带

13 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状，绘制红色（# ad2727）、紫色（# 893882）、黑色等颜色的彩带，效果如图 10-96 所示。

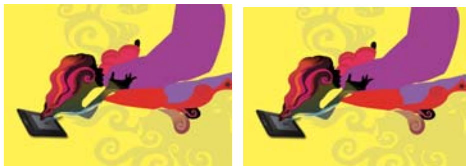


图 10-96　绘制彩带

14 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状，绘制紫色（# 893882）、浅橙色（# dc6f49）、蓝色（# 4397b3）等颜色的彩带，如图 10-97 所示。

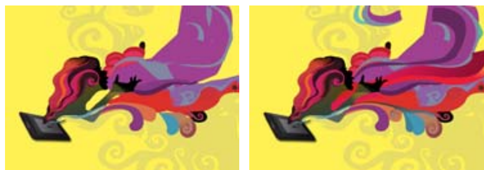


图 10-97　绘制彩带

15 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状，绘制棕红色（#7b3047）、土黄色（#dd913d）、黄青色（#938436）等颜色的彩带，如图 10-98 所示。

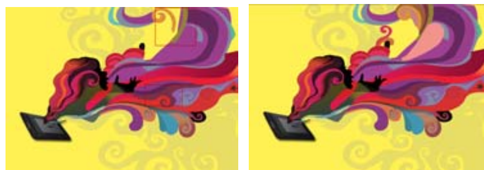


图 10-98　绘制彩带

16 单击钢笔工具，在选项栏中选择 形状，绘制粉色（# f28f86）、浅紫色（# d68a93）、黄色（# d1ca35）到绿色（# 90c191）等渐变颜色的彩带，如图 10-99 所示。

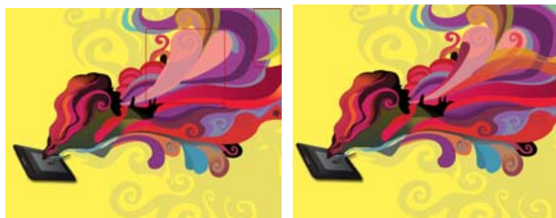


图 10-99 绘制彩带



图 10-101　绘制水滴状图形

17 单击钢笔工具，在选项栏中设置参数如图 10-100 所示，绘制出黑色的水滴状图形，如图 10-101 所示。



图 10-100　形状参数

18 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择“文字.psd”素材，单击“打开”按钮，按 Ctrl+T 键调整大小并放在适合的位置，如图 10-102 所示。



图 10-102 最终效果

075 户外灯箱广告——蝙蝠骑士鼠标

Example

本实例制作的是一款户外灯箱广告，设计以闪电和云海衬托鼠标，富有震撼力。



使用工具：“添加图层蒙版”命令、画笔工具。

文件路径：源文件\第 10 章\075.psd

视频文件：mp4\第 10 章\075.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 4382 像素，“高度”为 2287 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“云海”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，如图 10-103 所示。



图 10-103　新建文档

03 打开“岩石”素材，拖入画面，放置到画面右下角，如图 10-104 所示。



图 10-104　添加岩石素材

04 打开“闪电”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好位置和大小，如图 10-105 所示。



图 10-105　添加闪电素材

05 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，不透明度为 20%，在图形下边涂抹，效果如图 10-106 所示。



图 10-106　添加蒙版

06 打开“鼠标”素材，拖入画面，效果如图 10-107 所示。



图 10-107　添加鼠标素材

07 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，不透明度为 20%，在图形下边涂抹，效果如图 10-108 所示。



图 10-108　添加蒙版

08 新建一个名为“云雾”的图层，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为白色，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，不透明度为 40%，在图形下边涂抹，效果如图 10-109 所示。



图 10-109　添加闪电素材

09 打开“鼠标 2”素材，拖入画面中，按 Ctrl+T 键调整好大小和位置，按住 Ctrl 键，单击图层面板下面的“新建图层”按钮，在鼠标图层下面新建了一

个图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在鼠标下面涂抹，制作鼠标阴影，效果如图 10-110 所示。



图 10-110　添加鼠标素材

10 打开“标志”素材，拖入画面中，按 Ctrl+T 键调整好大小和放置到左上角，效果如图 10-111 所示。



图 10-111　最终效果

076 Example 报纸广告——FUJIFILM 像机

本实例制作的是一款报纸广告，设计以挂满丰硕果实的葡萄架为灵感，大胆想象，将像机挂满整个藤条，独具创意。

使用工具：“添加图层蒙版”、画笔工具、魔棒工具、磁性套索工具。

文件路径：源文件\第 10 章\076.psd

视频文件：mp4\第 10 章\076.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 2236 像素，“高度”为 1560 像素，分辨率为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的矩形选框工具，在画面中间绘制一个比画面稍小的矩形选框，填充绿色（#61873a），如图 10-112 所示。



图 10-112　新建文档　　图 10-113　添加蒙版

03 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从黑色到白色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，效果如图 10-113 所示。

04 打开“花廊”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键调整好大小，按 Ctrl+J 键，复制一层，单击按 Ctrl+T 键，单击右键，选择“水平翻转”选项，调整图形，效果如图 10-114 所示。



图 10-114 添加走廊素材

05 选中两个图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，选中图层组，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮 ，选中蒙版层，单击渐变工具 ，在工具选项栏中设置颜色从黑色到白色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，效果如图 10-115 所示。



图 10-115 添加蒙版

06 打开“葡萄架”素材，选择工具箱中的磁性套索工具 ，套出上边的葡萄架，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 10-116 所示。



图 10-116 添加葡萄架

07 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮 ，选中蒙版层，单击画笔工具，设置适当透明度，涂抹葡萄架下垂的部分，使其过渡自然，如图 10-117 所示。



图 10-117 添加蒙版

08 单击工具箱中的多边形套索工具 ，在葡萄架中间套出部分图形，按 Ctrl+J 键，复制一层，拖到右边位置，补充右边不自然的地方，并添加蒙版，稍作修饰，如图 10-118 所示。



图 10-118 复制图形

09 打开“红色像机”素材，如图 10-119 所示。



图 10-119 打开像机素材

10 单击工具箱中的魔棒工具 ，在白色背景处单击，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按住 Ctrl 键，拖入当前编辑文件中，按 Ctrl+T 键，调整好大小、位置和旋转度，按住 Alt 键，拖动图形，复制多个，调整到合适位置，如图 10-120 所示。



图 10-120 添加像机

11 打开“葡萄叶”素材，单击工具箱中的磁性套索工具 ，套出葡萄叶，拖入画面，复制几片，遮掩部分相机，效果如图 10-121 所示。



图 10-121　添加叶子

12 单击工具箱中的圆角矩形工具 ，在工具选项栏中设置“填充色”为白色，“半径”为 25 像素，在画面右下角绘制图形，更改半径为 0 像素，填充色为灰色，在图形下边绘制一细长矩形，效果如图 10-122 所示。



图 10-122　绘制圆角矩形

13 单击工具箱中的横排文字工具 T ，在画面中输入文字，并添加相应的标志素材，如图 10-123 所示。



图 10-123　输入文字

14 打开“像机 2”素材，拖入画面，放置到图形右下角，如图 10-124 所示。

15 按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，设置图层混合模式为“柔光”，不透明度为 60%，增强图片清晰度，如图 10-125 所示。



图 10-124　添加像机素材



图 10-125　图层属性

16 单击工具箱中的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，选择“色相/饱和度”选项，在属性面板中设置参数如图 10-126 所示。图像效果如图 10-127 所示。



图 10-126　色相饱和度参数



图 10-127　最终效果

077 户外高立柱广告——电信宽带

Example

本实例制作的是一款户外广告，设计以宽路和窄路作对比，突出电信宽带的畅通和快速，创意新颖，主题突出。

使用工具："动感模糊"和"变形"命令、画笔工具、多边形套索工具。

文件路径：源文件\第 10 章\077.psd

视频文件：mp4\第 10 章\077.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件"|"新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 2776 像素，"高度"为 1417 像素，"分辨率"为 300 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 打开"云海"素材，拖入画面，调整好位置和大小，如图 10-128 所示。



图 10-128　新建文档

03 打开"城市"素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整到画面中间位置，效果如图 10-129 所示。



图 10-129　添加城市素材

04 选中"城市"素材，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，拉大图形，并向右边移动稍许，效果如图 10-130 所示。



图 10-130　复制城市素材

05 打开"高速公路"素材，拖入画面，调整好位置，如图 10-131 所示。



图 10-131　添加高速公路素材

06 单击工具箱中的钢笔工具，套出部分路面，如图 10-132 所示。

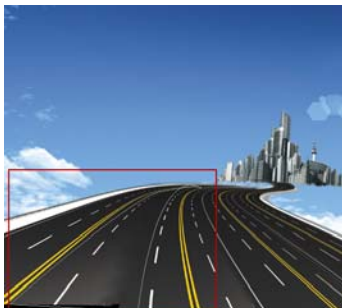


图 10-132　绘制路径

07 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+T 键，调整至右边，单击右键，选择“水平翻转”选项，调整好位置，单击右键，选择“变形”选项，调整图形形状，如图 10-133 所示。

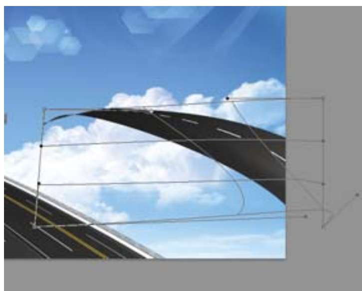


图 10-133　调整图形

08 按 Enter 键，确定变形，再次执行“编辑” | “变换路径” | “变形”命令，调整图形，效果如图 10-134 所示。

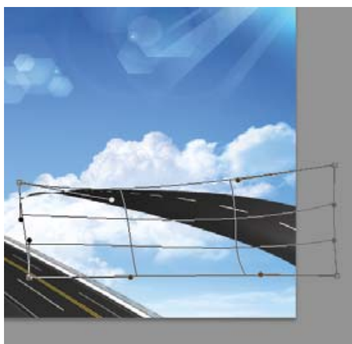


图 10-134　调整图形

09 打开“云朵”和“路牌”素材，拖入画面，将云朵遮盖城市下边部分，效果如图 10-135 所示。



图 10-135　添加云和路牌素材

10 单击工具箱中的多边形套索工具，套出路牌中的蓝色块，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键拉大图形，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 10-136 所示。

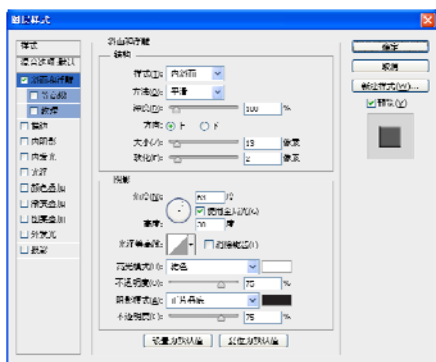


图 10-136　斜面浮雕参数

11 单击“确定”按钮，并添加“电信”标志，图像效果如图 10-137 所示。

12 打开“鼠标”素材，拖入画面，如图 10-138 所示。





图 10-137　图形效果　　图 10-138　添加鼠标素材

13 按 Ctrl+J 键，复制一层，执行“滤镜” | “模糊” | “动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话

框，设置“角度”为 15，半径为 100 像素，单击确定按钮，按 Ctrl+[键，往下调整一层，并向右移动稍许，效果如图 10-139 所示。



图 10-139　动感模糊效果

14 参照上述操作，添加鼠标 2，调整到合适位置，双击鼠标图层，弹出“图层样式”对话框，选择“投影”选项，参数设置如图 10-140 所示，图像效果如图 10-141 所示。



图 10-140　投影参数



图 10-141　投影效果

15 参照上述操作，添加其他鼠标，图像效果如图 10-142 所示。



图 10-142　添加鼠标素材

16 打开“标志 2”素材，拖放到鼠标上，执行“编辑”｜“变换”｜“变形”命令，调整图层，复制多个，效果如图 10-143 所示。



图 10-143　添加标志素材

17 单击工具箱中的横排文字工具 T，输入文字，双击文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”选项，描边颜色为白色，描边大小为 6~8 像素不等，单击“确定”按钮，效果如图 10-144 所示。



图 10-144　最终效果

078 Example 界面设计——登录界面

本实例制作的是一款登录界面，画面清新简洁，以大舞台拖起高楼大厦为亮点，突出主体，给人以耳目一新之感。

使用工具：椭圆工具、矩形工具、椭圆选框工具、矩形选框工具、渐变工具、钢笔工具、“羽化”命令。

文件路径：源文件\第 10 章\078.psd

视频文件：mp4\第 10 章\078.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1004 像素，“高度”为 600 像素，“分辨率”为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。设置前景色为蓝色（#00aeff），单击矩形选框工具，绘制一个矩形选框，按 Alt+Delete 键，填充前景色，单击橡皮擦工具，将左右边缘擦除，如图 10-145 所示。

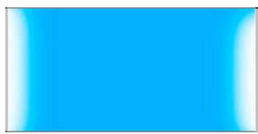


图 10-145　新建文档

02 单击“添加图层蒙版”按钮，添加图层蒙版，单击渐变工具，在选项栏中设置颜色从白色到黑色，按下“径向渐变”按钮，在画面中从内往外拖出渐变，渐隐图形，设置图层不透明度为 50%，效果如图 10-146 所示。



图 10-146　添加蒙版

03 新建一个图层，单击椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，单击渐变工具，在选项栏中单击渐变条，设置颜色从前景色到透明的线性渐变，在画面中从左下角往右上角拖出渐变色，效果如图 10-147 所示。

04 按 Ctrl+D 键，取消选择，单击矩形选框工具，框出椭圆下半边，按 Delete 键，删除不要的部分，参照此法，绘制更多渐变图形，如图 10-148 所示。

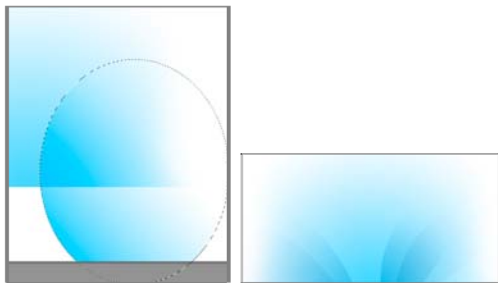


图 10-147　绘制椭圆　　图 10-148　绘制图形

05 参照上述操作，绘制一个椭圆选区，填充灰色（#a4a1a1）到透明的径向渐变色，运用矩形选框工具删除上半边，效果如图 10-149 所示。

06 新建一个图层，单击椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，填充淡青色（#c6e1e7），如图 10-150 所示。

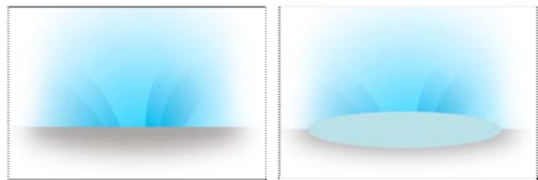


图 10-149　绘制灰色图形　　图 10-150　绘制椭圆

07 按 Ctrl+J 键，复制图层，按 Ctrl+T 键，缩小图形，设置前景色为青色（#49a9d5），按 Shift+Alt+Delete 键，填充前景色，如图 10-151 所示。

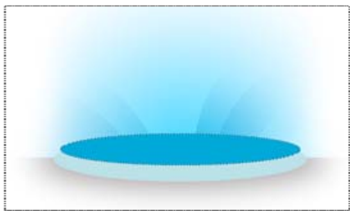


图 10-151　复制椭圆

08 按 Ctrl+J 键，复制图层，按上方向键，往上移动稍许，按下图层面板下面的“锁定透明像素”按钮，单击渐变工具，设置颜色从前景色到白色的线性渐变，在画面中从下往上拖出渐变色，如图 10-152 所示。

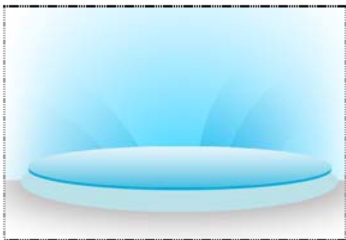


图 10-152　复制椭圆

09 参照上述操作，再次复制两个椭圆，调整好大小，填充相应的渐变色，效果如图 10-153 所示。

10 选中最底层的淡青色的椭圆，双击此图层的缩览图，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 10-154 所示。



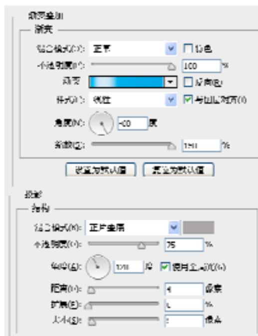


图 10-153　复制调整图形　　图 10-154　图层样式参数

11 单击“确定”按钮，图像效果如图 10-155 所示。

12 单击椭圆工具，在选项栏中设置填充色为青色（#4eaedf），在画面中绘制椭圆，按 Ctrl+J 键，复制一层，更改填充色为淡青色（#6ac5f4），效果如图 10-156 所示。

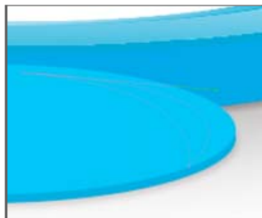




图 10-155　图像效果　　图 10-156　绘制椭圆

13 新建一个图层，单击钢笔工具，在椭圆右边绘制一条闭合路径，如图 10-157 所示。

14 按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，设置前景色为白色，按 Shift+F6 键，羽化 4 像素，按 Alt+Delete 键，填充白色，按 Ctrl+D 键，取消选择，设置图层不透明度为 40%，效果如图 10-158 所示。



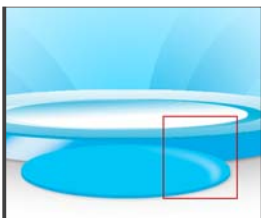


图 10-157　绘制路径　　图 10-158 绘制高光

15 打开“高楼”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好位置和大小，效果如图 10-159 所示。



图 10-159　添加素材

16 单击矩形工具，在选项栏中设置填充色为白色，描边色为蓝色（#033d7f），描边宽度为 1 点，在

画面中绘制两个矩形，如图 10-160 所示。



图 10-160 绘制矩形

17 单击工具箱中的横排文字工具 T ，输入文字，设置字体为 汉仪综艺体简 ，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”，设置描边宽度为 3 像素，“填充类型”选择“渐变”，设置渐变色从暗红色（#6c0702）到黄色，按 Ctrl+J 键，复制一层，更改描边宽度为 1 像素，描边颜色为从暗红色（#6c1000）到红色（#fb1402），效果如图 10-161 所示。



图 10-161　输入文字

18 选中两个文字图层，按 Ctrl+Alt+E 键，合并文字图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“斜切”，调整文字形状，隐藏原来的两个文字图层，如图 10-162 所示。



图 10-162　调整文字



技巧点拨——重置变形和取消变形

使用横排文字工具和直排文字工具创建的文本，只要保持文字的可编辑性，即没有将其栅格化、转换成为路径或形状前，可以随时进行重置变形与取消变形的操作。

要重置变形，可选择一个文字工具，然后单击工具选项栏中的“创建文字变形”按钮，也可执行“图层”|“文字”|“文字变形”命令，打开“变形文字”对话框，此时可以修改变形参数，或者在“样式”下拉列表中选择另一种样式。

要取消文字的变形，可以打开“变形文字”对话框，在“样式”下拉列表中选择“无”选项，单击“确定”按钮关闭对话框，即可取消文字的变形。

19 参照上述操作，输入其他文字，效果如图 10-163 所示。



图 10-163　输入文字

20 单击工具箱中的直排文字工具 IT ，在高楼左侧输入文字，得到最终效果如图 10-164 所示。



图 10-164　最终效果

079

Example

界面设计——播放器界面

本实例制作的是一款播放器界面，此设计画面层次感强，每个细节把握得很到位，整个界面以圆角为主体，给人以圆滑之感，整个色调统一协调，能够给人以视觉享受。

使用工具：椭圆工具、矩形工具、直线工具、多边形工具、椭圆选框工具和图层样式。

文件路径：源文件\第 10 章\079.psd

视频文件：mp4\第 10 章\079.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置参数如图 10-165 所示。

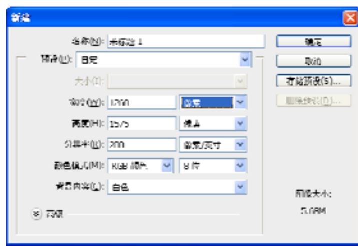


图 10-165　新建文档

02 单击圆角矩形工具，在选项栏中选择“形状”选项，设置“半径”为 40 像素，设置填充颜色从左至右分别为（#dde7f5）、(#d2e3f4)、(#95b6e4)、(#a1c5e6)、(#b5d4f0)、(#b0c8ea)、（#dceaf7）和（#a0bde4），如图 10-166 所示。在画面中绘制圆角矩形，图像效果如图 10-167 所示。

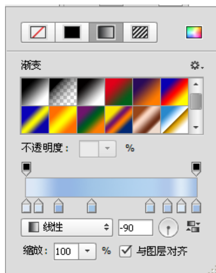


图 10-166　设置填充参数



图 10-167　绘制圆角矩形

03 双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“斜面和浮雕”，参数设置如图 10-168 所示。

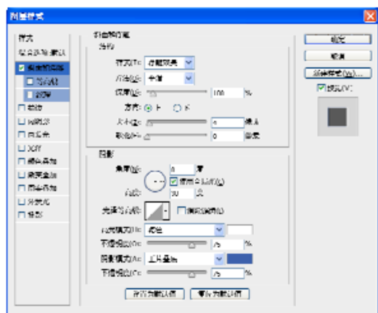


图 10-168　设置参数

技巧点拨

在渐变条上选中一个色标，然后再在渐变条下方单击添加色标，可使添加的色标的颜色与当前所选色标的颜色相同。

04 单击“确定”按钮，图像效果如图 10-169 所示。

05 单击圆角矩形工具，在选项栏中更改填充色，设置“半径”为 110 像素，绘制椭圆角矩形，单击直接选择工具，调整圆角矩形上的锚点，调整形状，如图 10-170 所示。



图 10-169　图像效果



图 10-170　绘制并调整图形

06 按住 Alt 键，拖动圆角矩形图层 1 缩览图中的“图层样式”图标 至圆角矩形图层 2 缩览图中，复制图层样式，双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对放框，选择“外发光”，参数设置如图 10-171 所示。

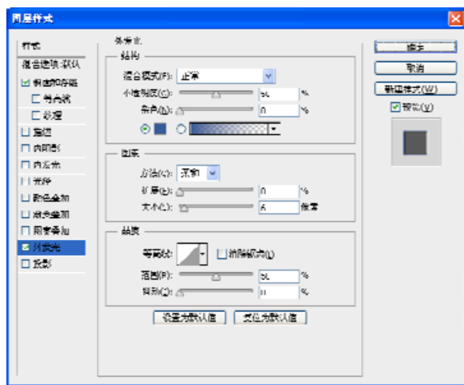


图 10-171　设置参数



技巧点拨

“斜面和浮雕”是一个非常实用的图层效果，可用于制作各种凹陷或凸出的浮雕图像或文字。以前需要复杂的通道运算才能得到的结果，现在一个步骤即可完成。

07 单击圆角矩形工具，设置“半径”为 120 像素，绘制圆角矩形，单击圆角矩形图层 2 缩览图，在选项栏中单击“填充”选项，在 “填充”下拉面板的右上角单击图标，选择“拷贝填充”，单击圆角矩形图层 3 缩览图，在选项栏中单击“填充”选项，在打开“填充”下拉面板的右上角单击图标，选择“粘贴填充”，再编辑颜色，图像效果如图 10-172 所示。

08 按住 Alt 键，拖动圆角矩形图层 2 缩览图中的图层样式 至圆角矩形图层 3 缩览图中，复制图层样式，图像效果如图 10-173 所示。

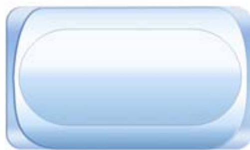


图 10-172　绘制圆角矩形

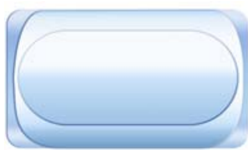


图 10-173　复制图层样式



知识链接——复制图层样式

快速复制图层样式，有鼠标拖动和菜单命令两种方法可供选用。

鼠标拖动：展开图层面板图层效果列表，拖动“效果”项或图标至另一图层上方，即可移动图层样式至另一个图层，此时光标显示为形状，同时在光标下方显示标记。而如果在拖动时按住 Alt 键，则可以复制该图层样式至另一图层，此时光标显示为形状。

菜单命令：在具有图层样式的图层上单击右键，在弹出的菜单中选择“拷贝图层样式”命令，然后在需要粘贴样式的图层上单击右键，在弹出菜单中选择“粘贴图层样式”命令即可。

09 再次绘制一个圆角矩形，在选项栏中更改渐变色，如图 10-174 所示。并复制图层 3 的图层样式，图像效果如图 10-175 所示。

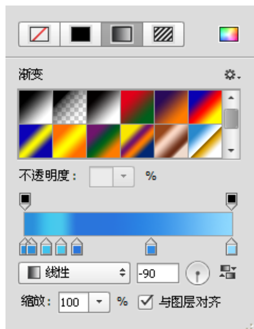


图 10-174　设置填充参数



图 10-175　绘制圆角矩形

10 单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆选框，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，添加蒙版，按 Ctrl+I 键，进行反相，隐藏不需要的部分，如图 10-176 所示。



图 10-176　添加蒙版

11 单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，在尖角处绘制一个正圆选框，按 Shift+Ctrl+I 键，进行反向选择，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹尖角，图像效果如图 10-177 所示。

12 保留选区，按Shift+Ctrl+I键，进行反向选择，单击椭圆选框工具，移动选区到另一尖角上，参照上述操作，对另一外尖角进行圆角，如图 10-178 所示。



图 10-177　画笔涂抹



图 10-178　圆角尖点

13 选中背景图层以上的所有图层，按Ctrl+G 键，进行编组，命名为“界面”，单击圆角矩形工具，在选项栏中编辑渐变色，如图 10-179 所示。在画面中绘制一个细长的圆角矩形，并复制图层 2 的图层样式，如图 10-180 所示。

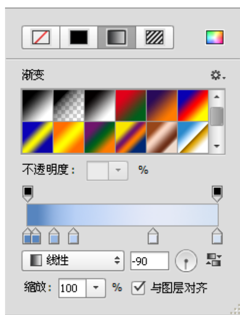


图 10-179　设置填充参数



图 10-180　绘制图形

14 单击圆角矩形工具，在选项栏中编辑渐变色，如图 10-181 所示。在画面中绘制一个细长的圆角矩形，并复制图层 1 的图层样式，如图 10-182 所示。

15 单击圆角矩形工具，在选项栏中编辑渐变色，如图 10-183 所示。

16 在画面中绘制一个圆角矩形，并复制图层 1 的图层样式，如图 10-184 所示。



图 10-181　设置填充参数

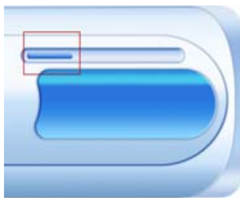


图 10-182　绘制图形

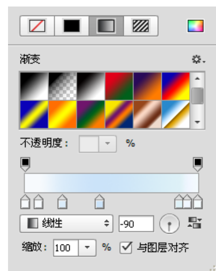


图 10-183　设置填充参数

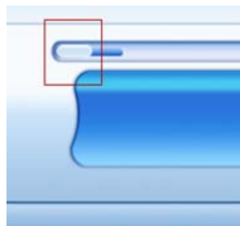


图 10-184　绘制图形



技巧点拨

若要选择连续图层，可以在按下 Shift 键的同时，单击图层面板第一个和最后一个图层，中间的图层全部自动选择。

17 按 Ctrl+J 键，复制两个，按 Ctrl+T 键，调整宽度，如图 10-185 所示。

18 单击多边形工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为蓝色（#1c3f77），设置“边数”为 3，在画面中绘制三角形，按 Ctrl+T 键，调整大小和旋转角度，按 Ctrl+J 键，复制一个，按左方向键，向左移动，选中两个图层，按 Ctrl+J 键复制，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”，调整到右边，如图 10-186 所示。

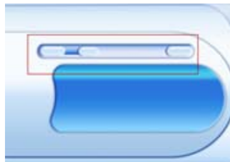


图 10-185　复制并调整图形

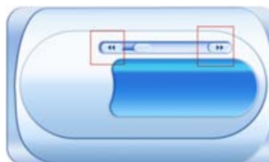


图 10-186　绘制三角形

19 参照绘制播放进度条的方法，在下边绘制音量进度条，如图 10-187 所示。

20 单击自定形状工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为“无”，描边色为深蓝色（#212d89），描边宽度为 2 点，选择“音量”形状，在画面中绘制音量图标，添加适当图层样式，如图 10-188 所示。

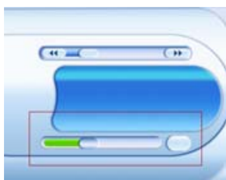


图 10-187　绘制圆角矩形



图 10-188　绘制音量图形

21 单击椭圆工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色如图 10-189 所示，描边色为无，按住 Shift 键，绘制一个正圆，如图 10-190 所示。



图 10-189　设置填充参数



图 10-190　绘制正圆

22 双击此图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 10-191 所示。单击“确定”按钮，图像效果如图 10-192 所示。







图 10-191　设置参数



图 10-192　图像效果

23 单击椭圆工具，在选项栏中选择“形状”，设置图层样式的参数如图 10-193 所示，描边色为无，按住 Shift 键，绘制一个正圆，如图 10-194 所示。







图 10-193　设置参数

24 单击直线工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为白色，“粗细”为 2 像素，按住 Shift 键，绘制一条直线，按 Ctrl+J 键，复制一条，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，在选项栏中设置“旋转角度”为 90 度，按 Enter 键，确定设置，选中两个直线图层，旋转 45 度，并复制最上层正圆的图层样式，如图 10-195 所示。

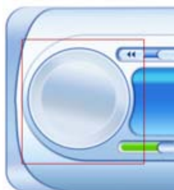


图 10-194　绘制正圆



图 10-195　绘制直线

25 选中正圆，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Shift+Ctrl+]键，调整到最顶层，按住 Shift+Alt 键，等比例缩小图形，双击图层缩览图，选择“外发光”，参数设置如图 10-196 所示。图像效果如图 10-197 所

示。



图 10-196　设置参数



图 10-197　复制图形



技巧点拨

若执行“编辑”|“自由变换”命令，移动鼠标至定界框外，当光标显示为旋转箭头形状后，拖动即可旋转图像。若按住 Shift 键拖动，则每次旋转 15°。

26 选中最大的正圆图形，按 Ctrl+J 键，复制一层，放置到最顶层，拖动图层缩览图中的图层样式图标至“删除图层”按钮，删除图层样式，单击椭圆工具，在选项栏中更改填充色为白色，按住 Alt 键，单击“添加图层蒙版”按钮，单击椭圆选框工具，绘制一个椭圆选框，如图 10-198 所示。

27 设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充白色，设置图层不透明度为 30%，制作高光，如图 10-199 所示。



图 10-198　绘制椭圆选框



图 10-199　添加蒙版

28 设置前景色为蓝色（#1c3f77），单击多边形工具、矩形工具和圆角矩形工具，在选项栏中选择“形状”，绘制图形，图像效果如图 10-200 所示。

29 单击钢笔工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为无，描边颜色为蓝色（#1c3f77），描边宽度为 0.8 点，绘制图形，如图 10-201 所示。

30 选中所有蓝色小图标图层，按 Ctrl+G 键，进行编组，单击“添加图层样式”按钮，选择“投影”，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 10-202 所示。图像效果如图 10-203 所示。



图 10-200　绘制图形



图 10-201　绘制图形

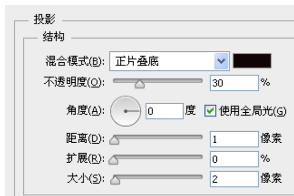


图 10-202　设置投影参数



图 10-203　投影效果

31 单击自定形状工具，在选项栏中选择“形状”，设置填充色为蓝色（#1c3f77），选择“箭头”形状，在画面中绘制箭头，如图 10-204 所示。

32 单击矩形工具，在选项栏中设置相应的填充色，绘制其他小图标，如图 10-205 所示。



图 10-204　绘制箭头



图 10-205　绘制图形

33 单击横排文字工具，在画面中单击并输入文字，执行“文件”|“打开”命令，打开“标志”素材，放置到图形左上角，如图 10-206 所示。

34 打开“背景”素材，拖入画面，按 Shift+Ctrl+[键，放置到最底层，最终效果如图 10-207 所示。



图 10-206　输入文字



图 10-207　最终效果

080 Example 手机界面——乐派手机界面

本实例制作的是一款手机界面，画面以蓝色调为主，设计简洁不失大方，具有很强的透视空间，同时具有电子产品的质感。

使用工具:矩形工具、画笔工具、图层蒙版、图层样式和“变换”命令、“创建剪贴蒙版”命令。

文件路径：源文件\第 10 章\080.psd

视频文件：mp4\第 10 章\080.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 340 像素，“高度”为 510 像素，“分辨率”为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件，如图 10-208 所示。

02 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 10-209 所示。

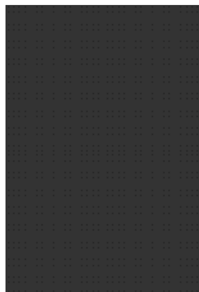


图 10-208　新建文档

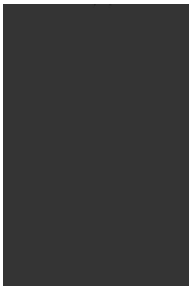


图 10-209　添加背景素材

03 按 Ctrl+O 键，打开“手机”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，效果如图 10-210 所示。

04 单击矩形工具，绘制矩形，单击右键矩形缩览图，在弹出的快捷菜单中选择“栅格化图层”，按 Ctrl+Enter 键建立选区，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从（#238fa8）到（#06141f）的径向渐变，在画面中从下往上拖出渐变色，效果如图 10-211 所示。

05 按 Ctrl+D 键取消选区，设置前景色为（#060d0f），单击圆角矩形工具，在选项栏中选择“形状”，设置“半径”为 10 像素，绘制图形，单击矩形工具，在选项栏中选择“形状”，选择按钮，在圆角矩形左上角和右下角绘制两个矩形，遮盖两个圆角，效果如图 10-212 所示。



图 10-210　添加手机素材

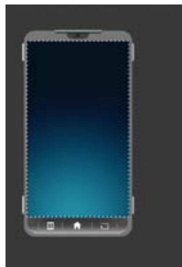


图 10-211　填充颜色

06 按 Ctrl+H 键隐藏路径，再按 Ctrl+J 键复制图层，按 Ctrl+T 键，调整图形大小和位置，在选项栏中将颜色改为（#393e41），效果如图 10-213 所示。



图 10-212　绘制图形



图 10-213　复制图层

07 按 Shift 键同时选中两个图层，按 Ctrl+J 键复制图层，再按 Ctrl+E 键合并复制的图层，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，往右拖动合并的图层至合适的位置，按 Shift+Ctrl+Alt+T 键进行再制，完毕后，选中所有小图形，单击选项栏中的垂直居中对齐按钮，效果如图 10-214 所示。

08 通过上述方法，继续再制图形，效果如图 10-215 所示。



图 10-214　再制图形

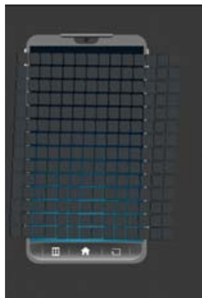


图 10-215　再制图形

09 合并再制的图层，执行“编辑”|“变换”|“变形”，调整图形的形状，添加图形的透视效果，完毕后，执行“图层”|“创建剪贴蒙版”或按 Ctrl+Alt+G 键，效果如图 10-216 所示。

10 参照上述方法，复制图层，结合“自由变换”命令调整图形，效果如图 10-217 所示。



图 10-216　添加剪贴蒙版

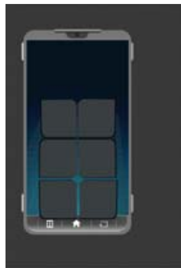


图 10-217　复制图层

11 选中下面四个图形图层，设置图层面板上的“不透明度”为 70%，效果如图 10-218 所示。

12 单击图层面板底部的“添加图层蒙版”按钮，给下面的两个图形图层添加蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在图层蒙版上涂抹，隐藏下面的图形，如图 10-219 所示。

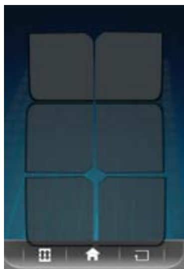


图 10-218　设置“不透明度”



图 10-219　添加图层蒙版

13 单击圆角矩形工具，在选项栏中选择“形状”，填充色如图 10-220 所示，“半径”为 5。效果如图 10-221 所示。



图 10-220　渐变参数



图 10-221　圆角矩形

14 参照上述方法，继续绘制两个矩形，效果如图 10-222 所示。



图 10-222　设置“不透明度”值

15 新建图层，单击多边形套索工具，在屏幕上随意绘制图形，填充白色，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，设置图层面板上的“不透明度”为 40%，如图 10-223 所示。





图 10-223　绘制高光

16 单击自定形状工具，在选项栏中设置“填充色”为黑色，在“形状”下拉列表中找到▲图形，在屏幕上绘制三角形。

17 按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，在选项栏中的“旋转角度”设为 90 度，按 Alt 键微拖动并复制，调整好位置和大小，如图 10-224 所示。

18 参照上述方法，复制图形并绘制矩形，如图 10-225 所示。



图 10-224　添加按钮



图 10-225　复制图形

19 单击矩形工具，按 Shift 键绘制正圆，使用相同方法复制多个至不同的位置上，效果如图 10-226 所示。

20 按 Ctrl+O 键，打开“图标”素材，拖至画面，调整好位置和大小，如图 10-227 所示。



图 10-226　绘制正圆



图 10-227　添加“图标”素材

21 选择中间的图标素材图层，单击图层面板底部的“添加图层样式”按钮 fx，在弹出的快捷菜单选择“外发光”，弹出“图层样式”对话框，参数如图 10-228 所示。

22 单击“确定”按钮，效果如图 10-229 所示。

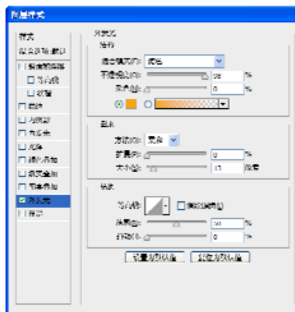


图 10-228　图层样式对话框



图 10-229　图层样式效果

23 打开“日历”素材，拖入画面，调整好大小和位置，如图 10-230 所示。

24 单击工具箱中的横排文字工具 T，输入文字，并添加素材。单击钢笔工具，设置前景色为白色，绘制高光，设置图层面板上的“不透明度”为 46%，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在白色图形下边部分涂抹，隐藏不需要的部分，如图 10-231 所示。



图 10-230　“日历”素材



图 10-231　绘制“高光”

25 打开“手机侧面”素材，拖至画面，调整好位置，得到最终效果如图 10-232 所示。



图 10-232　最终效果








地产类中最重要的广告形式包括楼书、海报以及报纸广告，而在这三者中往往都会有一个比较清晰的表述主线贯穿，且这条主线又是至关重要的，它既要符合房产广告表现的一般形式，也要遵循消费者阅读的心理兴趣。一个楼盘所带给消费者的并不仅仅是项目本身，而对于大方面来说还涉及到其地理位置、交通条件、周边配套设施等。在一个项目中，无论是其人文关怀还是精神享受，甚至是生活方式，都是始终贯穿于其中的主要思想，应该从各方面都体现出来。

第 11 章 地 产 篇

081 房产标志——怡海世家
082 室内设计宣传折页——梦江南
083 楼盘 DM 单设计——房产楼书五折页
084 房产包装——手提袋
085 海报招贴——君悦海棠
086 户外广告——岭南花都
087 网页设计——房产网页

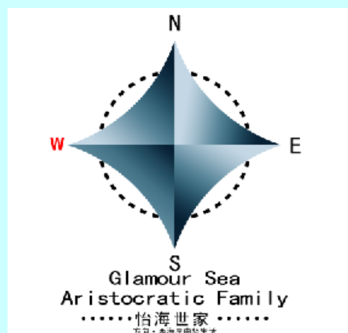
081 Example 房产标志——怡海世家

本标志采用象征的构思手法，以方向指示盘来暗喻楼盘的方位和地理位置，四个三角形通过巧妙的处理，组成一个完整的四边形，造型新颖别致，具有较强的动感。

主要使用工具：矩形选框工具、钢笔工具、“变换”命令。

文件路径：源文件\第 11 章\081.psd

视频文件：mp4\第 11 章\081.mp4



01 按下 Ctrl+N 键新建一个文件，具体参数如图 11-1 所示。



图 11-1　新建文件



知识链接——背景图层转换为普通图层

使用白色背景或彩色背景创建新图像时，图层面板中最下面的图像为背景。

背景图层转换为普通图层。“背景”图层是较为特殊的图层，我们无法修改它的堆叠顺序、混合模式和不透明度。要进行这些操作，需要将“背景”图层转换为普通图层。

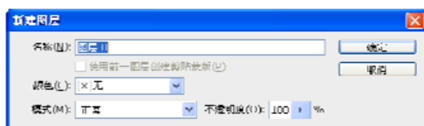


图 11-2　“新建图层”对话框

双击“背景”图层，打开“新建图层”对话框，如图 11-2 所示，在该对话框中可以为它设置名称、颜色、模式和不透明度，设置完成后单击“确定”按钮，即可将其转换为普通图层，如图 11-3 所示。

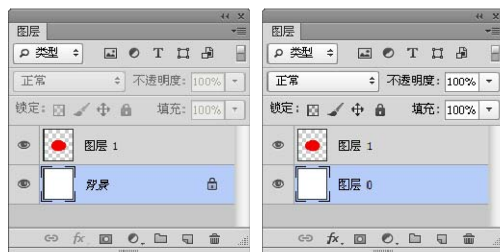


图 11-3　背景图层转换为普通图层

图层普通转换为背景图层。在创建包含透明内容的新图像时，图像中没有“背景”图层。

如果当前文件中没有“背景”图层，可选择一个图层，然后执行“图层”|“新建”|“背景图层”命令，将该图层转换为背景图层，如图 11-4 所示。

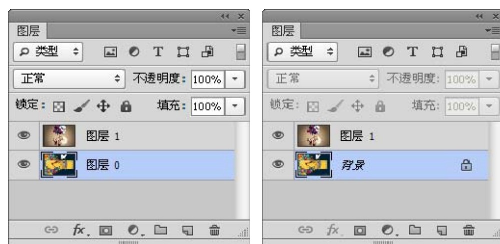


图 11-4　普通图层转换为背景图层

02 新建图层，按下 Ctrl+R 键显示标尺，在水平和垂直方向分别拉出辅助线，单击工具箱椭圆选框工具，按下 Alt+Shift 键的同时从辅助线交点拉出圆，绘制出如图 11-5 所示以交点为中心的正圆。

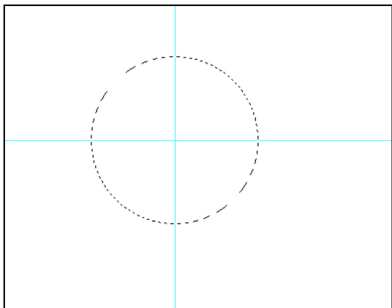


图 11-5　绘制圆形选框



技巧点拨

如果当前选择的是移动工具，则可以直接移动光标至参考线上方，当光标显示为或形状时拖动鼠标即可移动参考线；如果当前选择的是其他工具，则需先按下 Ctrl 键，再移动光标至参考线上方拖动。

03 选择“编辑”|“描边”命令，设置描边大小为 20 像素，颜色为黑色，位置为内部。

04 新建图层，设置前景色为白色，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“形状”，绘制如图 11-6 所示形状。

05 按下 Ctrl+J 键复制形状。按下 Ctrl+T 键，开启自由变换，将中心点移到圆心位置，在工具选项栏中将旋转角度设置为-10 度，效果如图 11-7 所示。

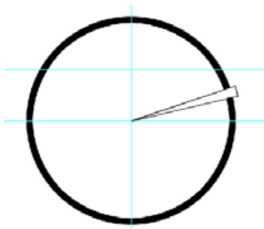


图 11-6　绘制形状图层

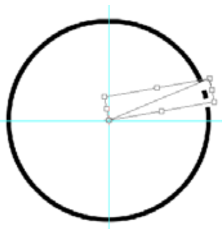


图 11-7　旋转

06 按 Enter 键确定变换，按下 Ctrl+Shift+Alt+T 键，重复上一步变换操作，制作出如图 11-8 所示效果。

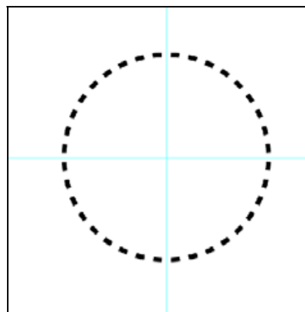


图 11-8　重复旋转

07 新建图层，单击钢笔工具，在选项栏中选择“路径”，绘制如图 11-9 所示闭合路径。

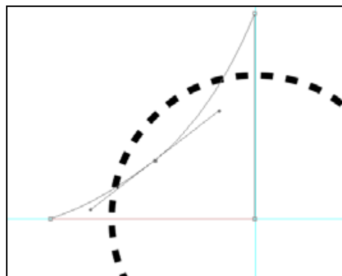


图 11-9　绘制路径

08 按下 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，设置前景色值为（# 1a5366），按下 Alt+Delete 键填充，制作出如图 11-10 所示效果。

09 单击调板下方的“添加图层样式”按钮，选择“渐变叠加”命令，在打开的对话框中单击颜色条上，打开“渐变编辑器”对话框，编辑渐变如图 11-11 所示，设置第一个色标颜色值为（# c4d7e5），第二个色标颜色值为（# 257286），第三个色标颜色值为（# 061f33）。



图 11-10　填充路径



图 11-11　渐变颜色设置

10 其他渐变叠加参数设置如图 11-12 所示。



图 11-12　渐变参数设置

11 添加渐变叠加图层样式效果如图 11-13 所示。

12 按下 Ctrl+J 键复制图形，按下 Ctrl+T 键，开启自由变换，单击右键，选择“水平翻转”命令，制作出如图图 11-14 所示效果。



图 11-13　渐变叠加效果

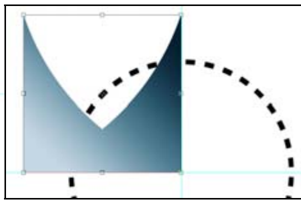


图 11-14　水平翻转

13 按下 Shift 键的同时将图形副本移动到右边，按下 Enter 键确定，制作出如图 11-15 所示效果。

14 选择左边渐变形状为当前图层，按下 Ctrl+J 键复制图形，按下 Ctrl+T 键，开启自由变换，单击右键，选择“垂直翻转”命令，按下 Shift 键的同时移动到下边，按下 Enter 键确定，制作出如图 11-16 所示效果。



图 11-15　移动



图 11-16　垂直翻转并移动

15 选择右边渐变形状为当前图层，按下 Ctrl+J 键复制图形，按下 Ctrl+T 键，开启自由变换，单击右键，选择“垂直翻转”命令，按下 Shift 键的同时移动到下边，按下 Enter 键确定，制作出如图 11-17 所示效果。

16 单击横排文字工具 T，分别输入“W”、“S”、“E”、“N”，设置字体为“黑体”，“W”颜色值为（R255，G0，B0），其他为黑色，字号为 36，效果如图 11-18 所示。



图 11-17　垂直翻转并移动

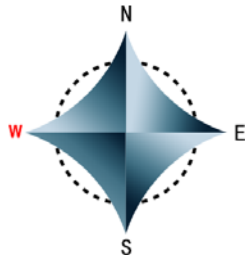


图 11-18　输入文字

17 单击横排文字工具 T，并在其工具选项栏上设置适当的字体和字号，在文件中添加相应的说明文字，制作出如图 11-19 所示最终效果。

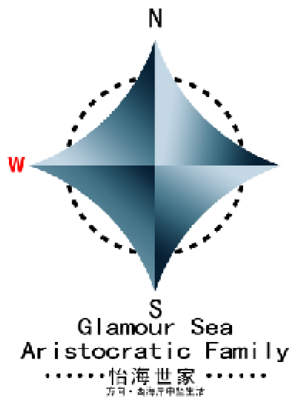


图 11-19　完成效果



技巧点拨

标志，英文名为 Logo，是指一个商标或者品牌的图形化表现，它是由特定的字体和图形元素组合而成，被称为“浓缩”的设计艺术。标志设计有其自身的特点和规律，有一定的设计原则和表现手法可以遵循。

082 Example 室内设计宣传折页——梦江南

本实例制作的是一款宣传折页，本设计整体感强，设计风格与主题相融，营造出了一种江南韵味。

使用工具：“画布大小”和“透视”命令、矩形选框工具、文字工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 11 章\082.psd

视频文件：mp4\第 11 章\082.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 12，“高度”为 14，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，在画面中绘制一个矩形，设置前景色为土黄色（#b09671），按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选区，按住 Shift 键，选中图层面板中的两个图层，单击工具选项栏中的垂直居中对齐按钮和水平居中对齐按钮，如图 11-20 所示。

03 打开“人物 1”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 11-21 所示。

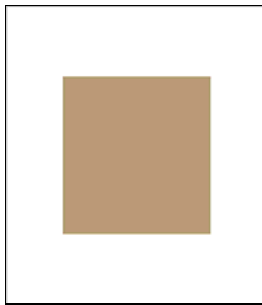


图 11-20　新建文档



图 11-21　添加人物素材

04 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，效果如图 11-22 所示。

05 选中图层面板中的人物图层，单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色相/饱和度”选项，在属性面板中设置参数，如图 11-23 所示。



图 11-22　输入文字



图 11-23　色相/饱和度参数



技巧点拨

在选定文字的情况下，按下 Ctrl + Shift + >键或 Ctrl + Shift + <键，可以 2 点为步长快速地增大或减少文字的大小；按下 Ctrl + Alt + Shift + >键或 Ctrl + Alt + Shift + <键可以 10 点为步长增大/减少文字的大小。图像效果如图 11-24 所示。



图 11-24　调整颜色

06 执行“图像” | “画布大小”命令，弹出“画布大小”对话框，设置参数如图 11-25 所示。

07 单击“确定”按钮，效果如图 11-26 所示。





图 11-25　画布大小参数　　　图 11-26　扩展画布

08 按 Alt+V+E 键，弹出“新建参考线”对话框，点选“垂直”单选框，在“位置”输入框中输入 12，单击“确定”按钮，新建一条参考线，打开“人物 2”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，效果如图 11-27 所示。



图 11-27　添加人物 2 素材

09 选中图层面板中的“色相/饱和度 1”图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，将图层放置到最顶层，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，只对“人物 2”素材调色，效果如图 11-28 所示。



图 11-28　扩展画布

10 按住 Ctrl 键，单击图层面板中的“人物 2”图层，载入选区，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从蓝色（#11376f）到青色（#71c8f5）的线性渐变，在画面中拖出渐变色，设置图层混合模式为“柔光”，效果如图 11-29 所示。



图 11-29　添加人物 2 素材



技巧点拨

当需要把图层至于最上层时，除了在图层面板上拖动外，还可以按下 Ctrl+Shift+]键，使图层快速置于最上层。

11 单击工具箱中的横排文字工具，输入横排文字，效果如图 11-30 所示。



图 11-30　输入横排文本



技巧点拨

将横排文字转换成直排文字的方法有两种：一种是在输入文字以后，单击选项栏中的按钮；另一种则是执行“文字” | “取向” | “垂直”命令。

12 单击工具箱中的直排文字工具，输入直排文字，效果如图 11-31 所示。



图 11-31 输入直排文本

13 参照上述制作页面的操作方法，制作另外两页，效果如图 11-32 所示。



图 11-32 制作其他两页

14 按 Shift+Ctrl+Alt+E 键，盖印图层，按 Ctrl+N 键，新建一个 47×20，“分辨率”为 100 像素/英寸的文档，填充灰色（# 92918c），单击工具箱中的矩形选框工具，框出第一页，复制到灰色文件中，按 Ctrl+T 键，调整好大小，效果如图 11-33 所示。

15 单击右键，选择“透视”选项，调整左边控制点，制作透视效果，如图 11-34 所示。





图 11-33 复制图形　　图 11-34 透视效果



技巧点拨

添加透视的方法还可以是：按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，按住 Shift+Ctrl+Alt 键直接拖动控制点，也可以进行透视变形。

16 参照上述操作，为其他页面添加透视，如图 11-35 所示。



图 11-35 透视效果

17 新建一个图层，按住 Ctrl 键，单击图层面板中的页面 1 图层，载入选区，设置前景色为灰色（# 8c8a8a），按 Alt+Delete 键，填充灰色，在图层面板中设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 50%，如图 11-36 所示。

18 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从左往右拖出渐变色，渐隐图形，效果如图 11-37 所示。





图 11-36 填充颜色　　图 11-37 添加蒙版



技巧点拨

按下 Alt + ←（退格键）键或 Alt + Delete 键，可以快速填充前景色；按下 Ctrl + ←（退格键）键可快速填充背景色；按下 Shift + ←（退格键）键或 Shift+F5 键则可以打开“填充”对话框。

19 参照上述操作，为其他页面添加光效，如图 11-38 所示。



图 11-38　添加光效



图 11-39　绘制路径

20 单击工具箱中的钢笔工具，绘制路径，如图 11-39 所示。

21 新建一个图层，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 8 像素，设置前景色为灰色（# 6b6965），按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键取消选区，按 Shift+Ctrl+[键，将图层调整至最底层，得到最终效果如图 11-40 所示。



图 11-40　最终效果

083 Example 楼盘 DM 单设计——房产楼书五折页

本五折页楼盘定位于高档国际公寓社区，画面的设计比较简洁而大方，以象征科技的蓝色调为主，辅助以现代风格的建筑图片、室内图片和风景图片，整个布局层次分明，体现了现代、时尚的高品质生活。



主要使用工具：渐变工具、图层蒙版、描边、图层样式

文件路径：源文件\第 11 章\083.psd

视频文件：mp4\第 11 章\083.mp4

01 按下 Ctrl+N 键新建一个 50×20 大小，“分辨率”为 300 像素/英寸，背景为白色的图像文件。

02 按下 Ctrl+R 键，在图像窗口中显示标尺，在标尺上右击鼠标，在弹出菜单中选择“百分比”选项，作为标尺单位，选择工具箱中的移动工具，从垂直标尺上拉出四条参考线，将页面分为五等份，如图 11-41 所示。

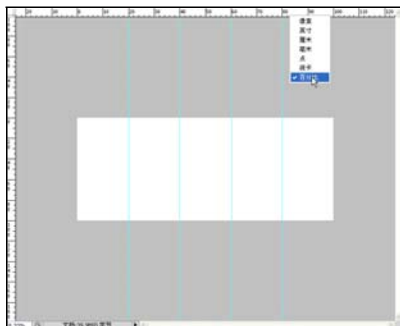


图 11-41　渐变颜色设置



设计传真

DM 单最突出的特点是直接、快速、成本低、认知度高，它为商家宣传自身形象和品牌提供了良好的宣传载体。

03 新建“图层 1”，选择工具箱中的矩形选框工具，创建如图 11-42 所示选区。



图 11-42 填充线性渐变

04 选择工具箱中的渐变工具，选择线性渐变，单击颜色条，打开“渐变编辑器”对话框，如图 11-43 所示，设置第一个色标颜色值为（# 002660），第二个颜色值为（# 0b7480），第三个颜色值为（# 9ddef6），按下 Shift 键从选区顶端拖动鼠标至底端，填充渐变效果如图 11-44 所示。



图 11-43 渐变颜色设置

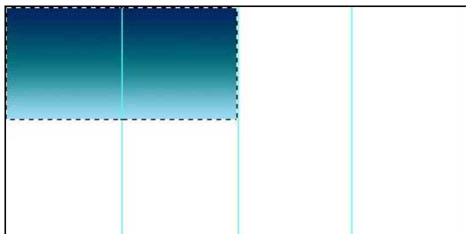


图 11-44 填充线性渐变

05 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-45 所示建筑素材图片，选择移动工具，将其拖动到当前图层。



图 11-45 素材图片

06 选择素材图片为当前图层，单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，选择画笔工具设置适当的画笔大小和不透明度，对图层蒙版进行涂抹，制作出如图 11-46 所示效果。

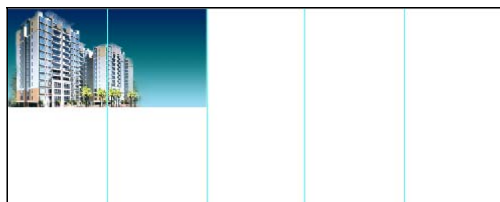


图 11-46 增加图层蒙版

07 按 Ctrl+B 键，打开“色彩平衡”对话框，为图像添加青色和蓝色色调，使图像颜色与整体色调保持一致，参数如图 11-47 所示，制作出如图 11-48 所示效果。

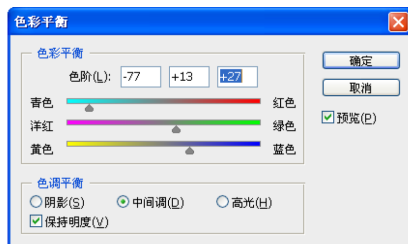


图 11-47 色彩平衡调整



图 11-48 应用色彩平衡效果

08 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-49、图 11-50 所示建筑素材图片，选择移动工具，将其拖动到当前图层。



图 11-49　素材图片



图 11-50　素材图片

09 选择工具箱中的横排文字工具[T]，在工具选项栏上设置适当的字体和字号，在文件中添加楼盘介绍的相应文字，制作出如图 11-51 所示最终效果。



图 11-51　输入文字

10 新建图层，选择工具箱中的矩形选框工具[ ]，创建如图 11-52 所示选区。



图 11-52　绘制矩形选框

11 执行“编辑”|“描边”命令，设置描边大小为 20 像素，描边颜色值为（R33，G172，B188），如图 11-53 所示。

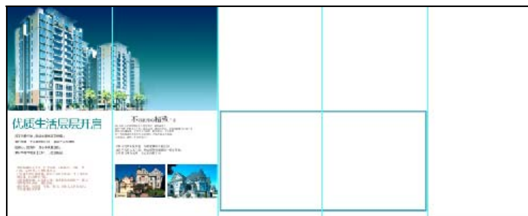


图 11-53　描边

12 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-54 ~ 图 11-57 所示的素材图片，选择移动工具[ ]，将其拖动到当前图层，按下 Ctrl+T 键调整各图片的大小和位置。



图 11-54　素材图片



图 11-55　素材图片

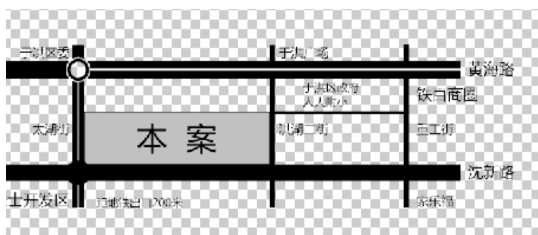


图 11-56　素材图片

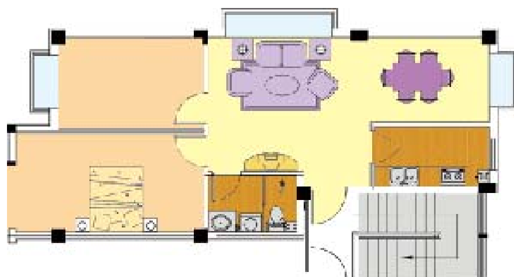


图 11-57　素材图片

13 使用横排文字工具[T]，输入户型介绍和相关的文字，设置相应的字号、字体、字间距和颜色，如图 11-58 所示。



图 11-58　添加图片和文字

14 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-59 所示的风景素材图片，选择移动工具，将其拖动到当前图层。



图 11-59　素材图片

15 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-60 所示的人物素材图片，选择工具箱中的魔术橡皮擦工具，单击图片背景，擦除背景颜色。按下 Ctrl+T 键调出自由变换，单击右键，选择“水平翻转”命令，翻转图片如图 11-61 所示，选择移动工具，将其拖动到当前图层。



图 11-60　素材图片

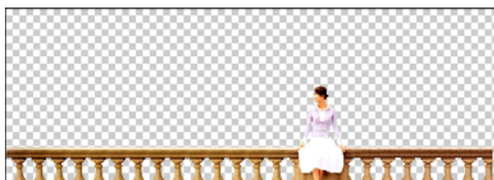


图 11-61　水平翻转

16 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-62、图 11-63 所示的建筑素材图片，选择移动工具，将其拖动到当前图层，按下 Ctrl+T 键调整图片的大小和位置。





图 11-62　素材图片　　图 11-63　素材图片

17 新建图层，设置前景色值为 (# 8dd3e9)，选择矩形工具，在图像中间空白处绘制矩形，丰富画面和平衡结构，效果如图 11-64 所示。



图 11-64　绘制矩形

18 单击横排文字工具，输入相关的文字，设置相应的字号、字体、字间距和颜色，如图 11-65 所示。



图 11-65　输入文字

19 新建图层，选择圆角矩形工具，在选项栏中选择“路径”，设置半径为 50 像素，在首页位置绘制一个圆角矩形路径，如图 11-66 所示。

20 按下 Ctrl+Enter 键载入选区，选择渐变工具，

选择“前景色到背景色”的线性渐变类型，设置前景色值为（# 002660），背景色值为（# 9ddef6），从选区上端至下端拖动鼠标，填充渐变，效果如图 11-67 所示。



图 11-66　绘制矩形路径　　　　图 11-67　渐变填充

21 新建图层，选择矩形选框工具，在如图 11-68 所示位置绘制一个矩形选区。

22 选择“编辑”|“描边”命令，打开“描边”对话框，设置参数如图 11-69 所示，颜色值为（# fffcbc）



图 11-68　绘制矩形选框　　　　图 11-69 描边设置

技巧点拨

> 按住 Shfit 键，可以绘制一个正方形选框，按住 Shift+Alt 键，则可以绘制一个以鼠标单击点为中心点的正方形选框。

23 单击“确定”按钮应用描边，描边效果如图 11-70 所示，按下 Ctrl+D 键取消选区。

24 单击横排文字工具，输入相关的文字，设置相应的字号、字体、字间距和颜色，效果如图 11-71 所示。

25 单击横排文字工具，在下方输入置业热线、营销地址、开发商等文字信息，最终完成的效果如图 11-72 所示。

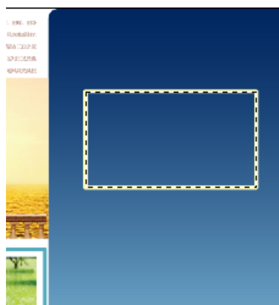




图 11-70　描边效果　　　　图 11-71　输入文字



图 11-72　输入其他文字

26 按下 Ctrl+N 键，新建一个 25×10 大小，“分辨率”为 300 像素/英寸，背景颜色为白色的图像文件。

27 设置前景色为红色（# 2d9ea5），背景色值为 (#c2fbff)，选择工具箱中的渐变工具，打开“渐变编辑器”对话框，从中选择“前景色到背景色”渐变，按下 Shift 键的同时从上往下拖动鼠标，填充渐变，制作出如图 11-73 所示背景。

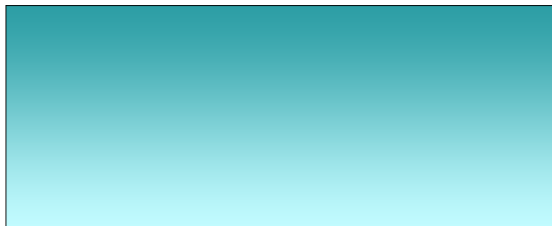


图 11-73　渐变填充

28 切换至平面展开图图像窗口，选择图层调板最上方图层为当前图层，按下 Ctrl+Alt+Shift+E 键，盖印当前所有可见图层。

29 选择工具箱矩形选框工具，框选图像区域，选择移动工具，分别拖动正面图像到立体效果图

窗口，如图 11-74 所示，得到“图层 1”、“图层 2”、“图层 3”、“图层 4”和“图层 5”。



图 11-74 复制各个页面

30 选择“移动工具”，按住 Ctrl 键分别单击“图层 1”、“图层 2”、“图层 3”、“图层 4”、“图层 5”选择 5 个图层，单击工具选项栏“垂直居中对齐”按钮和“水平居中分布”按钮，排列和对齐 5 个页面图像，如图 11-75 所示。



图 11-75 对齐和排列图层

31 从左到右分别选择各个图层，按下 Ctrl+T 键进入自由变换状态，按下 Ctrl 键拖动变换框四个角上的控制点，扭曲变换各个页面图像如图 11-76 所示。



图 11-76 扭曲变换

32 选择“图层 1”为当前图层，设置前景色为黑色，选择“图层”|“图层样式”|“渐变叠加”命令，打开“图层样式”对话框，选择“前景到透明”渐变类型作为叠加渐变，设置不透明度为 56%，如图 11-77 所示。

33 添加渐变叠加图层样式效果如图 11-78 所示，得到半折页打开时的阴影效果。





图 11-77 渐变参数设置　图 11-78 添加渐变叠加效果

34 执行“图层”|“图层样式”|“拷贝图层样式”命令，复制“图层 1”图层样式。

35 分别选择“图层 2”、“图层 3”、“图层 4”、“图层 5”，执行“图层”|“图层样式”|“粘贴图层样式”命令，复制图层样式到各个图层，应用后会发现有的阴影方向不正确，分别打开“图层 2”、“图层 4”的图层样式对话框，在“渐变叠加”参数栏中取消“反向”复选框的勾选，制作出如图 11-79 所示效果。



图 11-79 复制并调整图层样式效果

36 选择“图层 1”为当前图层，按下 Ctrl+J 键复制图层，得到“图层 1 副本”，选择“图层 1 副本”为当前图层，选择“编辑”|“变换”|“垂直翻转”命令，调整图像方向如图 11-80 所示。

37 选择“编辑”|“变换”|“斜切”命令，拖动变换框右边中间控制点，斜切图像如图 11-81 所示。





图 11-80 复制并垂直翻转　图 11-81 斜切变换

38 按下Shift键向下拖动，垂直向下移动倒影图像，设置不透明度为40%，如图11-82所示。



图 11-82 降低不透明度

39 使用同样的方法，分别制作其他页面的倒影图像，如图11-83所示。



图 11-83 制作其他页面倒影

40 按 Ctrl 键分别单击选择各个副本图层，按下Ctrl+E键合并，合并图层重命名为“倒影”图层。

41 单击“添加图层蒙版” 按钮，为倒影图层添加图层蒙版，设置前景色为黑色，选择画笔工具 ，在画面边框附近的倒影图像上涂抹，制作出倒影渐隐效果，如图11-84所示。



图 11-84 合并图层后添加蒙版



设计传真

设计中要用许多图片，如果是用于印刷，则图像的分辨率应在300像素/英寸左右。

084 Example 房产包装——手提袋

本案例是房产类手提袋的设计，也是楼盘宣传的一种方式，根据楼盘名称的特点，在色彩上选择自然、清新的绿色为主色调，配以荷塘和楼盘为背景，直接点明主题，使消费者对包装内容一目了然。

主要使用工具：钢笔工具、图层蒙版、撕边、绘图笔滤镜。

文件路径：源文件\第11章\084.psd

视频文件：mp4\第11章\084.mp4



01 按下 Ctrl+N 键新建一个文件，具体参数如图11-85所示。

02 按下Ctrl+R键在图像中显示标尺，选择移动工具 ，在标尺上拉出辅助线，如图11-86所示。



图 11-85　新建文件

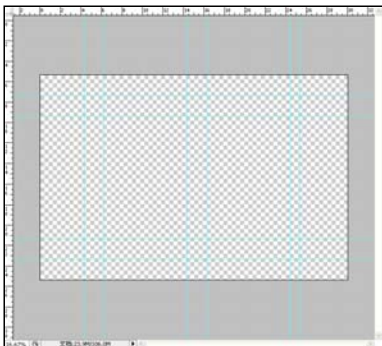


图 11-86　建立辅助线

03 新建图层，选择钢笔工具，在工具选项栏选择“路径”，沿着辅助线绘制如图 11-87 所示路径。

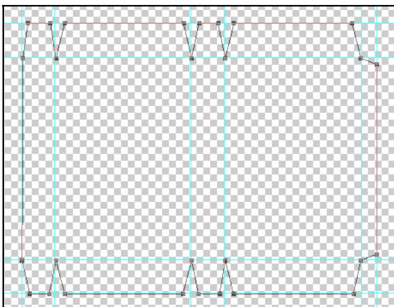


图 11-87　绘制路径

04 按下 Ctrl+Enter 键快速建立选区，设置前景色为白色，按下 Alt+Delete 键填充前景色，如图 11-88 所示。

05 新建图层，设置前景色值为（# 05ae90），选择矩形工具，在工具选项栏选择“像素”，绘制如图 11-89 所示矩形。

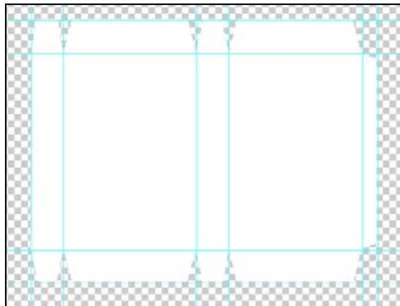


图 11-88　填充颜色

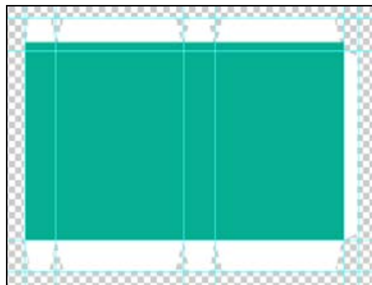


图 11-89　绘制矩形

06 选择矩形为当前图层，执行“图层”|“创建剪贴蒙版”命令，多余的图像被隐藏，效果如图 11-90 所示，图层如图 11-91 所示。

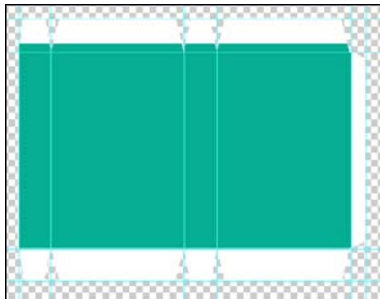


图 11-90　剪贴蒙版

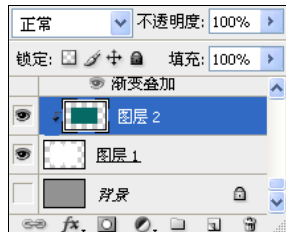


图 11-91　图层剪贴蒙版

07 新建图层，选择矩形选框工具[ ]，按住 Shift 键沿着辅助线绘制如图 11-92 所示的两个矩形选框。

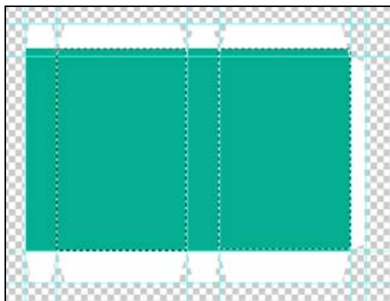


图 11-92　绘制矩形选框

08 选择渐变工具[ ]，设置前景色值为(# 8cf2ef)，背景色为白色，并设置“从前景色到背景色”的线性渐变类型，然后按住 Shift 键从选区顶端至底端拉一直线，填充渐变，效果如图 11-93 所示。

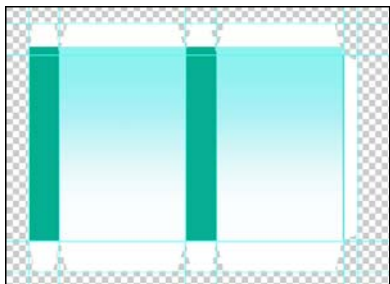


图 11-93　填充线性渐变

09 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-94、图 11-95 所示荷叶、天空素材图片，选择移动工具[ ]，将其拖动到当前图层。



图 11-94　素材图片



图 11-95　素材图片

10 对两张素材进行调整，选择“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，设置参数如图 11-96 所示。再选择“图像”|“调整”|“色彩平衡”命令，设置参数如图 11-97 所示。

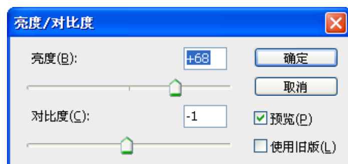


图 11-96　设置“亮度/对比度”



图 11-97　设置“色彩平衡”

11 应用相同的色彩调整，设置天空素材的图层模式为“滤色”，制作出如图 11-98 所示效果。



图 11-98　设置图层模式效果

12 选择荷花素材为当前图层，单击“图层”调板下方的“增加图层蒙版”按钮[ ]，选择渐变工具[ ]，设置前景色为黑色，背景色为白色，并设置“从前景色到背景色”的线性渐变类型，然后按住 Shift 键从选区顶端至中间拉一直线，在图层蒙版中填充渐变，效果如图 11-99 所示，使荷花图像与天空图层自然地融合。



图 11-99　增加图层蒙版

13 按下 Ctrl+O 键，打开如图 11-100 所示建筑素材图片，选择移动工具，将其拖动到当前图层。



图 11-100　素材图片

14 选择“图像”|“调整”|“亮度/对比度”命令，设置参数如图 11-101 所示。

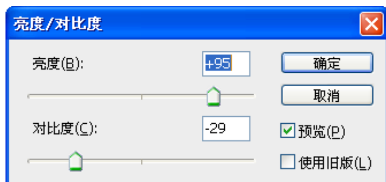


图 11-101　设置“亮度/对比度”



技巧点拨

“亮度/对比度”命令用来调整图像的亮度和对比度，它只适用于粗略地调整图像。

15 选择建筑素材为当前图层，单击图层面板底部的“增加图层蒙版”按钮，选择画笔工具，设置前景色为黑色，选择适当的画笔大小和不透明度，对图层边缘进行涂抹，将其隐藏，制作出如图 11-102 所示效果。



图 11-102　增加图层蒙版

16 新建图层，设置前景色值为（#12b8af），选择圆角矩形工具，在工具选项栏选择“像素”，绘制如图 11-103 所示圆角矩形。



图 11-103　绘制圆角矩形

17 单击“添加图层样式”按钮，选择“描边”命令，描边颜色为白色，其他参数如图 11-104 所示，制作出如图 11-105 所示效果。

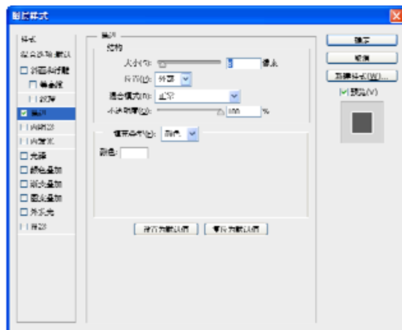


图 11-104　设置描边参数

18 选择减淡工具，在工具选项栏中设置画笔直径为 25 像素左右，选择“阴影”范围，设置曝光度为 50%，局部减淡图像色调，如图 11-106 所示。



图 11-105　描边效果



图 11-106　减淡图像

19 设置背景色为蓝色（#006494），执行“滤镜”|“滤镜库”命令，在“素描”滤镜组中选择“绘图笔”，设置参数如图 11-107 所示。

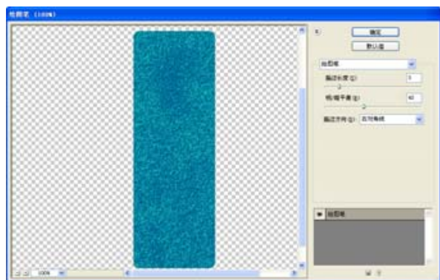


图 11-107　“绘图笔”参数设置



专家提醒

在矩形中进行局部减淡的目的是使在应用“撕边”滤镜时效果更加明显。

20 执行“滤镜”|“滤镜库”命令，在“素描”滤镜组中选择“撕边”，设置参数如图 11-108 所示。

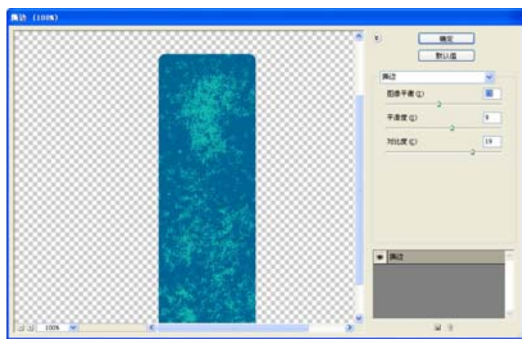


图 11-108　设置“撕边”参数

21 选择直排文字工具，输入“荷塘月色”，字体为“方正黄草简体”，字号为 36，颜色为白色，如图 11-109 所示。

22 设置文字图层模式为“实色混合”，效果如图 11-110 所示。



图 11-109　输入文字



图 11-110　“实色混合”模式

23 按下 Ctrl 键的同时选择正面除颜色背景外的所有图片，按下 Ctrl+E 键合并图层，按下 Ctrl+J 键复制，按下 Shift 键的同时使用移动工具将副本向右移动，制作出如图 11-111 所示反面效果。



图 11-111　制作反面

24 选择横排文字工具，并在其工具选项栏上设置适当的字体和字号，在文件中添加相应的说明文字，制作出如图 11-112 所示效果。



图 11-112　输入文字

25 按下 Ctrl+N 键新建一个 30×20，“分辨率”为 300 像素/英寸，背景为白色的图像文件。

26 设置前景色为黑色，白景色为白色，单击渐变工具，在选项栏中设置“前景色到背景色”的线性渐变，在画面中从上往下拖动鼠标，填充线性渐变，效果如图 11-113 所示。



图 11-113　填充渐变

27 切换至平面展开图像窗口，隐藏“背景”图层，选择图层调板最上方图层为当前图层，按下 Ctrl+Alt+Shift+E 快捷键，盖印当前所有可见图层。

28 选择盖印图层为当前图层，选择矩形选框工具，选择图像区域，如图 11-114 所示.

29 选择移动工具，拖动图像到立体效果图窗口，如图 11-115 所示。



图 11-114　框选各个面



图 11-115　移动各个面

30 按下 Ctrl+T 键开启自由变换，分别扭曲变换各图像如图 11-116 所示。



技巧点拨

Ctrl+T 键开启自由变换后，按住 Ctrl 键，直接调整控制点，也可以进行扭曲变换。

31 选择背景图层为当前图层，在背景图层上面新建图层，选择多边形套索工具，创建如图 11-117 所示选区并填充白色，制作出手提袋内侧面效果。



图 11-116　变换图像



图 11-117　创建并填充选区



技巧点拨

多边形套索工具是通过单击鼠标指定顶点的方式来建立多边形选区，因而常用来创建不规则形状的多边形选区。

32 选择多边形套索工具，创建如图 11-118 所示选区，填充颜色值为（# a2a2a2），制作出手提袋右内侧面效果。



图 11-118　创建并填充选区

33 选择图层调板最上方图层为当前图层，新建图层，选择画笔工具，设置画笔大小为 40 像素，硬度为 50%，不透明度为 100%，设置前景色值为（# 057460），绘制出手提袋 4 个穿绳孔，如图 11-119 所示。



图 11-119　绘制穿绳孔

34 新建图层，选择钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，绘制如图 11-120 所示路径。

35 选择路径选择工具，选择路径，选择画笔工具，设置画笔大小为 15 像素，硬度为 100%，不透明度为 100%，设置前景色值为（# 216458），单击“路径”面板，按下“用画笔描边路径”按钮，效果如图 11-121 所示。



图 11-120　绘制路径



图 11-121　描边路径

36 单击图层面板下方的“添加图层样式”按钮 fx，选择“斜面与浮雕”命令，设置参数如图 11-122 所示。



图 11-122　“斜面与浮雕”参数设置

37 添加图层样式结果如图 11-123 所示，得到提绳的立体效果。



图 11-123　“斜面与浮雕”效果

38 在背景图层上新建图层，选择多边形套索工具，创建如图 11-124 所示选区，选择渐变工具，设置前景色为黑色，背景色为白色，从上往下拖动鼠标，填充线性渐变。



图 11-124　绘制阴影选区

39 单击图层面板下方的“添加图层蒙版”按钮，选择渐变工具，将渐变色设为从黑色到白色，按下 Shift 键的同时从左往右拖动鼠标，拉出线性渐变。

40 选择“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置

41 半径为 30 像素，制作出如图 11-125 所示效果。房产手提袋立体效果制作完成。



图 11-125　高斯模糊阴影

085 Example 海报招贴——君悦海棠

本实例制作的是一款房地产海报招贴广告，本设计第一感觉仿若仙境，让受众者不禁有向往之意，很好地起到了宣传作用。



使用工具：钢笔工具、矩形选框工具、文字工具、“计算”命令。

文件路径：源文件\第 11 章\085.psd

视频文件：mp4\第 11 章\085.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 739 像素，“高度”为 1024 像素，“分辨率”为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为墨绿色（# 063537），背景色为白色，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中选择前景色到背景色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，如图 11-126 所示。

03 打开“天空”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，设置图层混合模式为“叠加”，填充为 56%，如图 11-127 所示。

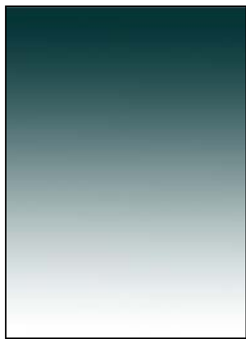


图 11-126　新建文档



图 11-127　添加天空素材

04 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，在工具选项栏中设置适当不透明度，设置前景色为黑色，在画面中涂抹边天空边缘，效果如图 11-128 所示。

05 参照上述操作，打开“风景”素材，拖入画面，添加图层蒙版，运用画笔工具涂抹边缘，使其融合自然，如图 11-129 所示。



图 11-128　添加蒙版



图 11-129　添加风景素材



技巧点拨

在选中某一绘画工具状态下，在小键盘上输入数值，可以直接更改此绘画工具的不透明度。

06 打开“岩石”素材，单击工具箱中的钢笔工具，绘制一个图形，将需要的岩石部分框出来，按 Ctrl+Enter 键，载入选区，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中岩石图层，单击工具箱中的加深工具，加深周边和岩石缝，单击工具箱中的减淡工具，在岩石中间部分涂抹，提亮受光面，如图 11-130 所示。

07 打开“素材”文件，将草地素材拖入画面，添加图层蒙版，运用画笔工具涂抹掉边缘部分，双击图层缩略图，弹出“图层样式”对话框，选择“投影”选项，设置参数如图 11-131 所示。



图 11-130　添加岩石素材

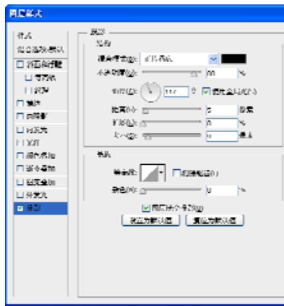


图 11-131　投影参数



技巧点拨

选择一个图层以后，按 Alt+]键，可以将它上方的图层设置为当前图层，按 Alt+[键，则反之。

08 单击“确定”按钮，效果如图 11-132 所示。

09 打开“建筑 1”和“建筑 2”素材，单击工具箱中的钢笔工具，绘制路径，描出需要的建筑素材，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击工具箱中的移动工具，拖入画面，调整好位置和大小，如图 11-133 所示。



图 11-132　投影效果



图 11-133　添加建筑素材

10 参照前面的操作，拖入其他素材，调整至合适位置，如图 11-134 所示。

11 选中图层面板中岩石图层及以上的所有图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，按 Ctrl+Alt+E 键，向上合并图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，调整浮岛大小，效果如图 11-135 所示。



图 11-134　添加其他素材



图 11-135　复制图形

12 打开“天空”素材，打开“通道”面板，在通道中选择“红通道”，拖至通道面板下面的“创建新通道”按钮，复制红通道，按 Ctrl+L 键，弹出“色阶”对话框，将左边滑块往右移动稍许，单击“确定”按钮，执行“图像”｜“计算”命令，在弹出的“计算”对话框中设置混合模式为“相加”，不透明度为 80%，单击“确定”按钮，按住 Ctrl 键，单击通道面板中新生成的“Alpha”通道，将高光载入选区，单击 RGB 通道，回到图层面板，按 Ctrl+C 键，切换到当前编辑文件，按 Ctrl+V 键粘贴，效果如图 11-136 所示。

13 设置图层混合模式为“滤色”，添加图层蒙版，单击画笔工具，涂抹云朵，渐隐图形，如图 11-137 所示。



图 11-136　添加云朵素材



图 11-137　添加蒙版效果

14 新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，在画面左边绘制一个矩形，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，如图 11-38 所示。

15 单击工具箱中的直排文字工具，在画面中输入文字，并加入标志素材，得到最终效果如图 11-139 所示。



图 11-138　绘制矩形



图 11-139　最终效果

086 Example 户外广告——岭南花都

本实例制作的是一款房地产户外高立柱广告，本设计画面以清新淡蓝色调为主，强调此广告的宣传旨意，休闲出游的人物元素，进一步衬托此处的自然舒适。

使用工具：钢笔工具、矩形选框工具、文字工具、“计算”命令。

文件路径：源文件\第 11 章\086.psd

视频文件：mp4\第 11 章\086.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1024 像素，“高度”为 723 像素，分辨率为 72 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为墨绿色（# 021e19），按 Alt+Delete 键填充颜色，如图 11-140 所示。

03 打开“树”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 11-141 所示。

04 单击工具箱中的磁性套索工具，套出图形上边天空和建筑部分，保留选区，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，按 Ctrl+I 键，进行反相，效果如图 11-142 所示。

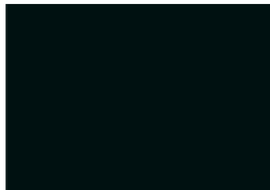


图 11-140　新建文档



图 11-141　添加树素材

05 新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，在图形下边绘制一个矩形选框，设置前景色为绿色（#01493b），按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键，取消选区，效果如图 11-143 所示。



图 11-142　添加蒙版



图 11-143　绘制矩形

06 打开“人物”素材，运用矩形选框工具框出画面中间部分，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，执行“滤镜”｜“渲染”｜“镜头光晕”命令，参数设置如图 11-144 所示，在预览框中，将光源中心点，拖至右上角。

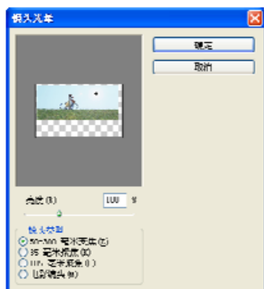


图 11-144　镜头光晕参数

07 单击“确定”按钮，效果如图 11-145 所示。



图 11-145　图像效果

08 打开“木板”素材，拖入画面，调整好大小和位置，效果如图 11-146 所示。

09 按 Ctrl+J 键，复制一层，执行“滤镜”｜“渲染”｜“镜头光晕”命令，参数设置默认，单击“确定”按钮，效果如图 11-147 所示。



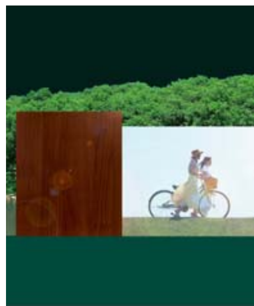


图 11-146　添加木板素材　　图 11-147　镜头光晕效果

10 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，选择“可选颜色”选项，在属性面板中设置参数如图 11-148 所示。图像效果如图 11-149 所示。

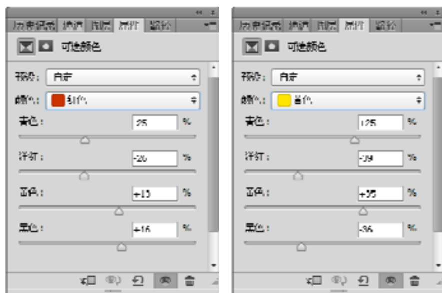


图 11-148　可选颜色参数



图 11-149　可选颜色效果

11 新建一个图层，单击工具箱中的椭圆选框工具 ，在画面中绘制一个椭圆，填充黄色(#f7d664)，添加图层蒙版，设置前景色为黑色，单击画笔工具

，在椭圆中心位置涂抹图像效果如图 11-150 所示。



图 11-150　绘制椭圆

12 参照上述操作，绘制另外两个颜色不同的椭圆，效果如图 11-151 所示。



图 11-151　绘制图形

13 在图层面板中，从左至右，设置三个圆的填充度分别为 50%、13%和 25%，效果如图 11-152 所示。



图 11-152　设置图层属性

14 打开“标志”素材，单击工具箱中的魔棒工具，在绿色背景处单击，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按住 Ctrl 键，拖入画面，放置到木板上，设置图层混合模式为“明度”，如图 11-153 所示。



图 11-153　添加标志素材

15 单击工具箱中的矩形工具，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充为无，描边颜色为黑色，描边宽度为 4 点，在画面中绘制矩形，如图 11-154 所示。



图 11-154　绘制矩形框

16 双击图层面板上的图形缩略图，弹出“图层样式”对话框，选择“斜面浮雕”选项，参数设置如图 11-155 所示。

17 单击“确定”按钮，图像效果如图 11-156 所示。





图 11-155　斜面浮雕参数　　图 11-156　斜面浮雕效果

18 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，执行“窗口”｜“字符”命令，打开“字符”面板，在字符面板中设置“字体”为“Adobe 仿宋”，字体大小分别为 50.5 点和 20 点，颜色为绿色（#01493b），效

果如图 11-157 所示。



图 11-157　输入文字

19 打开“花瓣”素材，拖入画面，调整好大小和位置，效果如图 11-158 所示。



图 11-158　添加花瓣素材

20 新建一个图层，运用矩形选框工具绘制一个矩形，填充淡粉红色（#f8e7eb），设置“填充”为 69%，效果如图 11-159 所示。



图 11-159　绘制矩形

21 单击工具箱中的横排文字工具 T，输入文字，效果如图 11-160 所示。



图 11-160　输入文字

22 选中“人物”图层及以上的所有图层，按 Ctrl+Alt+E 键，向上合并图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”选项，调整到图形下面，添加图层蒙版，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从上往下拖出渐变色，渐隐图形，制作倒影效果，最终效果如图 11-161 所示。



图 11-161　最终效果



设计传真

高立柱广告是一种重要的广告宣传手段，它的应用越来越普遍，因此要求广告的画面醒目、文字精练。

087 Example 网页设计——房产网页

本实例制作的是一款房主网页设计，本设计画面绚丽多彩，以房产实景为模型，色彩搭配恰当，内容充实，排版严谨。



使用工具："文字转换为形状"命令、椭圆工具、文字工具、钢笔工具。

文件路径：源文件\第 11 章\087.psd

视频文件：mp4\第 11 章\087.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行"文件"|"新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 1256 像素，"高度"为 945 像素，分辨率为 96 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为青色(#328199)，按 Alt+Delete 键，填充前景色，如图 11-162 所示。

03 打开"海洋"素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，设置图层混合模式为"正片叠底"，填充为 35%，如图 11-163 所示。



图 11-162　新建文档



图 11-163　添加海洋素材

04 单击图层面板下面的"添加图层蒙版"按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹海洋边缘，如图 11-164 所示。



图 11-164　添加蒙版

05 打开"桥"素材，拖入画面，设置图层混合模式为"正片叠底"，参照上述操作，添加蒙版，运用画笔涂抹隐藏不需要的部分，如图 11-165 所示。



图 11-165　添加桥素材

06 打开"城市"素材，拖入画面，设置不透明度为 57%，参照上述操作，添加蒙版，运用画笔工具涂抹，隐藏不需要的部分，如图 11-166 所示。



图 11-166　添加城市

07 打开"公路"素材，拖入画面，参照上述操作，添加蒙版，运用画笔工具涂抹，隐藏不需要的部分，如图 11-167 所示。



图 11-167 添加公路素材

08 新建一个图层，单击画笔工具，在工具选项栏中的选择云朵笔触，设置前景色为白色，在画面中绘制云朵，添加相应的图层蒙版，对个别云朵进行渐隐，效果如图 11-168 所示。



图 11-168 绘制云朵

09 单击工具箱中的钢笔工具，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充色为白色，在画中绘制图形，在图层面板中设置填充为 22%，效果如图 11-169 所示。



图 11-169 绘制图形

10 参照上述操作，运用钢笔工具绘制更多图形，相应调整图层不透明度，效果如图 11-170 所示。

11 按住 Shift 键，在图层面板中选中所有绘制的白色图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键选择“水平翻转”选项，调整大小和图层组内各个图层的位置和填充度，效果如图 11-171 所示。



图 11-170 绘制图形



图 11-171 复制图形

12 打开“地球”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，并旋转 90 度，添加蒙版，运用画笔工具涂抹掉黑色背景，效果如图 11-172 所示。



图 11-172 添加地球素材

13 打开“交通指示牌”素材，将素材拖入当前编辑文件中，按 Ctrl+T 键，调整好大小、位置和旋转角度，如图 11-173 所示。

14 打开“花素材”素材，红花丛、黄花丛和向日葵拖入当前编辑文件中，按Ctrl+T键，调整好大小、位置和旋转角度，如图 11-174 所示。



图 11-173　添加指示牌

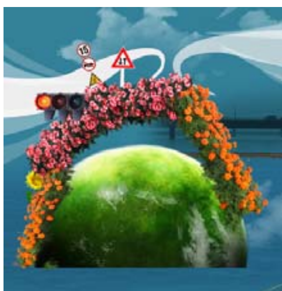


图 11-174　添加花素材

15 参照上述操作，拖入城市素材，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹建筑周边多余部分，如图 11-175 所示。

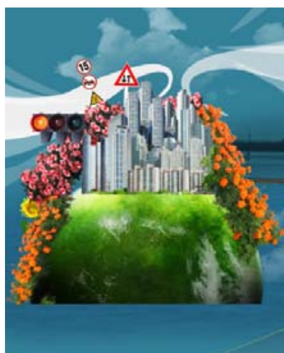


图 11-175　添加建筑素材

16 参照上述操作，拖入“草”素材，双击图层缩略图，在弹出的“图层样式”对话框中，选择“投影”选项，参数设置如图 11-176 所示。

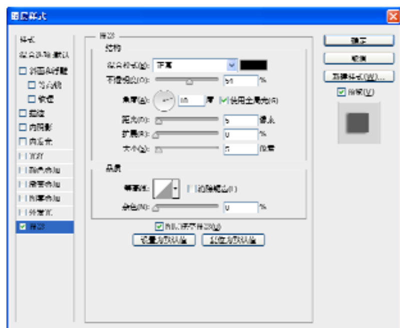


图 11-176　投影参数

17 单击“确定”按钮，图像效果如图 11-177 所示。



图 11-177　投影效果

18 按 Ctrl+J 键，复制一层，拖至右边，按 Ctrl+T 键，调整图形大小，如图 11-178 所示。



图 11-178　复制图层

19 参照上述操作，添加“草 2”素材，放置到地球下边，并添加相应的投影，图像效果如图 11-179 所示。



图 11-179　添加“草 2”素材

20 打开其他花素材，单击工具箱中的磁性套索工具，套出需要的花朵，拖入画面，如图 11-180 所示。

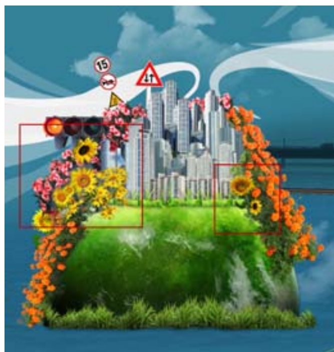


图 11-180　添加花素材

21 在图层面板中，选中地球图层以上的所有图层，按 Ctrl+Alt+E 键，向上合并图层，按 Ctrl+T 键，单击右键，选择“垂直翻转”选项，拖放到合适位置，设置填充度为 85%，如图 11-181 所示。



图 11-181　垂直镜像复制图形

22 为图层添加蒙版，单击画笔工具，在工具选项栏中设置合适透明度，在画面中涂抹，渐隐图形，如图 11-182 所示。



图 11-182　添加蒙版

23 新建一个图层，单击工具箱中的椭圆选框工具，在画面中绘制一个椭圆选框，按 Shift+F6 键，弹出“羽化”对话框，设置羽化值为 50 像素，单击“确定”按钮，设置前景色为淡绿色（# b8f6c6），按 Alt+Delete 键，填充前景色，按 Ctrl+D 键，取消选区，图像效果如图 11-183 所示。



图 11-183　绘制图形

24 参照上述操作，绘制其他圆，如图 11-184 所示。



图 11-184　绘制圆

25 在图层面板中，从左至右，将圆的填充分别设置为 24%、17%和 20%，效果如图 11-185 所示。



图 11-185　设置图层属性

26 打开“文字”素材，拖入画面，调整好位置和大小，效果如图 11-186 所示。



图 11-186　添加文字素材

27 打开“手机”素材，拖入画面，调整好大小和位置，按 Ctrl+J 键复制一层，单击图层面板上的“锁定透明像素”按钮，设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，并进行垂直翻转，添加图层蒙版，运用画笔工具，渐隐图层下半部分，效果如图 11-187 所示。

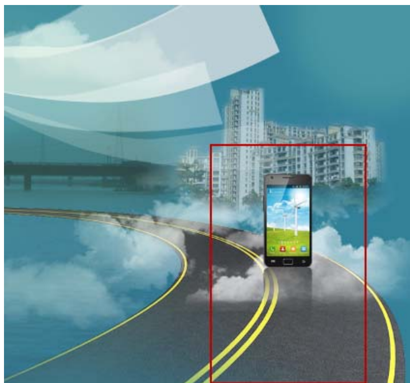


图 11-187　添加手机素材

28 单击工具箱中的矩形工具，在画面中绘制一个矩形，框住手机屏幕，打开“室内装饰 1”素材，拖入画面，调整大小和位置，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，效果如图 11-188 所示。

29 选中手机及手机以上的所有图层，按 Ctrl+J 键，复制两层，分别更改手机屏幕内容，效果如图 11-189 所示。

30 新建一个图层，单击工具箱中的圆角矩形工具，在工具选项栏中选择“路径”，设置圆角半径为 30 像素，在画面上方绘制一个圆角矩形，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，填充淡绿色（#b8f6c6），单击工具箱中的矩形选框工具，在绘制一个矩形选框，框住圆角矩形的上半边，按 Delete 键，删除上半边，设置图层混合模式为“柔光”，效果如图 11-190 所示。



图 11-188　添加室内装饰素材　　图 11-189　复制图形



图 11-190　绘制图形

31 复制图形，改变大小，更改填充色，单击工具箱中的横排文字T，输入文字，并添加“标志”素材，得到最终效果如图 11-191 所示。



图 11-191　最终效果









对于交通广告媒介的归属有两种看法，一种是将它视为户外广告媒介的一大类型，另一种是将它视为一种单独的广告媒介类型。由于交通广告媒介既包括呈现于开放空间中的站台媒介、道路沿线媒介，也包括呈现于封闭空间中的车厢媒介、站内媒介，所以不能一概视为户外媒介，而且随着交通工具的日益发达和完善，交通广告媒介已经成为一种包含多种类型、有自身鲜明特点的独特的广告媒介类型，所以应该视为一种独立的广告媒介类型。

每一种汽车都有其市场定位和消费人群，因此在汽车平面设计作品中要根据目标人群考虑其设计风格、版式、颜色和具体的内容，面向年轻人的要时尚、动感，面向成功商业人士的要成熟、稳重。

第12章 交通工具篇

088 标志设计——EDON COL
089 户外灯箱广告——环保电动车
090 杂志广告——绿欣电动车
091 宣传册设计——高铁宣传册
092 海报设计——奇瑞汽车
093 汽车海报——好车有限 惊喜无限
094 汽车网页设计——东风锐达

088 Example 标志设计——EDON COL

本实例制作的是一款汽车标示，本设计颜色丰富多彩，质感晶莹，立体感强，标志以 e 形为意象，更为突出直观地诠释了名称，图形与文字相互呼应，让人过目不忘。

使用工具：“图层样式”命令、文字工具、矩形工具、画笔工具、椭圆工具、渐变工具。

文件路径：源文件\第 12 章\088.psd

视频文件：mp4\第 12 章\088.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1500 像素，“高度”为 1112 像素，分辨率为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从淡蓝色（#04628c）到蓝色（#02344d）的径向渐变，在画面中从内往外拖出径向渐变，如图 12-1 所示。

03 新建一个图层，单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个正圆，单击渐变工具，在工具选项栏中单击渐变条，编辑颜色从（#36d4f2）到（#0a475e）54%到（%002336）的渐变色，按下“径向渐变”按钮，如图 12-2 所示。

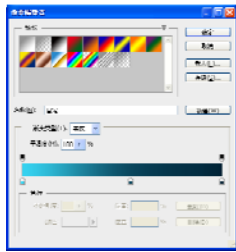



图 12-1 新建文档　　图 12-2 渐变参数

04 在画面中从右上角往左下角拖出径向渐变，如图 12-3 所示。

05 新建一个图层，在正圆中心处再次绘制一个椭圆，填充任意色，选中两个图层，单击工具选项栏中的“水平居中对齐”和“垂直居中对齐”按钮，按住 Ctrl 键，单击小椭圆缩览图，载入选区，选中正圆图层，按 Delete 键，删除中间部分，删去小椭圆图层，效果如图 12-4 所示。



技巧点拨

在编辑渐变时，拖动两色标间的中点（◆）菱形标记可改变两色标颜色在渐变中所占的比例。需要注意的是，只有当选中两色标中的其中一个时，其中点标记才会显示出来。

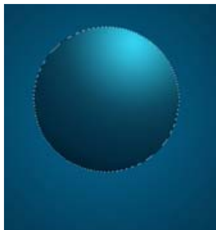



图 12-3 渐变效果　　图 12-4 编辑图形



技巧点拨

按住 Alt 键，单击图层面板中图层前面的眼睛，将只会显示选中的图层。

06 单击圆角矩形工具，在工具选项栏中设置“半径”为 20 像素，在画面中绘制图形，如图 12-5 所示。

07 隐藏圆角矩形图层，单击矩形工具，绘制一个细长的矩形，按 Ctrl+Enter 键，转换为选区，选中正圆图层，按 Delete 键，删除部分图形，按 Ctrl+D 键，取消选区，回到矩形图层，按Ctrl+T键，进入自由变换状态，在工具选项栏中设置旋转角度为 35 度，按 Ctrl+Enter 键，载入选区，选中正圆图层，按 Delete 键，删除部分图形，按 Ctrl+D 键，取消选区，图像效果如图 12-6 所示。



图 12-5　绘制圆角矩形



图 12-6　切割图形

08 单击魔棒工具，在画面中选中正圆切割出来的小部分图形，按 Delete 键删除，删除矩形图层，显示圆角矩形图层，按 Ctrl+E 键，合并图层，图像效果如图 12-7 所示。

09 单击图层面板上的“锁定透明像素”按钮，单击渐变工具，再一次填充渐变色，图像效果如图 12-8 所示。



图 12-7　合并图层



图 12-8　渐变填充

10 双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，参数设置如图 12-9 所示。



图 12-9　内阴影参数

11 单击“确定”按钮，图像效果如图 12-10 所示。

12 新建一个图层，设置前景色为白色，单击画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，设置适当的不透明度，在图形左上角涂抹，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪切蒙版，图像效果如图 12-11 所示。



图 12-10　内阴影效果



图 12-11　添加高光

13 新建一个图层，单击椭圆选框工具，按住 Shift 键，绘制一个较小的正圆，单击渐变工具，设置颜色从紫色（#2e0159）到淡紫色（#470184）到紫色（#300456）的线性渐变，在画面中拖出线性渐变色，选中两个正圆图层，单击“水平居中对齐”按钮和“垂直居中对齐”按钮，按住 Ctrl 键，单击大圆图层缩览图，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，回到小正圆图层，按 Delete 键，删除多余部分，效果如图 12-12 所示。

14 将小正圆图层载入选区，新建一个图层，单击画笔工具，前景色分别设置为白色、淡紫色，设置不同的透明度，在画面中涂抹紫色部分，效果如图 12-13 所示。



图 12-12　绘制图形



图 12-13　画笔涂抹

15 选中紫色的椭圆图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Shift+Ctrl+]键，放置到最顶层，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击渐变工具，设置颜色从白色到黑色的线性渐变，在画面中从左上角往右下角拖出渐变色，渐变图层，图层显示如图 12-14。

16 图像效果如图 12-15 所示。

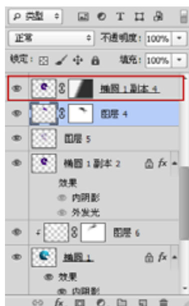


图 12-14 图层面板



图 12-15 画笔涂抹

17 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮 ，选择“色相/饱和度”选项，在属性面板中设置参数如图 12-16 所示。

18 回到图层面板，选中“色相/饱和度”的蒙版层，单击渐变工具 ，在画面中从左上角往右下角拖出渐变色，渐隐色相/饱和度，此时发现图像左上角增红了，如图 12-17 所示。



图 12-16 色相/饱和度参数



图 12-17 图像效果

19 新建一个图层，将“椭圆 1 副本 4”载入选区，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从暗紫色(# 2e2e2e) 到紫色 (54027b) 到紫红色 (# 58186f) 到暗紫色 (# 1f0137) 的线性线性渐变，在画面中从右上角往左下角拖出线性渐变色，图像效果如图 12-18 所示。

20 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮 ，选中蒙版层，单击渐变工具 ，在工具选项栏中选择从黑色到白色到黑色的线性渐变，在画面中从左上角往右下角拖出渐变色，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置不透明度为 10%，进行局部修饰，图层显示如图 12-19 所示。

21 图像效果如图 12-20 所示。



图 12-18 渐变填充

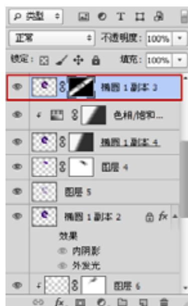


图 12-19 图层面板

22 新建一个图层，单击工具箱中的钢笔工具 ，在紫色图形左上角绘制一个高光区，填充从紫色 (#502d6f) 到白色到紫色 (#502d6f) 的线性渐变色，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 65%，图像效果如图 12-21 所示。



图 12-20 图像效果



图 12-21 绘制高光

23 参照上述操作，绘制另外两处高光，如图 12-22 所示。

24 单击工具箱中的横排文字工具 T ，输入文字，设置字体为“Franklin Gothic medium”，大小为 30 点，颜色为白色，如图 12-23 所示。



图 12-22 绘制高光



图 12-23 输入文字

25 双击文字图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“渐变叠加”，设置颜色从 (#93c7de) 到 (#b3ddf2) 到 (#cbeaf7) 的线性渐变，如图 12-24 所示。

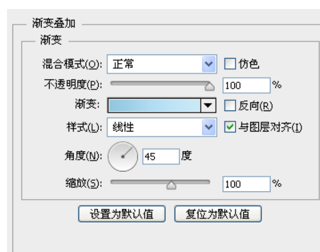


图 12-24　渐变叠加参数

26 单击“确定”按钮，得到最终效果如图 12-25 所示。



图 12-25　最终效果

089 Example 户外灯箱广告——环保电动车

本实例制作的是一款户外广告，本设计画面新颖别致，主体以植物藤条环绕，突出此电动车的环保，喇叭花的装饰，给人以轻松活泼之感，令人过目不忘。

使用工具：“描边路径”命令和可调整图层、文字工具、钢笔工具、“风”、“动感模糊”和“极坐标”滤镜。

文件路径：源文件\第 12 章\089.psd

视频文件：mp4\第 12 章\089.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1000 像素，“高度”为 705 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 打开“天空”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小和位置，如图 12-26 所示。



图 12-26　新建文档

03 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，在小键盘上输入合适的透明度值，在画面中涂抹天空下边，如图 12-27 所示。

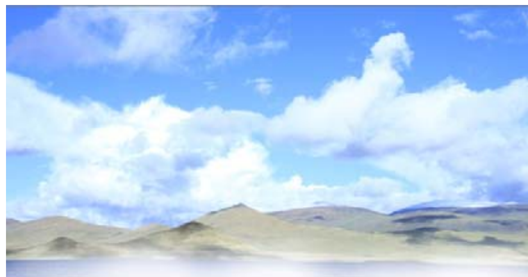


图 12-27　添加蒙版



技巧点拨

在画笔工具选中状态下，可以在小键盘上直接输入数值设置透明度。

04 打开“白云”素材，拖入画面，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，在画面中涂抹白云边缘，如图 12-28 所示。



图 12-28 添加白云素材

05 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“亮度/对比度”选项，参数及图像效果如图 12-29 所示。



图 12-29 提亮白云

06 打开“地面”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键进入自由变换状态，调整大小和位置，单击右键，选择“透视”选项，选中上端节点，水平往中间移动，制作透视效果，按 Enter 键确定变换，图像效果如图 12-30 所示。



图 12-30 添加地面素材

07 添加图层蒙版，运用画笔工具涂抹，隐藏地面上边部分，新建一个图层，选中画笔工具，设置适当透明度，涂抹地面，添加淡淡的阴影，效果如图 12-31 所示。



图 12-31 绘制阴影

08 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，创建“色相/饱和度”调层，参数设置如图 12-32 所示。图像效果如图 12-33 所示。



图 12-32 色相/饱和度参数



图 12-33 色相/饱和度效果

09 打开“城市 1”素材，单击工具箱中的磁性套索工具。套出建筑，拖入画面，调整好位置和大小，添加蒙版，运用画笔工具涂抹掉多余的部分，效果如图 12-34 所示。



图 12-34　添加城市 1 素材

10 参照前面的操作，创建“色相/饱和度”调整图层，参数设置及图像效果如图 12-35 所示。

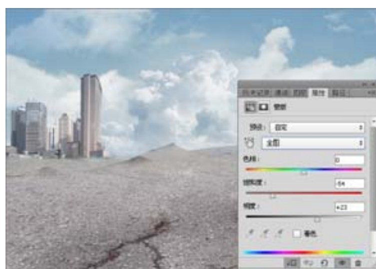


图 12-35　色相/饱和度效果

11 参照上述操作，添加“城市 2”素材，并相应调整图层的色相/饱和度，图像效果如图 12-36 所示。



图 12-36　添加城市 2 素材

12 新建一个图层，单击工具箱中的画笔工具，在工具选项栏中设置大小为 20 像素，不透明度为 100%，前景色为白色，在画面中任意地绘制图形，如图 12-37 所示。

13 执行“滤镜”|“风格化”|“风”命令，弹出“风”对话框，选中“风”和“从左往右吹”单选框，单击“确定”按钮，按 Ctrl+F 键，再多吹几次，图像效果如图 12-38 所示。



图 12-37　绘制图形



图 12-38　风效果

14 执行“滤镜”|“模糊”|“动感模糊”命令，弹出“动感模糊”对话框，设置角度为 0，距离为 250 像素，单击“确定”按钮，效果如图 12-39 所示。



图 12-39　动感模糊效果

15 按 Ctrl+T 键，旋转 90 度，复制一层，水平放置到右边，拓宽动感线，执行“滤镜”|“扭曲”|“极坐标”命令，选择从平面坐标到极坐标单选框，单击“确定”按钮，效果如图 12-40 所示。

16 按 Ctrl+T 键，拉大图形，设置图层混合模式为“滤色”，不透明度为 80%，单击“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在小键盘上输入适当不透明度，涂抹光茫，效果如图 12-41 所示。



图 12-40　极坐标效果



图 12-41　修整图形

17 打开“彩球”素材，拖入画面按 Ctrl+T 键调整大小和位置，双击图层面板中的彩球缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“内阴影”选项，效果如图 12-42 所示。



图 12-42　添加彩球

18 创建“色相/饱和度”和“亮度/对比度”调整图层，参数设置如图 12-43 所示。图像效果如图 12-44 所示。

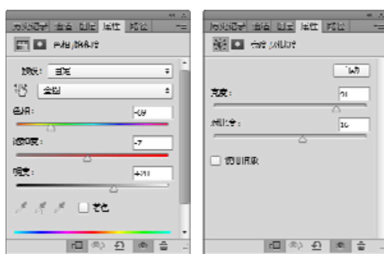


图 12-43　调整图层参数



图 12-44　调色效果

19 选中“亮度/对比度”调整层的蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，设置前景色为白色，单击画笔工具，按“[”或“]”键，调整画笔大小，调适当不透明度，在彩球右上部分单击，制作高光效果，如图 12-45 所示。



图 12-45　制作高光

20 选中“光茫”图层，按 Ctrl+J 键复制一层，按 Ctrl+Shift+]键，调整至最上层，调整好大小和位置，制作球表面发光效果，如图 12-46 所示。



图 12-46　复制光茫

21 打开“电动车”素材，单击工具箱中的魔棒工具，在白色背景色单击，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按住 Ctrl 键，拖动图形至当前编辑文件中，调整好大小和位置，如图 12-47 所示。



图 12-47　添加车素材

22 在电动车图层下面新建一个图层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，设置适当不透明度，在车轮下面涂抹，绘制阴影效果，如图 12-48 所示。



图 12-48　绘制阴影

23 打开“人物”素材，单击工具箱中的钢笔工具，沿人物轮廓绘制闭合路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，拖入画面，调整好大小，创建“色相/饱和度”调整层，降低人物饱和度，在人物图层下面新建一个图层，运用画笔工具在脚底处绘制阴影，效果如图 12-49 所示。



图 12-49　添加人物素材

24 参照上述操作，打开“喇叭花”去底后，拖入画面，并相应的降低喇叭花的饱和度，如图 12-50 所示。



图 12-50　添加喇叭花

25 新建一个图层，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，在画面中绘制路径，效果如图 12-51 所示。



图 12-51　绘制路径

26 单击画笔工具，在工具选项栏中设置画笔大小为 7 像素，硬度为 100%，不透明度为 100%，前景色为绿色（#58d919），打开“路径”面板，选中工作路径层，单击右键，选择“描边路径”选项，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表框中选择“画笔”，勾选“模拟压力”复选框，单击“确定”按钮，效果如图 12-52 所示。



图 12-52　描边路径

27 回到图层面板，双击图层缩略层，弹出“图层样式”对话框，选择“渐变叠加”选项，设置颜色从嫩绿色（#c6e82f）9%到绿色（#92c83f）39%到嫩绿色（# c6e82f），如图 12-53 所示。

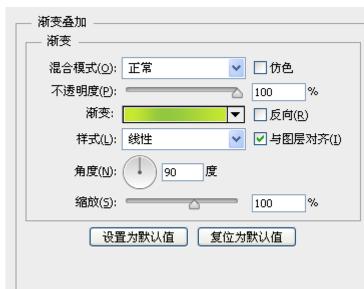


图 12-53　渐变叠加

28 单击“确定”按钮，添加图层蒙版，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹遮住喇叭花的部分，如图 12-54 所示。



图 12-54　图像效果

29 参照上述操作，绘制更多丝线，图像效果如图 12-55 所示。



图 12-55　绘制丝线

30 打开叶子素材，拖入画面，复制多个，调整大小、位置和旋转度，效果如图 12-56 所示。



图 12-56　添加叶子素材

31 单击工具箱中的横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 12-57 所示。



图 12-57　最终效果

设计传真

户外广告设计有独特性、提示性、简洁性、计划性和合理的图形与文案设计等几个要点。户外广告的受众是流行的人群，那么在户外广告设计中就要考虑到受众经过广告的位置等因素。繁琐的画面很难让行人在很短的时间内看明白，简洁的画面和提示性的形式更容易引起行人注意，进而吸引受众观看广告内容。所以户外广告以图像为主导，文字为辅助，使用文字要简单明快，切忌冗长。

090 Example 杂志广告——绿欣电动车

本实例制作的是一款电动车海报，灵动的星光，衬托电动车的轻盈与舒适，与此广告语相呼应，背景颜色采用红色基调，给人喜庆与温暖之感。



使用工具：画笔工具、横排文字工具等工具，并使用了图层蒙版、图层混合模式和画笔面板。

文件路径：源文件\第 12 章\090.psd

视频文件：mp4\第 12 章\090.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 21.3，“高度”为 29，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Ctrl+O 键，打开“背景”素材，拖入当前画面，调整大小，如图 12-58 所示。

03 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“纯色”选项，设置颜色为黑色（#231815），选中蒙版层，单击渐变工具，在选项栏中编辑渐变颜色从黑色到白色的线性渐变，在画面中从上往下拖出线性渐变色，渐隐黑色图形，如图 12-59 所示。



图 12-58　添加背景素材



图 12-59　添加蒙版

04 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为红色（#e60012），选择“柔边圆”笔尖，在画面中涂抹，如图 12-60 所示。

05 设置图层混合模式为“颜色”，“不透明度”为 50%，执行“文件”|“打开”命令，打开“摩托车”素材，运用移动工具，拖入当前编辑画面，调整好位置，如图 12-61 所示。



图 12-60　画笔涂抹



图 12-61　添加素材

06 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为灰色（#6c7074），涂抹车轮下面，设置图层混合模式为“正片叠底”，制作阴影效果，如图 12-62 所示。



图 12-62　绘制阴影

07 单击画笔工具，设置前景色为白色，按 F5 键，打开“画笔”面板，参数设置如图 12-63 所示。

08 新建一个图层，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中绘制星光，如图 12-64 所示。

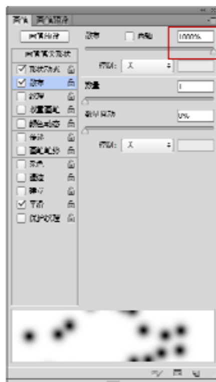


图 12-63 画笔面板



图 12-64 绘制星光

09 打开“蝴蝶”素材，拖入画面，调整好位置和大小，如图 12-65 所示。

10 打开“图片 1”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整图片大小，双击图层面板中的图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”样式，设置描边宽度为 4 像素，描边颜色为白色，单击“确定”按钮，如图 12-66 所示。

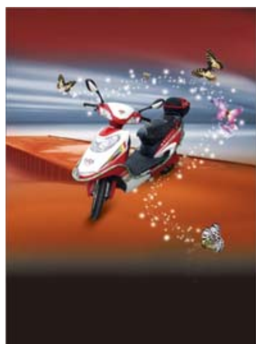


图 12-65 添加蝴蝶素材

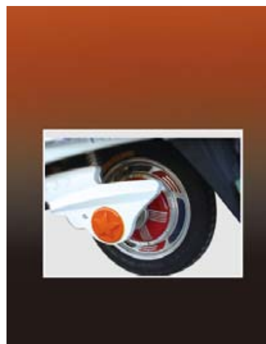


图 12-66 添加图片素材

11 参照上述操作，添加其他三张图片，并添加相应的白色描边，如图 12-67 所示。



图 12-67 添加其他图片素材

12 打开“标志”素材，拖入画面，单击横排文字工具，输入文字，最终效果如图 12-68 所示。



图 12-68 最终效果

设计传真

杂志常用的印刷纸张有铜版纸、胶版纸等类型。杂志尺寸也各有不同，常见的有 221mm × 281mm、260mm × 375mm、210mm × 285mm、203mm × 305mm 等类型。

091 Example 宣传册设计——高铁宣传册

本实例制作的是一款列车宣传册，画面新颖而神秘，以黑白两色相互映衬，完美地突出了主体。



使用工具:文字工具、矩形工具、画笔工具、钢笔工具、渐变工具以及图层混合模式。

文件路径：源文件\第 12 章\091.psd

视频文件：mp4\第 12 章\091.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 4417 像素，“高度”为 3059 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Ctrl+R 键，打开标尺，选择工具箱中的移动工具，在标尺上拖出一条参考线放置到最中间位置，如图所示。

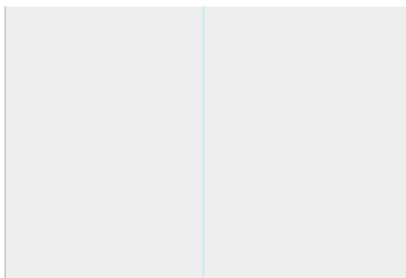


图 12-69　新建文档



技巧点拨

若想对参考线，做更多属性设置，则可以双击参考线，在弹出的“首选项”对话框中设置相应的参数即可。

若想添加精确位置的参考线，按下 Alt+V+E 键，在弹出的对话框中输入数值即可。

03 执行“文件”|“打开”命令，打开“轮子”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 12-70 所示。

04 单击工具箱中的矩形工具，在工具选项栏中设置填充色为白色，描边宽度为“无”，在画面中绘制一个小矩形，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，在工具选项栏中设置“旋转”为 45 度，如图 12-71 所示。



图 12-70　添加轮子素材



图 12-71　绘制白色矩形

05 按 Ctrl+J 键，复制一层，单击矩形工具，在工具选项栏中更改填充色为黑色，移动到合适位置，如图 12-72 所示。

06 单击工具箱中的魔棒工具，在工具选项栏中勾选“连续”，在左下角小黑块上单击，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”选项，移动到右下角，单击工具箱中的钢笔工具，在工具选项栏中选择“路径”，在画面中沿着轮子高光部分，绘制一个闭合路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，新建一个图层，单击渐变工具，在工具选项栏任意地设置彩色线性渐变，在画面中拖出渐变色，如图

12-73 所示。



图 12-72　复制矩形



图 12-73　渐变填充

07 按 Ctrl+D 键，取消选区，在图层面板中设置图层混合模式为“正片叠底”，不透明度为 85%，如图 12-74 所示。

08 参照上述操作，给其他两个轮子添加彩色高光，如图 12-75 所示。



图 12-74　图层属性



图 12-75　绘制彩色高光

09 新建一个图层，设置前景色为暗红色，单击画笔工具，设置透明度为 10%，在轮廓高光角上涂抹，压暗部分效果，如图 12-76 所示。

10 新建一个图层，单击矩形选框工具，设置前景色为灰色（#716f67），按 Alt+Delete 键，填充前景色，设置图层混合模式为“正片叠底”。

11 参照上述方法，单击工具箱中的横排文字工具 T，在画面中单击，输入文字，如图 12-78 所示。

12 打开“背景”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，放置到画面右边，如图 12-79 所示。

13 绘制另一个较大的矩形，如图 12-77 所示。



图 12-76　画笔涂抹



图 12-77　绘制矩形



图 12-78　输入文字

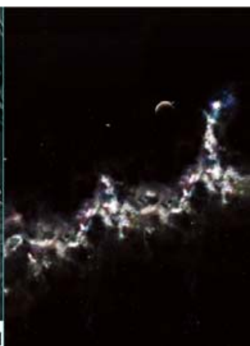


图 12-79　添加背景素材

14 打开“高架桥”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 12-80 所示。

15 单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为黑色，按 B 键，切换到画笔工具，在小键盘上输入适当不透明度，在桥素材周边处涂抹，设置图层混合模式为“明度”，如图 12-81 所示。



图 12-80　添加高架桥素材



图 12-81　添加蒙版



技巧点拨

在选择画笔工具状态下，在画面中单击右键，可以弹了画笔预设框，在预设框中，可以直接对画笔属性进行设置。

16 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，命令为“星光”，单击画笔工具，按“[”或“]”键，调整画笔大小，设置不同颜色的前景色，在画画中单击，绘制星光，如图 12-82 所示。

17 打开“月球”素材，拖入画面，单击“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为黑色，按 B 键切换到画笔工具，在小键盘上输入适当不透明度，涂抹月球，渐隐图形，如图 12-83 所示。



图 12-82　绘制星光



图 12-83　添加月球素材

18 打开“隧道”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小，添加图层蒙版，运用画笔工具，渐隐图形，设置图层混合模式为“明度”，效果如图 12-84 所示。

19 打开“列车”和“庭子”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小，分别为两个图层添加图层蒙版，运用画笔工具，渐隐图形，效果如图 12-85 所示。

20 选中“列车”图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，设置透明度为 60%，按 Ctrl+[键，往下调整一层，按 Ctrl+T 键，缩小图形，按右方向键，向中移动稍许，延伸火车尾部，如图 12-86 所示。

21 打开“云”素材，拖入画面，按 Ctrl+T 键，调整好大小，添加图层蒙版，运用画笔工具，渐隐图形边缘，设置图层混合模式为“明度”，如图 12-87 所示。



图 12-84　添加隧道素材



图 12-85　添加列车和庭子素材



图 12-86　复制列车



图 12-87　添加云素材

22 打开“标志”素材，放置到合适位置，单击横排文字工具，输入文字，得到最终效果如图 12-88 所示。



图 12-88　最终效果

092 Example 海报设计——奇瑞汽车

本实例制作的是一款汽车海报，此设计将汽车与野生动物和谐生活的画面展示出来，突出此汽车的环保性，富有创意。

使用工具:、画笔工具、快速选择工具、魔棒工具、钢笔工具、“液化”滤镜。

文件路径：源文件\第 12 章\092.psd

视频文件：mp4\第 12 章\092.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，弹出“新建”对话框，设置“宽度”为 1417 像素，“高度”为 1181 像素，“分辨率”为 300 像素/英寸，单击“确定”按钮，新建一个空白文件。

02 按 Shift+Ctrl+N 键，新建一个图层，单击渐变工具，在工具选项栏中设置颜色从黑色到灰色到灰色到黑色的线性渐变，在画面中从左往右拖出线性渐变色，如图 12-89 所示。

03 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹图形，新建一个图层，更改前景色为青色（#547e81），单击渐变工具，在工具选项栏中设置从前景色到透明的径向渐变，在画面中从内往外拖出径向渐变，单击“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，按 D 键，恢复默认的前背景色，涂抹图形上半部分，如图 12-90 所示。

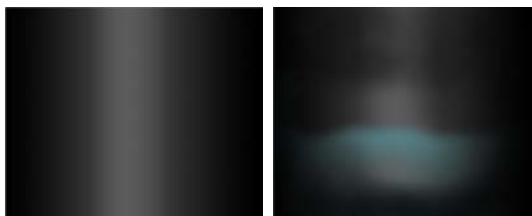


图 12-89　渐变填充　　图 12-90　画笔涂抹

04 打开“长颈鹿”素材，单击工具箱中快速选择工具，在长颈鹿上涂抹，抠出长颈鹿，按住 Ctrl 键，拖入当前编辑文件中，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 12-91 所示。

05 打开“海滩”素材，拖入画面，调整好大小，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹海滩边缘，效果如图 12-92 所示。

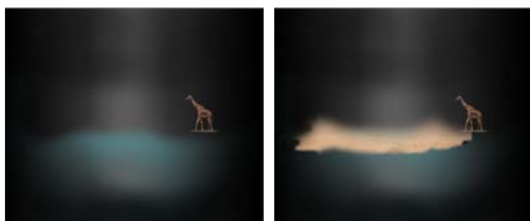


图 12-91　添加长颈鹿素材　　图 12-92　添加海滩素材

06 参照上面的操作，添加草地、山岩等素材，添加图层蒙版，隐去不要的部分，效果如图 12-93 所示。



图 12-93　添加草地等素材

07 添加“鳄鱼”和“岩石”素材，拖入画面，添加图层蒙版，隐去不要的部分，如图 12-94 所示。

08 添加“绿地”、“海角”和“恐龙”素材，拖入画面，添加图层蒙版，隐去不要的部分，如图 12-95 所

示。



图 12-94　添加鳄鱼等素材



图 12-95　添加绿地等素材

09 打开“树”素材，单击魔棒工具，在工具选项栏中不勾选“连续”，在白色背景处单击，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按住 Ctrl 键临时切换到移动工具，将树拖入画面，调整好大小和位置，参照此法，添加另一棵树，如图 12-96 所示。

10 打开“恐龙 2”和“汽车”素材，单击磁性套索工具，套出恐龙和汽车，拖入画面，选中汽车图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“水平翻转”选项，单击矩形选框工具，框选车牌，保留选区，按 Ctrl+T 键，单击右键，选择“水平翻转”选项，如图 12-97 所示。



图 12-96　添加树素材



图 12-97　添加汽车等素材

11 新建一个图层，单击钢笔工具，绘制一条曲线路径，如图 12-98 所示。



图 12-98　绘制路径

12 设置前景色为白色，单击画笔工具，在工具选项栏中选择笔尖，大小为 80 像素，不透明度为 60%，按 Enter 键，进行描边路径，如图 12-99 所示。



图 12-99　描边路径

13 按 Ctrl+H 键，隐藏路径，单击“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，设置前景色为黑色，运用画笔工具涂抹遮盖汽车的部分，效果如图 12-100 所示。



图 12-100　添加蒙版

14 新建一个图层，打开路径面板，单击“工作路径”层，显示路径，单击画笔工具，设置前景色为白色，不透明度为 90%，选择“柔边圆”，大小设置为 10 像素，按 Enter 键，描边路径，并添加图层蒙版，隐去不要的部分，复制几条，调整位置，效果如图 12-101 所示。



图 12-101　描边路径

15 参照上述操作，添加恐龙前面的炫光，如图 12-102 所示。



图 12-102　绘制炫光

16 设置前景色为青色（# 4e9fac），单击画笔工具 ，设置不透明度为 30%，大小为 125 像素，任意地绘制一个光斑，执行“滤镜”｜“液化”命令，弹出“液化”对话框，选择“向前涂抹”按钮 ，涂抹图形，制作烟雾效果，如图 12-103 所示。



图 12-103　液化效果

17 参照上述操作，制作其他烟雾效果，如图 12-104 所示。



图 12-104　制作烟雾

18 新建一个图层，设置前景色为白色，单击画笔工具 ，选择“柔边圆”笔尖，不透明度为 100%，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中单击绘制星光，如图 12-105 所示。



图 12-105　绘制星光

19 打开“树 2”和“溪水”素材，运用魔棒工具 去除树的底色，拖入画面，选中“溪水”素材，拖入画在，添加图层蒙版，隐藏边缘部分，如图 12-106 所示。

20 打开“流水”素材，运用套索工具 ，套出部分流水，拖入画面，单击橡皮擦工具 ，涂抹流水，修改流水形状，为图层设置不同的透明度，如图 12-107 所示。





图 12-106　添加溪水等素材　　图 12-107　添加流水素材

21 参照前面的操作，添加“树”、“鹅”、“恐龙”、“猴子”、“草丛”素材，如图 12-108 所示。

22 打开“岛屿”素材，单击工具箱中的磁性套索工具 ，套出岛屿部分，运用移动工具 ，拖入当前编辑窗口，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，如图 12-109 所示。





图 12-108　添加树等素材　　图 12-109　添加岛屿素材

23 新建一个图层，设置前景色为土黄色

（#cfb392），单击工具箱中的画笔工具，在工具选项栏中选择“柔边圆”笔尖，按“[”或“]”键，调整画笔大小，调整适当不透明度，在岛屿下边涂抹，制作沙滩效果，并复制前面制作的流水，移至岛屿上，如图 12-110 所示。



图 12-110　画笔涂抹效果

24 参照前面的操作，添加相应的恐龙、狒狒、鹦鹉等素材，如图 12-111 所示。



图 12-111　添加其他动物素材

25 打开“标志”素材，运用魔棒工具在白色背景处单击，按 Ctrl+Shift+I 键，反选标志，按住 Ctrl 键，将标志拖入当前编辑窗口左下角，按 Ctrl+T 键，调整大小，如图 12-112 所示。

26 单击图层面板下面的“创建新的填充或调整图层”按钮，在弹出的下拉菜单中选择“曲线”，在属性面板中设置参数如图 12-113 所示。



图 12-112　添加标志素材

27 回到图层面板，选择曲线图层的蒙版层，设置前景色为黑色，运用画笔工具，涂抹画面四周，整体调整颜色，在图层面板的显示如图 12-114 所示。最终图像效果如图 12-115 所示。

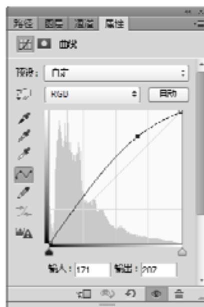


图 12-113　“曲线”参数

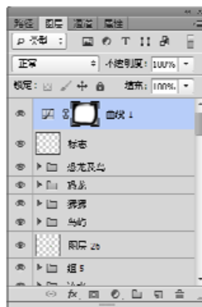


图 12-114　图层面板



图 12-115　最终效果

093 Example 汽车海报——好车有限 惊喜无限

本案例制作汽车海报，通过线和点的扩散形式，表现出汽车登场的气势。画面颜色丰富多彩，具有很好的现代和时尚感。



主要使用工具：渐变工具、画笔、图层样式、变换

素材文件：源文件\第 12 章\093.psd

视频文件：mp4\第 12 章\093.mp4

01 按下 Ctrl+N 键新建一个文件，具体参数如图 12-116 所示。



图 12-116 新建文件

02 选择渐变工具，打开“渐变编辑器”对话框，编辑渐变如图 12-117 所示，从左至右各色标颜色值分别为（#65014f）、（#f511b2）和（#ffffff）。

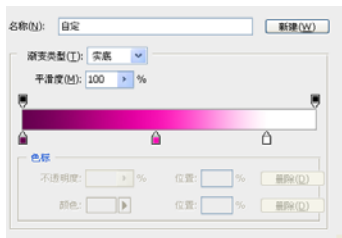


图 12-117 渐变设置

03 从画布中心向外拖动鼠标，填充径向渐变，勾选反向复选框，如图 12-118 左图所示。

04 新建图层，设置前景色为（#65014f），单击工具箱中的钢笔工具，在工具选项栏中选择“形状”，绘制如图 12-118 右图所示形状。

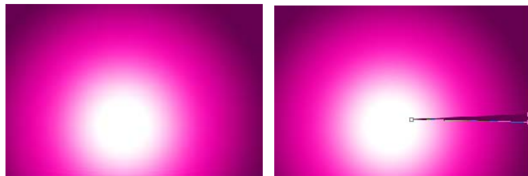


图 12-118 填充渐变和绘制形状

05 按 Ctrl+J 键复制形状，按下 Ctrl+T 键开启自由变换，按 Alt 键将变换中心点移动到最左边，如图 12-119 所示。

06 在工具选项栏中设置旋转角度为-6，得到如图 12-120 所示效果。



图 12-119 复制和调整形状



图 12-120 旋转形状

07 按 Enter 键，确定变换，按下 Ctrl+Shift+Alt+T 键多次变换，得到如图 12-121 所示效果。



图 12-121 多次变换

08 按住 Shift 键选择第一个和最后一个形状图层，将所有形状图层同时选中，按下 Ctrl+E 键合并图层，按下 Ctrl+T 键调整位置和大小，得到如图 12-122 所示背景效果。



图 12-122　调整位置和大小

09 按下 Ctrl+O 键，打开“荷花”素材，如图 12-123 所示，单击移动工具，将其拖动到图层中的适当位置。



图 12-123　素材图片

10 设置“混合模式”为“线性减淡”，得到如图 12-124 所示效果。



图 12-124　“线性减淡”模式

11 按下 Ctrl+O 键，打开“汽车”素材，如图 12-125 所示，单击移动工具，将其拖动到图层中的适当位置。

12 按下 Ctrl+T 键调整位置和大小，得到如图 12-126 所示效果。



图 12-125　素材图片



图 12-126　调整位置和大小

13 按下 Ctrl+N 键新建一个 3×3，“分辨率”为 72 像素/英寸的图像文件。

14 新建图层，设置前景色为黑色，单击椭圆工具，按下 Shift 键的同时绘制正圆。

15 新建图层，单击椭圆选框工具，按下 Shift 键的同时绘制一个略小的正圆选区，执行“编辑”|“描边”命令，设置描边宽度为 4 像素，颜色为白色，制作出如图 12-127 所示效果。

16 按下 Ctrl+J 键复制圆圈，按下 Ctrl+T 键开启自由变换，按下 Alt+Shift 键的同时向内缩放，制作出如图 12-128 所示效果。



图 12-127　绘制正圆



图 12-128　复制并缩小正圆

17 按住 Ctrl 键选择三个圆圈图层，按下 Ctrl+E 键合并。

18 执行“编辑”|“定义画笔预设”命令，在弹出的对话框中命名画笔为“底纹”。

19 新建图层，单击画笔工具，设置前景色为（#fff665），选择“底纹”画笔，分别设置不同画笔大小，在画面中绘制如图 12-129 所示的底纹效果。



图 12-129　笔刷效果

20 新建图层，设置前景色为（#ff9791），分别设置不同画笔大小在画面中绘制如图 12-130 所示的底纹效果。



图 12-130　笔刷效果

21 设置右边圈圈图层模式为“滤色”，得到如图 12-131 所示效果。



图 12-131　“滤色”模式

22 新建图层，设置前景色为白色，分别设置不同画笔大小在画面中绘制圈圈，设置图层不透明度为 79%，得到如图 12-132 所示效果。

23 按下 Ctrl+O 键，打开如图 12-133、图 12-134 所示花素材图片，单击移动工具，将其拖动到图层中的适当位置。



图 12-132　笔刷效果



图 12-133　素材图片



图 12-134　素材图片

24 按下 Ctrl+T 键调整位置和大小，得到如图 12-135 所示效果。



图 12-135　调整素材位置和大小

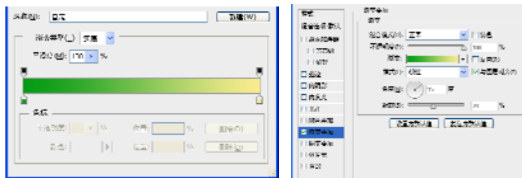
25 新建图层，设置前景色为白色，单击钢笔工具，在工具选项栏中选择“形状”，绘制如图 12-136 所示形状。



图 12-136　绘制形状

26 单击“添加图层样式”按钮 fx，选择“渐变叠加”命令，打开“渐变编辑器”对话框，设置色标位置如图 12-137 所示，设置第一个色标值为（#039b15），第二个色标值为（#faec8e）。

27 设置其他参数如图 12-138 所示。



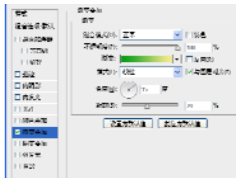


图 12-137　渐变颜色设置　　图 12-138　“渐变叠加”设置

28 应用后，移至黄色圈圈图层上，得到如图 12-139 所示渐变效果。

29 新建图层，设置前景色为白色，单击钢笔工具 ，在工具选项栏选择“形状”，绘制如图 12-140 所示形状。

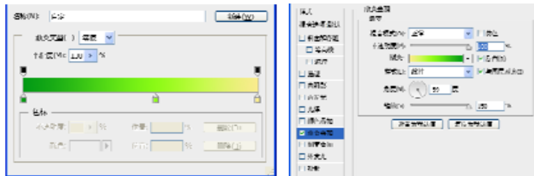




图 12-139　“渐变叠加”效果　　图 12-140　绘制形状

30 单击“添加图层样式”按钮 fx，选择“渐变叠加”命令，打开“渐变编辑器”对话框，设置色标位置如图 12-141 所示，设置渐变颜色条上第一个色标值为（#039b15），第二个色标值为（#8cfa17），第三个色标值为（#faec8e）。

31 其他参数如图 12-142 所示。



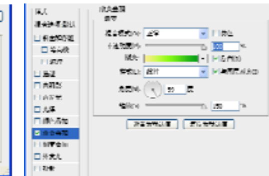


图 12-141　渐变颜色设置　　图 12-142　“渐变叠加”设置

32 应用后得到如图 12-143 所示效果。



图 12-143　“渐变叠加”效果

33 按下 Ctrl+J 键复制形状，按下 Ctrl+T 键调整大小和位置，得到如图 12-144 所示效果。



图 12-144　复制和调整形状大小

34 单击工具箱中的横排文字工具 T，在工具选项栏上设置适当的字体和字号，在文件中添加相应的说明文字，制作出如图 12-145 所示最终效果。



图 12-145　完成后效果

094 Example 汽车网页设计——东风锐达

本实例制作的是一款网页设计，本设计颜色丰富多彩，视觉冲击力强，结合西方古典城堡元素，使得整个画面别具一帆风味。

使用工具："图层样式"命令、文字工具、矩形选框工具、画笔工具。

文件路径：源文件\第 12 章\094.psd

视频文件：mp4\第 12 章\094.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行"文件"|"新建"命令，弹出"新建"对话框，设置"宽度"为 1183 像素，"高度"为 710 像素，"分辨率"为 72 像素/英寸，单击"确定"按钮，新建一个空白文件。

02 设置前景色为黑色，按 Alt+Delete 键，填充黑色，打开"夕阳"素材，单击工具箱中的矩形选框工具，框出需要的部分，按住 Ctrl 键，拖入画面，按Ctrl+T键，调整好大小和位置，如图12-146所示。



图 12-146　新建文档

03 参照上述操作，添加"云彩"素材，在图层面板中设置"填充"为 25%，如图 12-147 所示。



图 12-147　添加云彩素材

04 打开"水"素材，框出需要的水面拖入画面，调整好大小和位置，单击图层面板下面的"添加图层蒙版"按钮，单击工具箱中的画笔工具，设置前景色为黑色，在水面边缘涂抹，图像效果如图 12-148 所示。



图 12-148　添加水面

05 新建一个图层，单击矩形选框工具，在画面下边绘制一个矩形选框，填充白色，如图 12-149 所示。



图 12-149　绘制矩形

06 单击图层面板下面的"添加图层蒙版"按钮，单击工具箱中的渐变工具，在工具选项栏中设置从白色到透明的渐变，在画面中左、右、下三边各拖出线性渐变，渐变隐三边边缘，图像效果如图 12-150 所示。



图 12-150　添加蒙版

07 打开“水排”素材，拖入画面，设置图层混合模式为“正片叠底”，添加图层蒙版，选择画笔工具，涂抹掉边缘多余的部分，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，调小图形，放置到右边位置，单击右键，选择“水平翻转”，选中蒙版层，进一步去掉多余的部分，图像效果如图 12-151 所示。



图 12-151 添加水排素材

08 参照上述操作，添加“城堡”等素材，图像效果如图 12-152 所示。



图 12-152　添加城堡等素材

09 打开“路灯”素材，单击工具箱中的魔棒工具，在工具选项栏中设置“容差”为 20，勾选“连续”，在白色背景处单击，按住 Shift 键，单击未选中的白色处，按 Shift+Ctrl+I 键，反选图形，按住 Ctrl 键，拖入当前编辑画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，设置图层混合模式为“正片叠底”，按住 Alt 键，拖动图形，复制一层，调整大小放置到合适位置，如图 12-153 所示。



图 12-153 添加路灯素材

10 打开“车子”素材，单击工具箱中的磁性套索工具，在画面中沿着车子轮廓，抠出车子，按住 Ctrl 键，拖入当前编辑画面，按 Ctrl+T 键，调整大小，在车子图层下面新建一个图层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，在车子下面涂抹，制作阴影效果，如图 12-154 所示。



图 12-154　添加车子素材

11 选中车子图层，按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“垂直翻转”选项，移到车子下边，设置 “填充”为 65%，单击“添加图层蒙版”按钮，选中蒙版层，单击画笔工具，涂抹下半部分，按 Ctrl+[键，往下调整一层，制作车子的倒影，如图 12-155 所示。



图 12-155　制作倒影

12 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为黄色（#eea35e）和黑色，分别涂抹车子三个角，设置“填充”为 44%，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪切蒙版，给车子添加高光和阴暗效果，如图 12-156 所示。



图 12-156　画笔涂抹

13 新建一个图层，单击工具箱中的矩形选框工具，绘制一个小矩形选框，单击渐变工具，在工具选项栏中设置从黑色到白色的径向渐变，在画面中从内往外拖出径向渐变，按 Ctrl+D 键，取消选区，双击图层面板中的图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 12-157 所示。

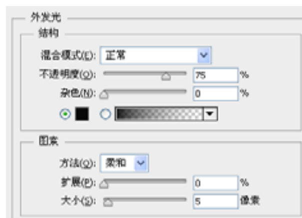


图 12-157 外发光参数

14 按 Ctrl+J 键，复制 5 层，在图层面板中选中最上层，在画面中拖动到右边处，按住 Shift 键，在图层面板中选中所有小矩形图层，按下工具选项栏中的“水平居中对齐”和“垂直居中对齐”按钮，效果如图 12-158 所示。



图 12-158　绘制光条

15 新建一个图层，单击工具箱中的吸管工具，在工具选项栏中选择“所有图层”，在车子红色处单击，吸取颜色，单击画笔工具，设置不透明度为 40%，按“[”或“]”键，调整画笔大小，在画面中绘制红色当晕，如图 12-159 所示。



图 12-159 绘制红色光晕

16 新建一个图层，运用吸管工具在车子洋红色处单击，单击画笔工具，在红色光晕上绘制洋红色光晕，如图 12-160 所示。



图 12-160　绘制洋红色光晕

17 设置前景色为白色，运用画笔工具绘制白色光晕，如图 12-161 所示。

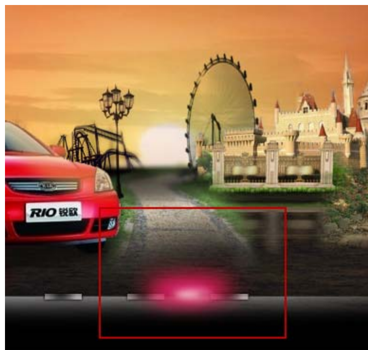


图 12-161 绘制白色光晕

18 选中所有光晕图层，按 Ctrl+J 键，复制图层，并调整好大小和位置，如图 12-162 所示。



图 12-162　复制光晕

19 选中所有光晕图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，按 Ctrl+Alt+E 键，向上合并图层，加强发光效果，单击工具箱中的横排文字工具[T]，输入文字，如图 12-163 所示。



图 12-163　输入文字

20 新建一个图层，单击矩形选框工具[ ]，绘制一个矩形选框，设置前景色为白色，按 Alt+Delete 键，填充白色，设置“填充”为 37%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮[ ]，选中蒙版层，设置前景色为黑色，单击画笔工具，涂抹矩形上下端，新建一个图层，设置前景色为粉红色，运用画笔工具，在矩形上，绘制一条粉红光晕，如图 12-164 所示。

21 单击工具箱中的椭圆矩形工具[ ]，在工具选项栏中选择“形状”，设置填充色为从灰色到淡灰色到黑色的线性渐变，在画面中绘制一个圆角矩形，双击图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，设置参数如图 12-165 所示。

22 单击“确定”按钮，图像效果如图 12-166 所示。



图 12-164　绘制矩形



图 12-165 斜面浮雕参数



图 12-166　绘制矩形

23 在圆角矩形图层下面新建一个图层，设置前景色为粉红色，单击画笔工具[ ]，在圆角矩形下面，绘制光晕，制作发光效果，单击工具箱中的椭圆工具[ ]，绘制一个椭圆，填充洋红色，参数前面的操作，为图形添加斜面浮雕效果，双击椭圆图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，选择“描边”选项，设置描边颜色为水红色，大小为 1 像素，位置为“外部”，单击“确定”按钮，效果如图 12-167 所示。



图 12-167 绘制椭圆

24 打开“标志”素材，拖入画面，放置到画面左上角，单击横排文字工具T，输入文字，效果如图 12-168 所示。



图 12-168 添加标志及输入文字

25 打开“烟花”、“汽球”等素材，拖入画面，调整大小和位置，得到最终效果如图 12-169 所示。



图 12-169 最终效果



设计传真

平面设计是由图形、色彩、文字三大设计要素组成的。其中图形是平面设计的主要构成要素，它能够形象地表现主题和创意；色彩是平面作品中重要的视觉因素，它具有迅速冲击视觉的作用，是形成作品冲击力和震撼力的主要因素；文字是平面广告的眼睛，具有引起注意、说明对象的作用。









与传统照片相比，数码照片的一个突出特点就是其后期处理的空间非常广阔，创作自由度也非常大。每个人都可以按照自己的想法，结合当今的时尚潮流，以及一些特殊的照片设计要求，对数码照片进行必要的技术处理和个性化艺术加工，以充分展示自己的创意和个性。

本章通过个性写真、个人生活照、儿童艺术照等照片处理实例，讲解了数码艺术照片处理的方法和技巧。

第13章 照片处理篇

095 照片处理——打造细滑皮肤
096 照片处理——打造苗条身材
097 照片处理——打造靓丽彩妆
098 照片处理——调出淡紫色的唯美意境
099 照片处理——调出美女照片淡淡青色
100 照片处理——调出清新淡绿色调
101 照片处理——调出非主流的反转负冲效果
102 照片模板——同学友情
103 照片模板——可爱儿童日历

095 Example 照片处理——打造细滑皮肤

磨皮是人像美容中必不可少的步骤，使用本实例介绍的方法，读者能快速地打造出有质感的肤质。

 使用工具：污点修复画笔工具、通道计算和可调整图层。

 文件路径：源文件\第 13 章\095.psd

 视频文件：mp4\第 13 章\095.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，打开原图素材，如图 13-1 所示。

02 按 Ctrl+J 键，复制一层，单击工具箱中的污点修复画笔工具，按“[”或“]”键，调整笔尖大小，对人物面部上大的瑕疵进行处理，图像效果如图 13-2 所示。



图 13-1　打开文件



图 13-2　污点修复画笔效果

03 单击通道面板，选择蓝色通道，单击鼠标右键，选择“复制通道”，得到蓝色通道副本，如图 13-3 所示。

04 选中蓝通道副本通道，执行“滤镜”|“其它”|“高反差保留”命令，弹出“高反差保留”对话框，设置参数为 10。再次对蓝通道副本执行“滤镜”|“其它”|“最小值”命令，设置参数为 1，效果如图 13-4 所示。

05 选中蓝通道副本，执行“图像”|“计算”命令，在弹出的“应用图像”对话框中设置相关参数，如图 13-5 所示。连续对蓝通道副本计算三次，效果如图 13-6 所示。



图 13-3　蓝通道副本



图 13-4　滤镜效果



图 13-5　计算参数

06 按住 Ctrl 键，单击 Alpha3 通道，得到相应的选区，按 Ctrl+Shift+I 键，进行反向，单击通道面板上的 RGB 通道，回到图层面板，单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曲线”选项，设置参数如图 13-7 所示。

07 选中最上层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层。单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色阶”选项，设置参数如图 13-8 所示。选中色阶蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，在人物的头发及五官进行涂抹，效果如图 13-9 所示。



图 13-6　计算效果

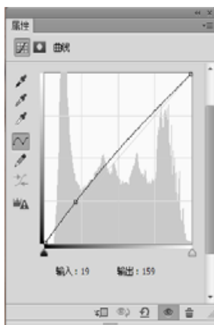


图 13-7　曲线参数

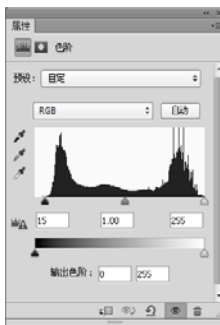


图 13-8　色阶参数



图 13-9　最终效果

096 Example 照片处理——打造苗条身材

通过 Photoshop 可打造人物的完美身材，其中主要运用 Photoshop 中的“液化”命令。“液化”对话框中包含了独立的工具，可针对人物身体的具体特征进行调整。



使用工具:液化滤镜、高斯模糊滤镜和蒙版工具。

文件路径：源文件\第 13 章\096.psd

视频文件：mp4\第 13 章\096.mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，打开原图素材，如图 13-10 所示。



图 13-10　打开文件

02 按 Ctrl+J 键复制图层，观察照片中女孩需要液化的地方，如图 13-11 所示。

03 执行“滤镜”|“液化”命令，在弹出的对话框中选择向前变形工具，画笔参数设置如图 13-12 所示，将女孩的脸部区域向前收缩，如图 13-13 所示。



图 13-11　标示液化



图 13-12　液化画笔参数



图 13-13　液化脸部

04 执行“滤镜”|“液化”命令，在弹出的对话框中选择向前变形工具，画笔参数设置如图 13-14 所示，对女孩的胳膊及腰部进行液化，如图 13-15 所示。



图 13-14　液化画笔参数



图 13-15　液化身体

05 执行“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，设置“锐化数量”为 50%，“大小”为 5 像素，单击“确定”按钮。

06 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曲线”选项，设置参数如图 13-16 所示。

07 选中图层面板中的最上层图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，单击污点修复画笔工具，结合修补工具，去除脸上大的瑕疵和眼袋，如图 13-17 所示。

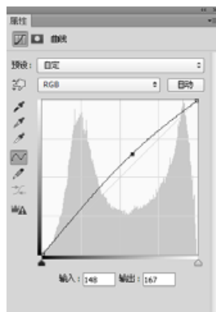


图 13-16　曲线参数



图 13-17　修饰脸部

08 按 Ctrl+J 键复制，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，模糊半径为 3 像素，按住 Alt 键单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，前景色设为白色，单击画笔工具，涂抹人物脸部及胳膊，如图 13-18 所示。



图 13-18　高斯模糊

09 选中图层面板中的最上层图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，图层混合模式为“滤色”，不透明度为“20%”，效果如图 13-19 所示。



图 13-19　最终效果

097 Example 照片处理——打造靓丽彩妆

随着社会流行趋势的不断发展，彩妆越来越受女孩们的青睐，原来一张普通的照片也可以打造成彩妆，展示出花样美女的灵动气息。

 使用工具:画笔工具、图层蒙版和可调整图层。

 文件路径：源文件\第 13 章\097.psd

 视频文件：mp4\第 13 章\097.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，打开原图素材，如图 13-20 所示。

02 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色阶”选项，设置参数如图 13-21 所示。



图 13-20　打开图片

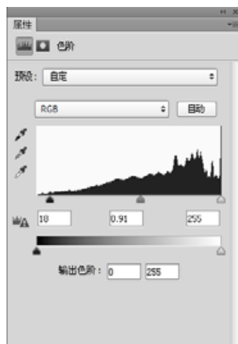


图 13-21　色阶参数

03 选中图层面板中的最上层图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，执行“滤镜”|“锐化”|“USM 锐化”命令，设置参数如图 13-22 所示。

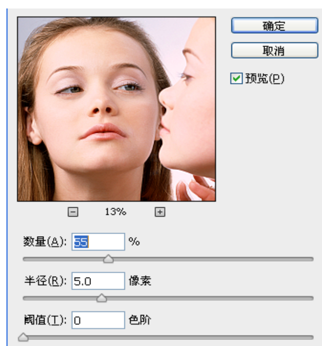


图 13-22　USM 参数

04 选中图层面板中的最上层图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 3 像素，单击“确定”按钮，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，设置适当不透明度，涂抹人物皮肤，去除皮肤瑕疵，如图 13-23 所示。



图 13-23　模糊效果

05 选中图层面板中的最上层图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，执行“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，设置“杂色数量”为 3%，“分布”为平均分布，效果如图 13-24 所示。



图 13-24 添加杂色效果

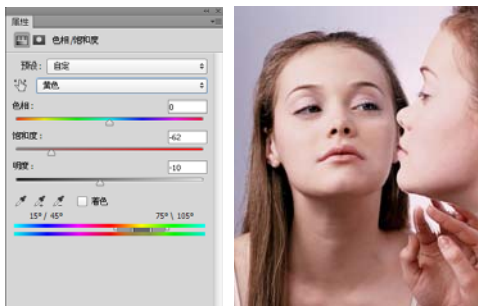


图 13-26 色相/饱和度参数及效果

06 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“可选颜色”选项，设置参数如图 13-25 所示。

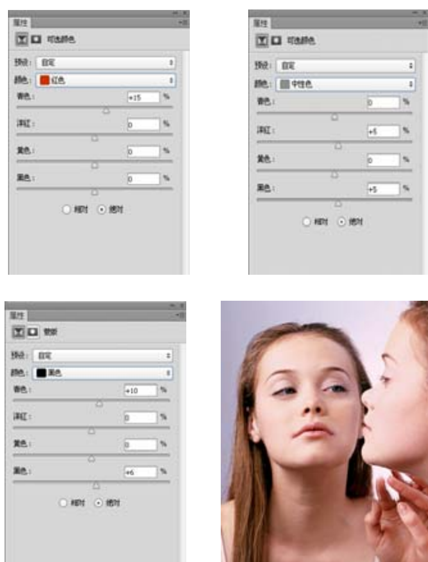


图 13-25 可选颜色参数及效果

07 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色相/饱和度”选项，设置参数如图 13-26 所示。



08 创建“曲线”可调整层（其中 GRB 通道第二个节点值为 124 和 89），在属性面板中设置参数，如图 13-27 所示，选中曲线蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，不透明度设置为 60%，对人物脸部涂抹，如图 13-28 所示。

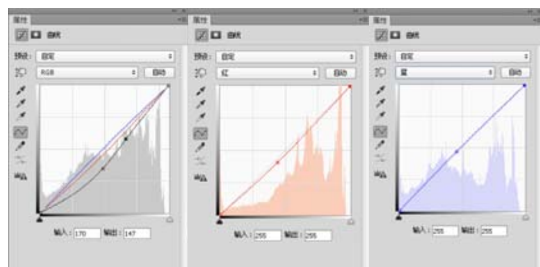


图 13-27 曲线参数



图 13-28 曲线效果

09 按 Ctrl+Alt+2 键，载入高光选区，单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置图层混合模式为“颜色”，“不透明度”为 25%，设置前景色为（#ca9d8f），按 Alt+Delete 键，填充前景色，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹脸部四周，如图 13-29 所示。

10 单击钢笔工具，描绘出嘴唇的路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换成选区，按 Shift+F6 键，羽化 3 像素。

11 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为桃红色（#8f0a26），按 Alt+Delete 键，填充桃红色，设置图层混合模式为“颜色”，“不透明度”为 85%，如图 13-30 所示。



图 13-29　调整肤色



图 13-30　添加唇彩

12 添加腮红。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#f95d5d），单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 60 像素，填充浅红色，不透明度为 40%，如图 13-31 所示。

13 添加眼影。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#f9cf5d），单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 50 像素，填充浅黄色，图层混合模式为“颜色”，“不透明度”为 70%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹眼影，让眼影过渡自然，如图 13-32 所示。



图 13-31　添加腮红



图 13-32　添加眼影

14 添加眼影。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#f9cf5d），单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 50 像素，填充浅绿色，图层混合模式为“颜色”，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹眼影，让眼影过渡自然，如图 13-33 所示。

15 添加左眼眼影。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#3a767e），单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 20 像素，填充深绿色，图层混合模式为“正片叠底”，“不透明度”为 90%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹眼影，让眼影过渡自然，如图 13-34 所示。



图 13-33　添加眼影



图 13-34　添加左眼眼影



技巧点拨

创建羽化选区的两种方法：选择选框工具后，在其选项栏中的“羽化”复选框中输入需要羽化的参数；在选区上单击鼠标右键后，在弹出的快捷菜单中执行“羽化”命令，或直接按 Shift+F6 键，在弹出的“羽化”对话框中设置羽化参数，单击“确定”按钮。

16 同上述方法，添加右眼眼影，图 13-35 所示。

17 加深眼影。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#083258），单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 10 像素，填充前景色，设置图层混合模式为“柔光”，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹眼影，让眼影过渡自然，如图 13-36 所示。

18 添加蓝色眼影。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前景色为（#14375f），单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 10 像素，填充前景色，设置图层混合模式为“颜色”，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹眼影，让眼影过渡自然，如图 13-37 所示。

19 选中“蓝色眼影”图层，按 Ctrl+J 键分别复制四个蓝色副本图层，图层混合模式为“柔光”，不透明度为 40%，效果图 13-38 所示。



图 13-35 添加右眼眼影



图 13-36 加深眼影



图 13-37 添加蓝色眼影



图 13-38 加深蓝色眼影

20 添加眼线。单击铅笔工具，设置参数如图 13-39 所示。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层。单击钢笔工具，描绘出眼线的路径，打开路径面板，选中“工作路径 1”，单击鼠标右键，选择“描边路径”选项，弹出“描边路径”对话框，选择“铅笔”，勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，设置图层混合模式为“柔光”，按 Ctrl+H 键，隐藏路径。

21 同上述方法添加另一条眼线，效果图 13-40 所示。

22 添加高光。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，设置前白色，单击套索工具，创建选区，按 Shift+F6 键，羽化 5 像素，填充前景色，图层混合模式为“柔光”，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹眼影，让眼影过渡自然，如图 13-41 所示。

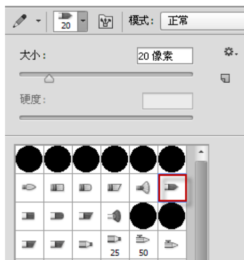


图 13-39 铅笔工具参数



图 13-40 添加眼线

23 按 Ctrl+J 复制“添加高光”图层，执行“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，杂色数量为 50，分布为平均分布，勾选“单色”选项，层混合模式为“柔光”，“不透明度”为 30%，效果如图 13-42 所示。



图 13-41 添加眼部高光



图 13-42 添加眼部高光

24 选中图层面板中的最上层图层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层。单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“曝光度”选项，设置参数如图 13-43 所示。

25 最终效果如图 13-44 所示。



图 13-43 曝光度参数



图 13-44 最终效果

098 Example 照片处理——调出淡紫色的唯美意境

本实例原图拍摄时，人物动作很唯美，但是由于光线问题，使得整个画面色调偏冷偏暗，通过增强红黄色，打造出一幅意境唯美，色调温暖的清新画面。

 使用工具：画笔工具、图层混合模式和可调整图层。

 文件路径：源文件\第 13 章\098.psd

 视频文件：mp4\第 13 章\098.mp4

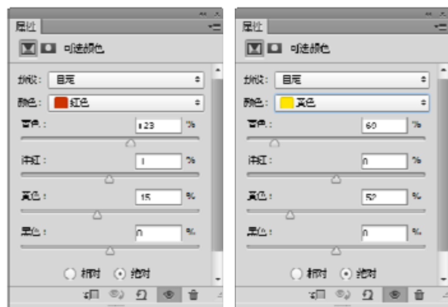


01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “打开”命令，打开原图素材，如图 13-45 所示。



图 13-45　打开文件

02 单击图层面板下在的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“可选颜色”选项，在属性面板中设置参数，如图 13-46 所示。



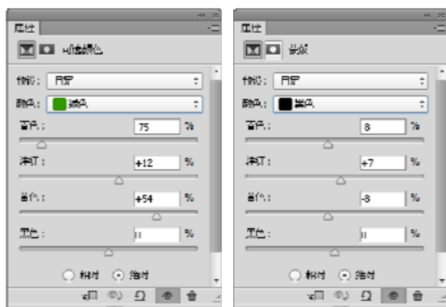


图 13-46　可选颜色参数

03 图像调整效果如图 13-47 所示。



图 13-47　图像效果

04 选中“可选颜色”可调整层，按 Ctrl+J 键复制一层，在图层面板中设置“填充”为 30%，增强淡紫色调，图像效果如图 13-48 所示。



图 13-48　复制图层

05 参照上述操作创建“曲线”可调整层，在属性面板中设置参数（其中蓝通道第二个节点值为 255 和 246），如图 13-49 所示。

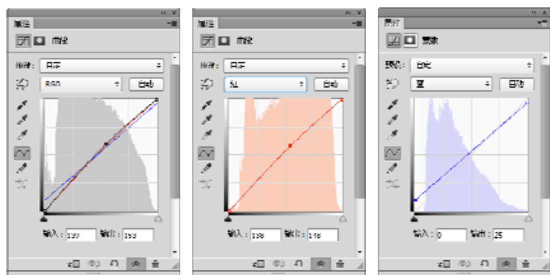


图 13-49　曲线参数

06 进一步增强紫色调，图像效果如图 13-50 所示。

07 选中“曲线”可调整层，按 Ctrl+J 键，复制图层，增强紫色调效果，如图 13-51 所示。





图 13-50　图像效果　　图 13-51　复制曲线图层

08 创建“色彩平衡”可调整层，参数设置如图 13-52 所示。添加红色暖色调，图像效果如图 13-53 所示。

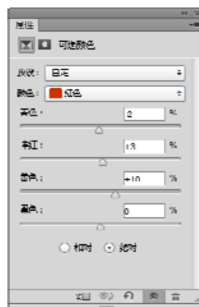


图 13-52　色彩平衡参数



图 13-53　图像效果

09 创建“可选颜色”可调整层，参数设置如图 13-54 所示。增加黄色调，图像效果如图 13-55 所示。





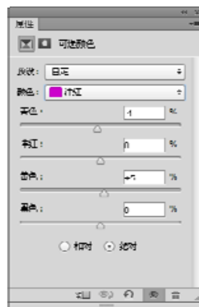




图 13-54　可选颜色参数



图 13-55　图像效果

10 创建“曲线”可调整层（其中蓝色通道第二个节点值为 255 和 244），参数设置如图 13-56 所示。增亮绿色调，图像效果如图 13-57 所示。

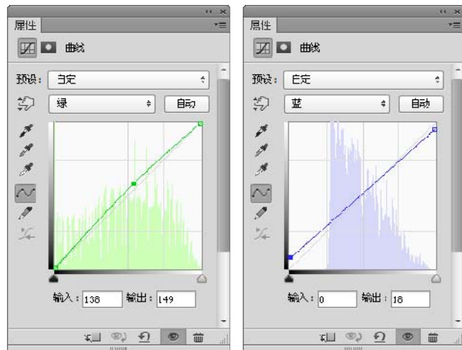


图 13-56　曲线参数



图 13-57　曲线效果

11 选中图层面板中的最上层图层，按 Shift+Ctrl+Al+E 键，盖印图层，单击工具箱中的加深工具，涂抹椅子下方，增强投影效果，单击工具箱中的减淡工具，涂抹人物皮肤，提亮皮肤，如图 13-58 所示。

12 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为淡黄色（#e4e0aa），不透明度为 30%，在树林处作抹，设置图层混合模式为“滤色”，“不透明度”为 50%，如图 13-59 所示。



图 13-58　修饰皮肤及阴影



图 13-59　绘制曙光



技巧点拨

与正片叠底模式相反，滤色模式将上方图层像素的互补色与底色相乘，因此结果颜色比原有颜色更浅，具有漂白的效果。任何颜色与黑色应用“滤色”模式，原颜色不受黑色影响，任何颜色与白色应用“滤色”模式得到的颜色为白色。

13 按 Ctrl+J 键，复制图层，更改图层的“不透明度”为 26%，得到最终效果如图 13-60 所示。

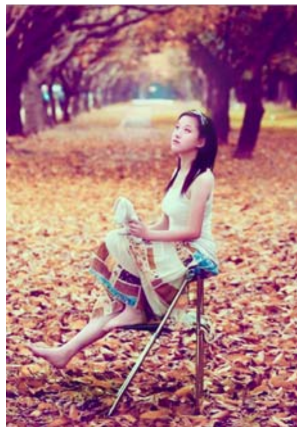


图 13-60　最终效果

099 照片处理——调出美女照片淡淡青色

Example

一般青色的调的图片，处理不当会给以人冷的感觉，但是此照片处理，不仅没有冷冷的感觉，还给人以清新朦胧之感，暖暖的青色调，充满朝气。

 使用工具:画笔工具、图层混合模式和可调整图层。

 文件路径：源文件\第 13 章\099.psd

 视频文件：mp4\第 13 章\099.mp4





01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，打开原图素材，如图 13-61 所示。

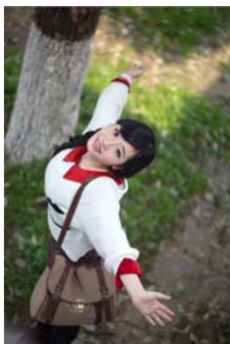


图 13-61　打开文件

02 单击图层面板下在的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“亮度/对比度”选项，在属性面板中设置参数，增强画面对比度，如图 13-62 所示。



图 13-62　亮度/对比度参数

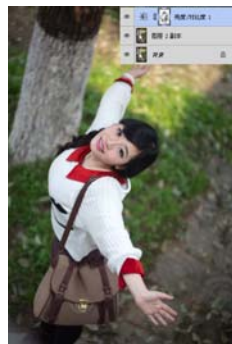


图 13-63　亮度/对比度效果

03 技巧提示：“亮度/对比度”命令用来调整图像的亮度和对比度，它只适用于粗略地调整图像。

04 回到图层面板，选中“亮度/对比度”的蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹人物，还原人物部分亮度，如图 13-63 所示。

05 创建“曲线”调整层，压暗整个画面，参数设置如图 13-64 所示，选中“曲线”图层的蒙版层，单击画笔工具，涂抹人物，还原人物部分亮度，如图 13-65 所示。

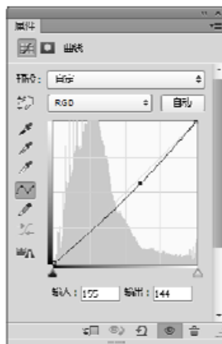


图 13-64　曲线参数

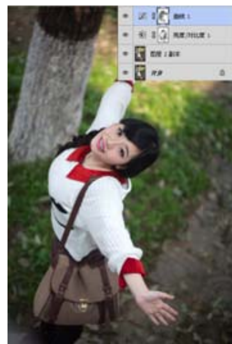
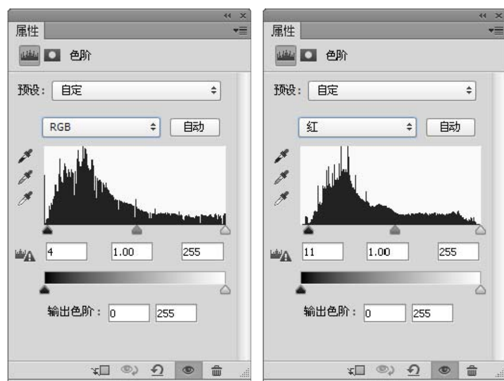


图 13-65　曲线效果

06 创建“色阶”调整层，增强绿色调，还原画面清晰度，参数设置如图 13-66 所示。



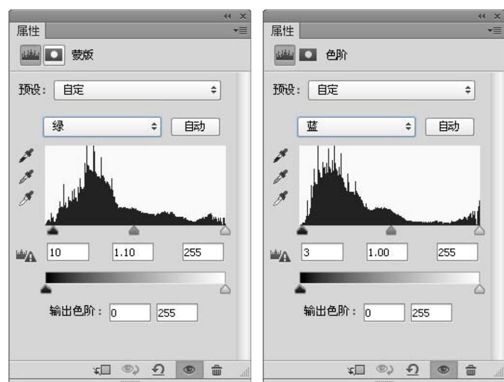


图 13-66　色阶参数

07 图像效果如图 13-67 所示。



图 13-67　色阶效果

08 创建“可选颜色”调整层，增添唯美的青蓝色调，参数设置如图 13-68 所示，图像效果如图 13-69 所示。



图 13-68　可选颜色参数



图 13-69　可选颜色效果

09 再一次创建“可选颜色”调整层，增强青蓝色调，参数设置如图 13-70 所示，图像效果如图 13-71 所示。



图 13-70　可选颜色参数



图 13-71　可选颜色效果

10 再一次创建“色相/饱和度”调整层，降低亮部的饱和度，参数设置如图 13-72 所示，图像效果如图 13-73 所示。

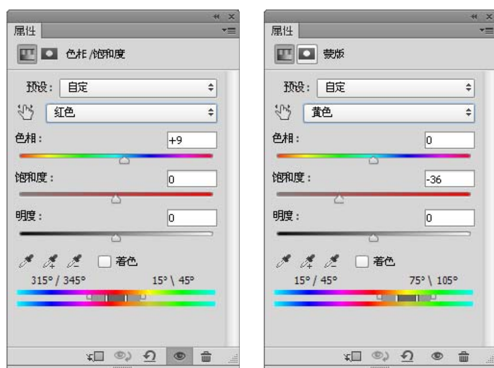


图 13-72　色相/饱和度参数



图 13-73　色相/饱和度效果

11 创建“可选颜色”调整层，提亮蓝色调，参数及图像效果设置如图 13-74 所示。



图 13-74　可选颜色参数及效果

12 创建“曲线”调整层，参数设置如图 13-75 所示，选中曲线蒙版层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹人物，还原人物亮度，压暗周围，图像效果如图 13-76 所示。

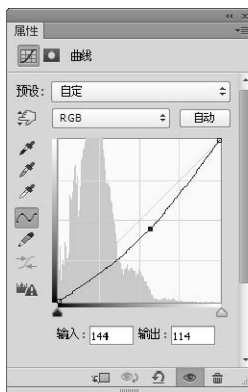




图 13-75　曲线参数　　图 13-76　曲线效果

13 选中最上层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，设置图层混合模式为“滤色”，“不透明度”为 50%，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单

击画笔工具，设置前景色为黑色，涂抹衣服，如图 13-77 所示。

14 选中最上层，按 Ctrl+Shift+Alt+E 键，盖印图层，设置图层混合模式为“柔光”，“不透明度”为 40%，增强图像清晰度，如图 13-78 所示。

15 新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为白色，在选项栏中设置“不透明度”为 10%，涂抹画面，制作曙光效果，如图 13-79 所示。

16 将图层混合模式改为“柔光”，最终效果如图 13-80 所示。



图 13-77　提亮图像效果



图 13-78　调整图层属性



图 13-79　画笔涂抹



图 13-80　最终效果

100 Example 照片处理——调出清新淡绿色调

本实照片通过增添淡绿色调，营造出一种世外清新脱俗的美境氛围，人物犹如画面仙子一般，充满灵动之美。

 使用工具：画笔工具、图层混合模式和可调整图层。

 文件路径：源文件\第 13 章\100.psd

 视频文件：mp4\第 13 章\100.mp4





01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，打开原图素材，如图 13-81 所示。

02 按 Ctrl+J 键，复制一层，执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，设置模糊半径为 4 像素，单击“确定”按钮，单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，设置适当不透明度，涂抹人物皮肤，去除皮肤瑕疵，如图 13-82 所示。



图 13-81　打开文件



图 13-82　模糊效果

03 单击图层面板下在的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色阶”选项，在属性面板中设置参数，如图 13-83 所示。

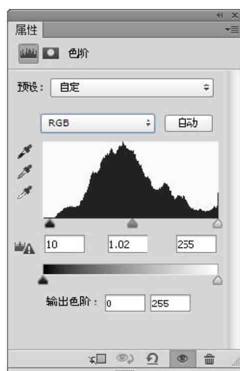


图 13-83　色阶参数

04 参照上述操作，创建“可选颜色”调整图层，参数设置如图 13-84 所示。



图 13-84　可选颜色参数

05 此时的图像呈现出了淡淡的青绿色调，如图 13-85 所示。



图 13-85　可选颜色效果

06 再次创建“可选颜色”调整层，参数设置如图 13-86 所示，减少图像中的黄色。

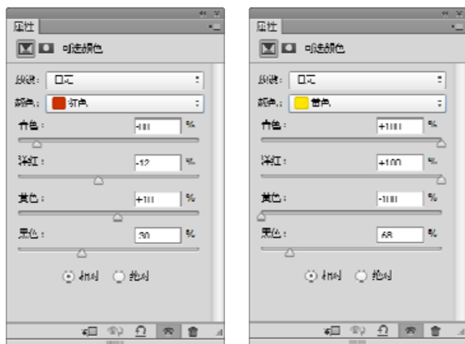




图 13-86　可选颜色参数及效果

07 再次创建“可选颜色”调整层，参数设置如图 13-87 所示，增加绿色，效果如图 13-88 所示。



图 13-87　可选颜色参数

08 创建“曲线”调整层，参数设置如图 13-89 所示，选中曲线蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，涂抹人物脸部，增白脸部皮肤，效果如图 13-90 所示。



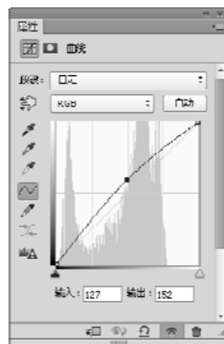


图 13-88　可选颜色效果　　图 13-89　可选颜色参数

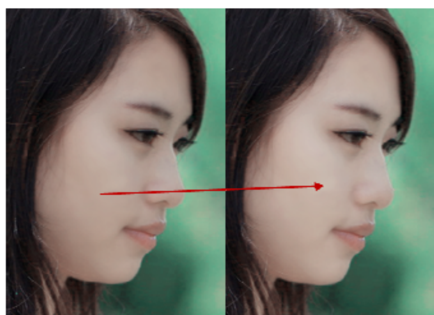


图 13-90　可选颜色效果

09 创建“色相/饱和度”调整层，参数设置如图 13-91 所示，选中色相/饱和度蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，涂抹人物嘴唇，增艳唇色，效果如图 13-92 所示。



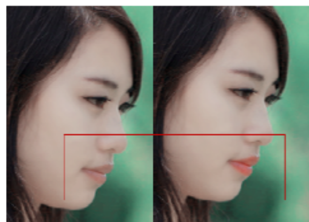


图 13-91　色相/饱和度参数　　图 13-92　色相/饱和度效果

10 创建“曲线”调整层，参数设置如图 13-93 所示，整体提亮图像。

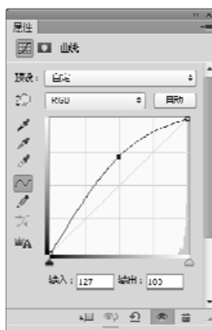


图 13-93　曲线参数

11 选中曲线蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置适当不透明度，涂抹图形，图层面板显示如图 13-94 所示，图像效果如图 13-95 所示。





图 13-94　图层面板　　　图 13-95　最终效果

101 Example 照片处理——调出非主流的反转负冲效果

反转负冲效果，实际就是指正片使用了负片的冲洗工艺得到的照片效果。本实例通过 photoshop 调出反转负冲的效果。

 使用工具:应用图像、图层蒙版和可调整图层。

 文件路径：源文件\第 13 章\101.psd

 视频文件：mp4\第 13 章\101.mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“打开”命令，打开原图素材，如图 13-96 所示。



图 13-96　打开文件

02 按 Ctrl+J 键，复制一层，单击通道面板，选择蓝色通道。执行“图像”|“应用图像”命令，在弹出的“应用图像”对话框中分别选择蓝色、绿色和红色通道，设置参数如图 13-97 所示，单击“确定”按钮确认。单击 RGB 通道，返回到图层面板。



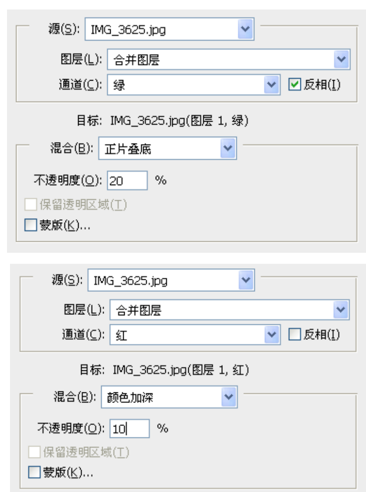


图 13-97　应用图像参数

03 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色阶”选项，在属性面板中设置参数如图 13-98 所示，效果如图 13-99 所示。

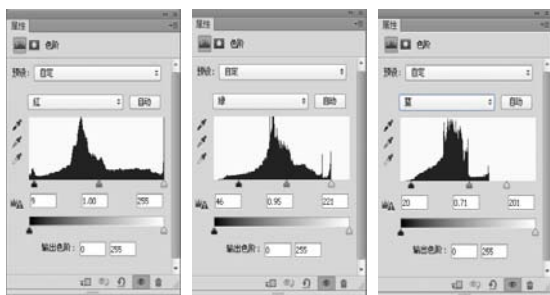


图 13-98　色阶参数



图 13-99　色阶效果

04 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“色彩平衡”选项，在属性面板中设置参数如图 13-100 所示，调整效果如图 13-101 所示。



图 13-100　色彩平衡参数





图 13-101　色彩平衡效果　　图 13-102　亮度/对比度参数

05 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“亮度/对比度”选项，在属性面板中设置参数，如图 13-102　所示，图像效果如图 13-103 所示。



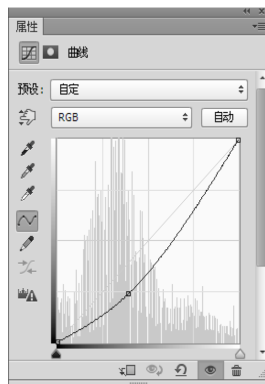


图 13-103　亮度/对比度效果　　图 13-104　曲线参数

06 创建“曲线”调整层，参数设置如图 13-104 所示，选中曲线蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，设置适当不透明度，涂抹背景，在图层板中的显示如图 13-105 所示。图像效果如图 13-106 所示。

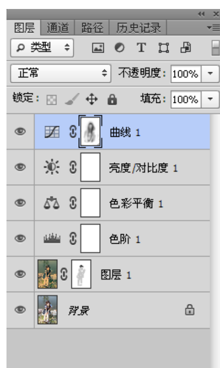


图 13-105　图层面板



图 13-106　曲线效果

07 单击图层面板下的“新建图层”按钮，新建一个图层，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹背景，压暗背景，如图 13-107 所示。



图 13-107　运用画笔涂抹

08 执行“文件”｜“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.4\球 psd 文件”，单击“打开”按钮，将素材拖拽至“非主流翻转负冲效果”图像编辑窗口中，按 Ctrl+T 键，调整其大小，按 Ctrl+J 键，多复制几份，放在适合的位置，如图 13-108 所示。

09 单击图层面板下的“创建新的填充或调整图层”按钮，选择“照片滤镜”选项，设置参数如图 13-109 所示。

10 选中照片滤镜蒙版层，按 Ctrl+I 键，进行反相，单击画笔工具，设置前景色为白色，设置适当不透明度，涂抹背景，如图 13-110 所示。



图 13-108　拖入素材



技巧点拨

“照片滤镜”的功能相当于传统摄影中滤光镜的功能，即模拟在相机镜头前加上彩色滤光镜，以便调整到达镜头光线的色温与色彩的平衡，从而使胶片产生特定的曝光效果，在“照片滤镜”对话框中可以选择系统预设的一些标准滤光镜，也可以自己设定滤光镜的颜色。

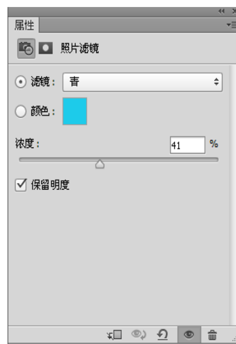


图 13-109　照片滤镜参数



图 13-110　最终效果

102 Example 照片模板——同学友情

那些年我们相识相知，那些年我们互帮互助，那些年我们一起走过的快乐时光，都是美好的回忆。



使用工具:钢笔工具、形状工具和图层样式。

文件路径：源文件\第 13 章\102.psd

视频文件：mp4\第 13 章\102.mp4

01 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.8\背景.jpg 文件”，单击“打开”按钮。

02 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.8\纸.png 文件，拖至背景图像中，按 Ctrl+T 键，调整其大小，放在适合的位置，如图 13-111 所示。

03 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“阴影”。单击钢笔工具，描绘出阴影的路径，按 Ctrl+Enter 键载入选区，填充黑色，“不透明度”为 85%，“填充”为 35%，如图 13-112 所示



图 13-111　拖入素材



图 13-112　阴影效果

04 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“卷边”。单击矩形选框工具，绘制矩形，填充白色，单击多边形套索工具，套出部分选区，按 Delete 键删除，制作撕纸效果，如所示。

05 单击钢笔工具，在页面中绘制卷边路径，如图 13-114 所示。

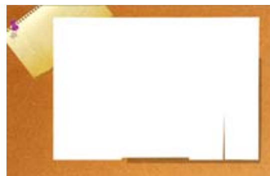


图 13-113　撕纸效果



图 13-114　绘制路径



专家提示

多边形套索工具，是通过单击鼠标指定顶点的方式来建立多边形选区，因而常用来创建不规则形状的多边形选区。

06 按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，按 Ctrl+shift+I 键反选，按 Delete 键，删除右上角多出的部分，如图 13-115 所示。



图 13-115　绘制卷边

07 按 Ctrl+J 键,复制“卷边”图层,单击渐变工具，设置前景色为白色，背景色为灰色（#bdbdbd），按下“线性渐变”按钮，在卷页处从左下角往右上角拉出渐变。单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为“黑色”，流量 50%，擦出卷边阴影，如图 13-116 所示。

08 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“卷边 1”。单击钢笔工具，结合直接选择工具，绘制路径，Ctrl+Enter 键载入选区，填充白色，如图 13-117 所示。

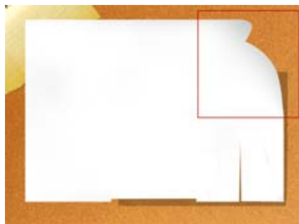


图 13-116　卷边阴影

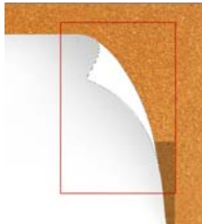


图 13-117　绘制路径

09 按 Ctrl+J 键，复制“卷边 1”图层，单击渐变工具，设置前景色为白色，背景色为灰色（#bdbdbd），按下“线性渐变”按钮，在卷页处从左下角往右下角拉出渐变。单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，设置前景色为“黑色”，流量 50%，擦出卷边 1 阴影，如图 13-118 所示。



图 13-118　卷边阴影



图 13-119　画笔参数

10 创建虚线。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“线”，单击画笔工具，打开画笔面板，选择“尖角 3”画笔，勾选“双重画笔”，设置参数如图 13-119 所示。设置前景色为（#925e77），按住 Shift 键，在画布中画出虚线，效果如图 13-120 所示。

11 单击自定形状工具，在选项栏的形状下拉面板中选择云彩形状，设置填充色为（#b4641a），绘制云彩。按 Ctrl+J 键，复制一层，在选项栏中更改填充色为白色，隐藏白色图层，选中棕色云彩图层，单击鼠标右键，选中“栅格化图层”。执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，模糊半径为 6 像素，如图 13-121 所示。



图 13-120　绘制虚线



图 13-121　绘制云彩形状

12 显示白色云彩图层，单击移动工具，按上方向键，往上移动，如图 13-122 所示。



图 13-122　复制云彩形状

13 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中目标文件\第 13 章\13.8\1 .jpg 文件，单击“打开”按钮，将 1.jpg 文件拖入的画布中，按 Ctrl+Alt+G 键，剪切到形状中，如图 13-123 所示。



图 13-123　添加图片

14 单击自定形状工具，在选项栏的形状下拉面板中选择“模糊点 1”形状，设置填充色为灰色（#a5a5a5），在画面中绘制图形，如图 13-124 所示。



图 13-124　绘制形状

15 按 Ctrl+J 键,复制图层，更改填充色为白色，单击移动工具，往下移动稍许，如图 13-125 所示。



图 13-125　复制形状

16 执行“文件”｜“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.8\2.jpg”文件，单击“打开”按钮，将 2.jpg 文件拖入的画布中，按 Ctrl+Alt+G 键，剪切到形状中，如图 13-126 所示。



图 13-126　添加图片

17 执行“文件”｜“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.8\素材.psd”文件，单击“打开”按钮，将素材拖入的画布中，按 Ctrl+T 键调整其大小，放在适合的位置，如图 13-127 所示。



图 13-127　添加素材

18 执行“文件”｜“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.8\3.jpg 文件”，单击“打开”按钮，单击多边形套索工具，套出人物及沙发的大概轮廓，按住 Ctrl 键，拖入当前编辑窗口中，按 Ctrl+T 键调整其大小，放在适合的位置。单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击画笔工具，设置前景色为黑色，设置适当不透明度，涂抹图片边缘，进一步修饰图形，如图 13-128 所示。



图 13-128　添加图片

19 双击“3.jpg”图层缩览图，弹出“图层样式”对话框，勾选“投影”，设置 “混合模式”为“正片叠底”，“角度”为 111 度，“大小”为 35 像素，单击“确定”按钮，最终效果图 13-129 所示。



图 13-129　最终效果

103 Example 照片模板——可爱儿童日历

本例为儿童写真日历设计，设计由花朵组成的大背景，结合图形组合形成的相框图形，体现了儿童独有的甜美与可爱。



使用工具：铅笔工具、画笔工具，和图层样式。

文件路径：源文件\第 13 章\103.psd

视频文件：mp4\第 13 章\103.mp4

01 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\背景.jpg”，单击“打开”按钮。

02 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“花”，单击铅笔工具，前景色分别设置为 (#f55c07) 与 (#66810a)，绘制出花的线条，如图 13-130 所示。

03 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“花 1”，单击铅笔工具，前景色设为白色，绘制出白色花的线条，如图 13-131 所示。



图 13-130　手绘花朵



图 13-131　手绘花朵

04 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\纸.png”文件，单击“打开”按钮，拖入画面中，按 Ctrl+T 键，调整好大小和位置，设置图层混合模式为“滤色”。

05 双击图层缩览图，弹出“图层样式”的对话框，勾选“投影”选项，混合模式设为“正片叠底”，颜色为 (# 5f461e)，“角度”为 120 度，“距离”为 10 像素，“大小”为 10 像素，单击“确定”按钮。

06 按 Ctrl+J 键，复制一层，设置图层混合模式为“颜色加深”。单击图层面板下面的“添加图层蒙版”按钮，单击渐变工具，设置为黑色到灰色的线性渐变，在图像上从右上角往左下角拉出渐变，如图 13-132 所示。



图 13-132　拖入画布



专家提示

颜色加深图层混合模式混合时查看图层每个通道的颜色信息，通过增加对比度以加深图像颜色，通常用于创建非常暗的阴影效果。

07 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\花纹 psd”文件，单击“打开”按钮，将花纹素材拖入“可爱儿童日历”中，选中纸及纸图层以上的所有图层，按 Ctrl+G 键，编组图层，组名为“花纹纸”，如图 13-133 所示。



图 13-133　拖入花纹素材

08 执行“文件”｜“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\计算器.png”文件，单击“打开”按钮，将计算器素材拖入“可爱儿童日历”中，如图 13-134 所示。

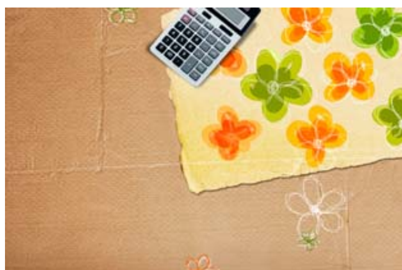


图 13-134　添加计算器素材

09 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组名命名为“大照片”。单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新层，命名为“纸”。单击矩形选框工具，绘制矩形，填充颜色为（#d3c38d）。双击“纸”的图层缩览图，弹出“图层样式”的对话框，勾选“投影”选项，混合模式设为“正片叠底”，颜色为（#696969），“不透明度”为“80%”，“距离”为 15 像素，“大小”为 50 像素，如图 13-135 所示。

10 同上述方法，依次做出其他几个矩形，颜色分别为（#e7d286），（#eada9d）和（# fbf6e0），按 Ctrl+T 键调整其大小，放在适合的位置，效果如图 13-136 所示。



图 13-135　绘制矩形



图 13-136　矩形效果

11 单击矩形工具，在选项样中设置填充色为白色，绘制矩形形状，按 Ctrl+T 调整大小，双击图层缩览图，弹出“图层样式”的对话框，勾选“描边”选项，设置参数如图 13-137 所示。



图 13-137　描边参数

12 执行“文件”｜“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\1.jpg 小孩”文件，单击“打开”按钮，将小孩素材拖入画布中，按 Ctrl+T 键调整其大小，按 Ctrl+Alt+G 键剪贴到图形中，效果如图 13-138 所示。



图 13-138　大照片

13 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组名命名为“小照片”。

14 单击矩形工具，设置填充色为白色，绘制矩形形状，按 Ctrl+T 调整大小，双击图层缩览图，弹出“图

层样式”的对话框，勾选“描边”选项，“大小”为 30 像素，“位置”为“内部”，填充“颜色”为白色。勾选“投影”选项，投影的大小为 25 像素。

15 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\2.jpg 小孩”文件，单击“打开”按钮，将小孩素材拖入画布中，按 Ctrl+T 键调整其大小，按 Ctrl+Alt+G 键剪贴到图形中，效果如图 13-139 所示。



图 13-139 小照片

16 在组名为“纸”的图层上，单击图层面板下的“创建新组”按钮，命名为“蓝色书签”。单击矩形选框工具，绘制矩形选框，填充颜色为蓝色（#079fb4），按 Ctrl+J 键，复制一层，按 Ctrl+T 键，缩小宽度，填充白色，按 Ctrl+E 键，合并图层，按 Ctrl+T 键，进入自由变换状态，单击右键，选择“变形”，调整形状。执行“滤镜”|“杂色”|“添加杂色”命令，设置杂色数量为 5 像素，分布为“平均分布”。再执行“滤镜”|“模糊”|“高斯模糊”命令，模糊半径为 0.5 像素，如图 13-140 所示。

17 双击图层缩览图，弹出“图层样式”的对话框，勾选“投影”选项，“不透明度”为 65%，“角度”为 56 度，“大小”为 16 像素，如图 13-141 所示。

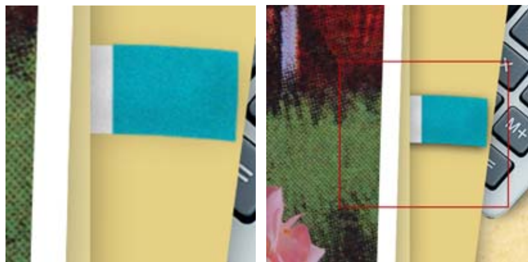


图 13-140 制作蓝色书签　　图 13-141 添加投影

18 同上述方法，分别制作出红色和黄色书签，如图 13-142 所示。



图 13-142 制作书签

19 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，单击矩形选框工具，绘制矩形，填充颜色为白色，不透明度设为 27，放置在照片的角上，制作粘条。

20 选中“小照片”图层组，单击图层面板下的“创建图层”按，单击矩形选框工具，绘制矩形，填充颜色为白色，不透明度设为 53%，如图 13-143 所示。



图 13-143 制作粘条

21 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 13 章\13.9\素材.psd”文件，将素材拖入画布中，最终效果如图 13-144 所示。



图 13-144 最终效果






插画是一种艺术形式，作为现代设计的一种重要的视觉传达形式，以其直观的形象性，真实的生活感和美的感染力，在现代设计中占有特定的地位，已广泛用于现代设计的多个领域，涉及到文化活动、社会公共事业、商业活动、影视文化等方面。

商业插画包括出版物插图、卡通吉祥物、影视与游戏美术设计和广告插画 4 种形式。在中国，插画已经遍布于平面和电子媒体、商业场馆、公众机构、商品包装、影视演艺海报、企业广告甚至 T 恤、日记本、贺年片。

第 14 章 插画篇

104 插画——卡通古典插画

105 插画——插画的 CG 动画表现

106 插画——可爱的 Q 版人物插画

107 插画——游戏人物形象表现

108 插画——插画的唯美艺术表现



104 Example 插画——卡通古典插画

本实例中运用钢笔工具绘制人物线稿，在上方绘制人物局部时用“描边路径”命令，结合画笔工具，绘制阴影，高光，体现人物的立体感。



使用工具：画笔工具、钢笔工具和描边路径。

文件路径：源文件\第 14 章\104.psd

视频文件：mp4\第 14 章\1104. mp4

01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.1\线稿.jpg 文件”，单击“打开”按钮，如图 14-1 所示。



图 14-1　打开线稿

02 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“组 1”，在该组内新建多个图层，单击画笔工具，绘制人物浅土黄色（# fee2be）肤色，浅紫色（# a5727b）眼影及浅橘色（# efc391）唇彩，如图 14-2 所示。



图 14-2　绘制脸部

03 在“组 1”的上方，单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“组 2”，在该组内新建多个图层，单击铅笔工具，在选项栏中设置如图 14-3 所示。

04 单击钢笔工具，描绘出眼线的路径，单击路径面板，选中“工作路径 1”图层，单击鼠标右键，选择“描边路径”选项，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“铅笔”，勾选“模拟压力”复选框，绘制左眼线，如图 14-4 所示。





图 14-3　铅笔参数　　图 14-4　绘制左眼线

05 同上述方法绘制出另一条眼线，如图 14-5 所示。



图 14-5　绘制眼线

06 单击钢笔工具，结合画笔工具、减淡工具，描绘人物眼球、眼白及嘴唇鼻子的阴影，如图 14-6 所示

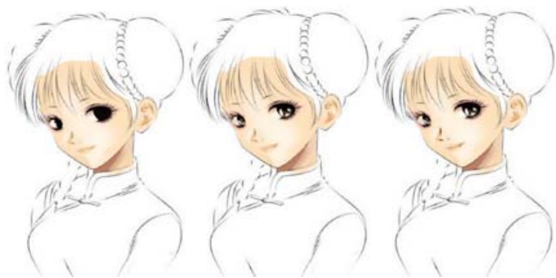


图 14-6　绘制眼睛

07 在“组 2”的上方，单击图层面板底部的“创建新组”按钮，组命名为“组 3”，在该组内新建多个图层，单击钢笔工具，结合减淡工具和加深工具，绘制人物浅黄色（# fee2be）的胳膊，深紫色（#6e1918）衣服及橘色（#c76b31）的衣襟，如图 14-7 所示。



图 14-7　绘制衣服

08 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“组 4”，在该组内新建多个图层，单击画笔工具，绘制人物紫褐色（#39273a）头发，在适当的位置涂抹黑紫色（#1b0c1c）阴影，单击钢笔工具，绘制高光路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换成选区，按 Shift+F6 键，羽化 30 像素，填充白色，“不透明度”为 60%，单击画笔工具，涂抹均匀，如图 14-8 所示。



图 14-8 绘制头发

09 在“组 4”内单击图层面板下的“创建新图层”按钮，新建图层，单击画笔工具，结合图层面板下的“添加图层蒙版”，绘制人物头饰，如图 14-9 所示。



图 14-9　绘制头饰

10 在图层面板中选中背景图层，按 Ctrl+J 键复制背景图层，填充颜色（# fef5e6），效果如图 14-10 所示。



图 14-10　填充背景

11 在图层面板中选中背景图层，按 Ctrl+J 键复制背景图层，按 Ctrl+Shift+]键放置顶层，图层混合模式为“正片叠底”，增加人物立体感，如图 14-11 所示。



图 14-11　最终效果

105 Example 插画——插画的 CG 动画表现

在本实例中使用钢笔工具绘制人物线稿，对阴影，高光部分进行细致涂抹，通过“创建剪贴蒙版”命令制作人物立体效果。

使用工具：钢笔工具、画笔工具和剪贴蒙版。

文件路径：源文件\第 14 章\105.psd

视频文件：mp4\第 14 章\105. mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.2\线稿 jpg 文件”，单击“打开”按钮，如图 14-12 所示。

02 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，单击画笔工具，设置前景色为亮黄色（#d0ba02），绘制鞋面，土黄色（#be6d08），绘制鞋底，如图 14-13 所示。



图 14-12　打开线稿



图 14-13　描绘鞋子

03 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“翅膀”，在该组内新建多个图层，单击钢笔工具，绘制翅膀的路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换成选区，按 Alt+Delete 键，填充蓝色（#102b94）翅膀，如图 14-15 所示。单击画笔工具，在适当位置涂抹浅白色，按 Ctrl+Alt+G 键，创建剪贴蒙版，接着结合钢笔工具，绘制翅膀暗部，如图 14-15 所示。



图 14-14　绘制翅膀路径



图 14-15　绘制翅膀

04 单击图层面板下的“创键新图层”按钮，单击画笔工具，结合钢笔工具，绘制深绿色（#134051）蝴蝶结，紫灰色（# 634465）的衣服反面，如图 14-16 所示。



图 14-16　描绘领结及底层

05 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命组名为“衣服”，在组内新建多个层，单击钢笔工具，结合画笔工具绘制紫色（#200822）衣服的颜色，单击钢笔工具，绘制衣服阴影的路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换成选区，填充深紫色（# 19081b），单击画笔工具，绘制衣服的高光，如图 14-17 所示。



图 14-17　绘制衣服

06 单击图层面板下的“创键新图层”按钮，单击画笔工具结合钢笔工具，绘制人物橙黄色（#e78f2e）肤色，单击画笔工具，绘制橙灰色（#ad5f0b）阴影，浅黄色（#f5be82）高光，如图 14-18 所示。



图 14-18　描绘人物身体肤色

07 单击画笔工具绘制人物脸部肤色，嘴唇，眼球的颜色，选择透明度比较低的笔刷在脸部涂抹高光，如图 14-19 所示。



图 14-19　描绘眼睛

08 按 Ctrl+Shift+N 键创建新图层，单击钢笔工具，绘制头发的路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换成选区，填充金黄色（#b19932）头发，单击画笔工具，用亮黄色（#d0bf32），涂抹头发高光，如图 14-20 所示。按 Ctrl+Shift+N 键创建新图层，绘制土黄色（#eab861）头发，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，绘制头发阴影，如图 14-21 所示。



图 14-20　描绘头发及路径



图 14-21　剪贴头发

09 选中背景图层，按 Ctrl+Shift+N 键创建新图层，单击渐变工具，设置透明色到咖啡色的渐变，按下“线性渐变”按钮，在画布中从右上角往左下角拉与左下角往右上角分别拉出渐变，如图 14-22 所示。



图 14-22 添加背景

10 按 Ctrl+J 键复制背景图层，按 Ctrl+Shift+]键置入顶层，图层混合模式为“正片叠底”，加强人物的立体感，效果如图 14-23 所示。



图 14-23 最终效果

106 Example 插画——可爱的 Q 版人物插画

本实例中运用钢笔工具命令绘制人物线稿，在上方绘制人物局部颜色，通过绘制阴影，高光及渐变颜色来体现人物的立体感。

使用工具:画笔工具、钢笔工具和描边路径。

文件路径：源文件\第 14 章\106.psd

视频文件：mp4\第 14 章\106. mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.3\线稿 jpg 文件”，单击“打开”按钮，如图 14-24 所示。

02 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命组名为“头发”。在该组内新建多个图层，单击钢笔工具，绘制头发的路径，如图 14-25 所示，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换成选区，设置前景色为橘色(#b85011)，按 Alt+Delete 键填充前景色，如图 14-26 所示。



图 14-24 打开文件



图 14-25 描绘头发路径

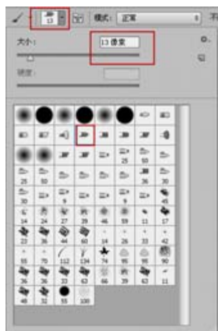
03 单击画笔工具，绘制人物头发的高光，如图 14-27 所示。


图 14-26　描绘头发


图 14-27　绘制高光

04 单击钢笔工具，绘制头发阴影的路径，如图 14-28 所示。


图 14-28　描绘头发路径


图 14-29　画笔参数

05 单击画笔工具，笔刷设置参数如图 14-29 所示，单击钢笔工具，单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择“描边路径”选项，弹出“描边路径”对话框，在工具下拉列表中选择“画笔”，勾选“模拟压力”，单击“确定”按钮，如图 14-30 所示。


图 14-30　描绘头发

06 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命组名为“肤色”，新建多个图层，单击钢笔工具结合画笔工具，用较浅的黄色（# f9dbb9）绘制人物的肤色的高光部分，并用土黄色(#f6b671)绘制人物的暗光部分，加强肤色的立体感，如图 14-31 所示。


图 14-31　描绘肤色

07 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，单击画笔工具结合钢笔工具，绘制紫色(#a73fca)蝴蝶结。单击画笔工具，笔刷大小设为 1 像素，颜色为白色，结合模糊工具，绘制蝴蝶结高光，同方法绘制蝴蝶结的阴影，如图 14-32 所示。


图 14-32　描绘蝴蝶结

08 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命组名为“上衣”,在该组内新建多个图层,单击画笔工具，绘制上衣的不同颜色，如图 14-33 所示，再使用画笔工具给上衣添加高光及阴影部分，呈现衣服的立体感，如图 14-34 所示。


图 14-33　描绘上衣　　图 14-34　描绘上衣高光与阴影

09 同上述方法，绘制人物的裤子，单击画笔工具，前景色为（#237a80），选择 1 像素的笔刷，绘制出阴

影，再结合模糊工具，绘制出裤子的褶皱，呈现出裤子的立体感，如图 14-35 所示。



图 14-35　描绘裤子

10 单击图层面板中的背景图层，按 Ctrl+J 键，复制一份，放置在组名为“肤色”的组上，显出人物的线稿，如图 14-36 所示。



图 14-36　显示线稿

11 单击图层面板下的“创建新组”按钮，命组名为“眼睛”，在该组内新建多个图层。单击钢笔工具绘制眼睛路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换成选区，填充奶白色（#fbe7e8），再绘制紫色的眼珠（#6b2a83），如图 14-37 所示。



图 14-37　绘制眼白及眼珠

12 单击画笔工具结合钢笔工具，绘制出人物深紫色（#200829）的瞳孔，眼睛的高光，眼皮及眼侧，如图 14-38 所示。

13 单击画笔工具结合钢笔工具，绘制出人物嘴唇的颜色及阴影，如图 14-39 所示。



图 14-38　绘制眼睛



图 14-39　绘制嘴巴

14 单击图层面板中的背景图层，按 Ctrl+Shift+N 键新建图层，单击渐变工具，设置深绿色（#164b3c）到黑色的渐变，按下“径向渐变”按钮，在画布中从中心点往四周拉出深绿色到黑色的渐变，如图 14-40 所示。

15 单击图层面板中，选中复制的线稿，按 Ctrl+Shift+] 键将图层置顶，图层混合模式为“正片叠底”，增加人物的立体感，如图 14-41 所示。



图 14-40　拉出渐变



图 14-41　最终效果

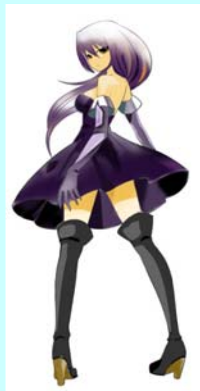
107 Example 插画——游戏人物形象表现

在本实例中使用钢笔工具绘制人物线稿，对阴影，高光部分进行细致涂抹。通过“创建剪贴蒙版”命令制作人物立体效果。

 使用工具:画笔工具、钢笔工具和描边路径。

 文件路径：源文件\第 14 章\107.psd

 视频文件：mp4\第 14 章\107. mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.4\线稿 jpg 文件”，单击“打开”按钮，如图 14-42 所示。



图 14-42 打开线稿

02 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“脸部”，单击钢笔工具结合画笔工具绘制出人物脸部的眼睛，高光及阴影，如图 14-43 所示。



图 14-43 绘制脸部

03 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“鞋子”。

04 单击钢笔工具，绘制人物袜子与鞋子的轮廓，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换为选区，单击画笔工具，设置不同的颜色，涂抹出鞋子和袜子的颜色，如图 14-44 所示。

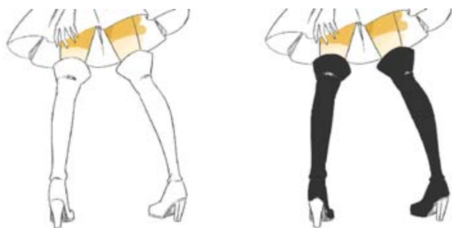


图 14-44 绘制鞋子

05 在该组内新建多个图层，单击钢笔工具，绘制人物鞋子的高光的路径，按 Ctrl+Enter 键，将路径转换成选区，设置前景色为灰色（#656363），按 Alt+Delete 键填充，单击画笔工具，绘制人物鞋子上的阴影及土褐色的鞋底(#8a6d1f)，如图 14-45 所示。

06 技巧提示：在绘制路径时，如果将光标放于路径第一个锚点处，钢笔光标的右下角处会显示一个小圆圈 标记，此时单击鼠标即可使路径闭合，得到闭合路径。

07 单击图层面板下的“创建新组”按钮，组命名为“皮肤”，在该组内新建多个图层，单击画笔工具，绘制人物胸前浅黄色（#f9d78d）皮肤，单击钢笔工具，结合画笔工具绘制人物肩膀皮肤的高光，

如图 14-46 所示。

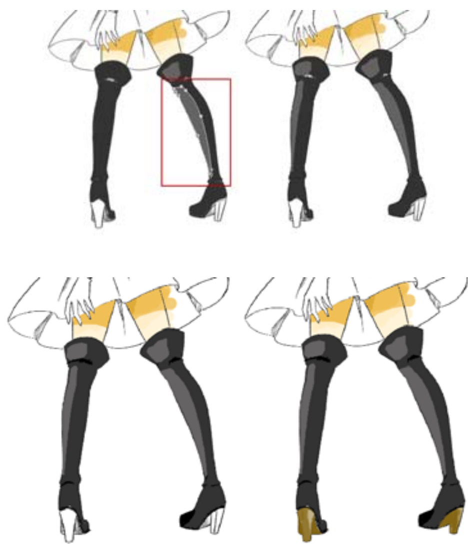


图 14-45　绘制鞋子高光及鞋底

08 单击图层面板下“创建新组”按钮，组命名为“衣服”，在该组内创建多个图层。单击钢笔工具，绘制衣服的袖筒，如图 14-47 所示。



图 14-46　绘制皮肤　　图 14-47　绘制袖筒

09 单击钢笔工具，绘制衣服下摆的路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换成选区，前景色设为紫（#4d375b）色，按 Alt+Delete 键填充，按 Alt 键单击图层面板下的“创建剪贴蒙版”，前景色设为白色，涂抹图像外的衣服，使其过渡自然，如图 14-48 所示。

10 单击钢笔工具结合画笔工具，使用不同深浅度的紫色（#250b36）画笔，绘制衣服上的投影和细节，如图 14-49 所示。

11 单击图层面板下的“创建新组”按钮选，组命名为“手臂”。



图 14-48　绘制衣服底部　　图 14-49　绘制衣服

12 单击画笔工具，绘制手臂，然后单击钢笔工具结合画笔工具，绘制手臂的金属质感的高光及阴影，如图 14-50 所示。



图 14-50　绘制手臂

13 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，单击钢笔工具，绘制头发的路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换为选区，填充白色，设置图层不透明度为 50%，如图 14-51 所示。

14 单击图层面板线的“创建新图层”按钮。单击画笔工具结合钢笔工具，绘制橙色（#f0c379）头发，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，使头发过渡自然，如图 14-52 所示。




图 14-51 绘制白色头发　　图 14-52 剪贴头发

15 单击图层面板下的“创建新图层”按钮。单击画笔工具，绘制紫灰色（#a58ba5）头发，按 Ctrl+Alt+G 键创建剪贴蒙版，单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，使头发过渡自然，如图 14-53 所示。



图 14-53 绘制紫灰色头发

16 同上述方法绘制橙色的头发，如图 14-54 所示。

17 单击画笔工具，绘制紫色头发（#512d5e），按 Alt 键单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，使头发过渡自然，如图 14-55 所示。




图 14-54 绘制橙色头发　　图 14-55 绘制紫色头发

18 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，单击钢笔工具，绘制出发梢路径，结合画笔工具绘制橙色（#f0c379）头发，体现头发的立体感，如图 14-56 所示。



图 14-56 绘制发梢

19 新建多个图层。单击画笔工具，使用不同深浅度的头发画笔绘制头发的阴影及发梢，如图 14-57 所示。



图 14-57 绘制紫色发梢

20 单击画笔工具，结合钢笔工具，绘制头发发梢出橙色头发，体现头发的立体感，如图 14-58 所示。



图 14-58 最终效果

108 Example 插画——插画的唯美艺术表现

本实例中，运用钢笔工具，画笔工具为人物添加手绘效果，结合钢笔工具与描边路径、填充路径命令绘制头发，使人物与头发完美结合，增加画面的唯美感。

 使用工具：钢笔工具、画笔工具和描边路径。

 文件路径：源文件\第 14 章\108.psd

 视频文件：mp4\第 14 章\108. mp4



01 启动 Photoshop 后，执行“文件”|“新建”命令，在弹出的“新建”对话框中设置各项参数如图 14-59 所示。



图 14-59 新建文件

02 执行“文件”|“打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.5\背景人物 psd 文件”，单击“打开”按钮，如图 14-60 所示。



图 14-60 打开背景人物

03 单击图层面板下的“创建新图层” 按钮，新建图层。单击钢笔工具，绘制把手路径，按 Ctrl+Enter 键将路径转换成选区，单击渐变工具，设置土色（#b1705e）到白色的渐变，按下“线型渐变”按钮，从选区的左端往右端拉出渐变，如图 14-61 所示。



图 14-61 绘制把手

04 按 Ctrl 键单击把手图层缩览图，执行“编辑”|“描边”命令，设置参数如图 14-62 所示。



图 14-62 描边参数

05 选中图层面板上的背景图层，按 Ctrl+Shift+]键，调整至顶层，图像效果如图 14-63 所示。

06 单击画笔工具，设置参数如图 14-64 所示。



图 14-63 绘制把手

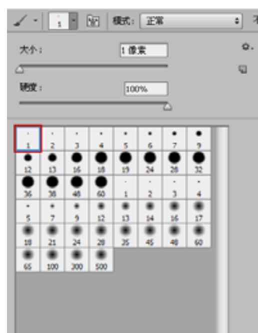


图 14-64 画笔参数

07 单击钢笔工具，绘制出眼睫毛的路径，如图 14-65 所示。单击鼠标右键，在弹出的对话框中选择"描边路径"，在对话框中选择"画笔"，勾选"模拟压力"。执行"滤镜"|"模糊"|"高斯模糊"命令，模糊半径为 0.3 像素，眼睫毛效果如图 14-66 所示。



图 14-65 睫毛路径



图 14-66 绘制睫毛

08 单击椭圆选框工具，按住 Shift 键绘制正圆，按 Shift+F6 键，羽化 3 像素，填充深灰色（#2e2d38）。单击减淡工具，擦出高光。再次单击椭圆选框工具，绘制出瞳孔的高光，如图 14-67 所示。



图 14-67 绘制眼睛

09 单击钢笔工具，绘制人物线稿路径，单击鼠标右键，在弹出的对话框中选择"描边路径"，增加人物整体的立体感，效果如图 14-68 所示。



图 14-68 绘制人物线条

10 单击图层面板下的"创建新组"按钮，组命名为"头发"。在该组内新建多个图层，单击画笔工具，前景色设为棕色（#663023），画笔参数设置如图 14-69 所示，单击钢笔工具，绘制头发的路径，如图 14-70 所示。

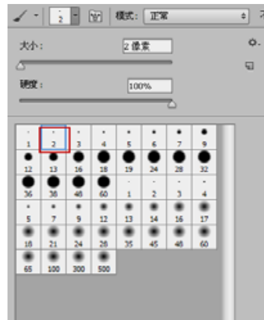


图 14-69 画笔参数



图 14-70 头发路径

11 单击鼠标右键，在弹出的对话框中选择“描边路径”选项，工具为“画笔”，勾选“压力模式”。单击减淡工具，擦出头发高光效果，如图 14-71 所示。

12 选中“头发 1”图层缩览图，按 Ctrl+J 键，复制头发，如图 14-72 所示。



图 14-71　绘制头发



图 14-72　复制图层

13 同上述方法绘制其他头发，如图 14-73 所示。





图 14-73　绘制头发

14 单击图层面板下的“创建新图层”按钮，创建新图层。单击画笔工具，给人物脸上绘制浅土红色（# f1b9b6）的腮红，如图 14-74 所示。



图 14-74　添加腮红

15 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.5\桃花 jpg”文件，单击“打开”按钮，拖至人物图像中。单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，前景色设为黑色，涂抹人物，使人物显现出来，如图 14-75 所示。



图 14-75　添加桃花背景

16 执行“文件” | “打开”命令，弹出“打开”对话框，选择本书配套光盘中“目标文件\第 14 章\14.5\梦幻 jpg”文件，单击“打开”按钮，拖至人物图像中。单击图层面板下的“添加图层蒙版”按钮，前景色设为黑色，涂抹人物，使人物显现出来，图像效果如图 14-76 所示。



图 14-76　添加梦幻背景

封面设计：江 凡

效果展示



本书特点

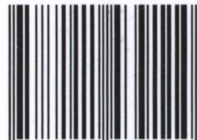
为了使读者快速熟悉各行业的设计特点和要求，以适应复杂多变的平面设计工作，本书独具匠心地将所有实例，按照综合、食品、医疗保健、服装、生活、节日店庆、酒相关、金融、教育公益、电子数码、地产、交通工具和照片处理进行分类，可谓“商业全接触　行业大集成”，涉及标志、卡片、DM、POP、海报、户外、UI、包装、画册、照片处理等13大门类，集行业的宽度和专业的深度于一体。

地址：北京市百万庄大街22号
邮政编码：100037
电话服务
社服务中心：010-88361066
销售一部：010-68326294
销售二部：010-88379649
读者购书热线：010-88379203
网络服务
教材网：http://www.cmpedu.com
机工官网：http://www.cmpbook.com
机工官博：http://weibo.com/cmp1952

封面无防伪标均为盗版

ISBN 978-7-111-43911-0

ISBN 978-7-111-43911-0



定价：79.00元